



มคอ.2

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2564)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1) รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2) ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3) วิชาเอก	1
4) จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5) รูปแบบของหลักสูตร	1
6) สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7) ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน	2
8) อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9) ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10) สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
11) สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	4
12) ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และข้อ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	5
13) ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	6
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	7
1) ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	7
2) แผนพัฒนาปรับปรุง	8
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	9
1) ระบบการจัดการศึกษา	9
2) การดำเนินการหลักสูตร	9
3) หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	11
4) องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)	27
5) ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	28
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	31
1) การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	31
2) การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	32
3) แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	36

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	54
1) กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	54
2) กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	54
3) เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	55
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	56
1) การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	56
2) การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	56
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	57
1) การกำกับมาตรฐาน	57
2) บัณฑิต	57
3) นักศึกษา	58
4) อาจารย์	59
5) หลักสูตร การเรียน การสอน การประเมินผู้เรียน	59
6) สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	60
7) ตัวบ่งชี้การดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	61
หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	62
1) การประเมินประสิทธิผลของการสอน	62
2) การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	62
3) การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	62
4) การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	62
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก คำอธิบายรายวิชา	64
ภาคผนวก ข ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	87
ภาคผนวก ค ตารางเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชาหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	95
ภาคผนวก ง ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยที่ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555	114
ภาคผนวก จ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยที่ว่าด้วยการวัดและประเมินผลการศึกษา พ.ศ. 2555	122
ภาคผนวก ฉ ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยที่ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. 2552 และ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2558	130
ภาคผนวก ช ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยที่ว่าด้วยการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน พ.ศ. 2550 และ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2557	136
ภาคผนวก ซ ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย เรื่องการบริหารงานวิชาการระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557	140
ภาคผนวก ฌ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	145
ภาคผนวก ฎ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรภายใน ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	147

ภาคผนวก ก	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรภายนอก ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	149
ภาคผนวก ก	ประวัติ/ผลงานทางวิชาการ/ประสบการณ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	151
ภาคผนวก ฐ	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	157
ภาคผนวก ท	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Learning Outcome Matrix, LO Matrix)	176

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ภาควิชามนุษยศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม (ไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์)

ชื่อย่อ (ไทย) : ศป.บ. (ทัศนศิลป์)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Arts)

ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.F.A. (Visual Arts)

3. วิชาเอก

-

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 127 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และเป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถ ฟัง พูด อ่าน เขียน และเข้าใจภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 ปรับปรุงมาจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ.2559 กำหนดการเปิดสอนในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564

คณะกรรมการวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ให้ความเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ 11/2563 วันที่ 18 พฤศจิกายน พ.ศ. 2563

คณะกรรมการวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ให้ความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 11/2563 วันที่ 30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2563

สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ให้ความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 1/2564 วันที่ 4 มกราคม พ.ศ. 2564

สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย อนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 1/2564 วันที่ 22 มกราคม พ.ศ. 2564

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามหลักสูตรที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2566

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักออกแบบสร้างสรรค์

8.2 นักพัฒนาสร้างสรรค์ศิลปะและออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน

8.3 นักวิชาการ/ครู/อาจารย์

8.4 ศิลปิน

8.5 ผู้ประกอบการศิลปะและการออกแบบ

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
						สถาบัน	ปี พ.ศ.
1.	XXXXXXXXXXXXXX	รองศาสตราจารย์	นายไทยโรจน์ พวงมณี	ค.ม. กศ.บ.	ศิลปศึกษา ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2540 2534
2.	XXXXXXXXXXXXXX	อาจารย์	นายสิทธิวัฒน์ มีวันคำ	ศ.ม. ศ.บ.	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2551 2548
3.	XXXXXXXXXXXXXX	อาจารย์	นางยุพดี ชินพีระเสถียร	ศษ.ม. ศษ.บ.	เทคโนโลยีและ สื่อสารการศึกษา วิจิตรศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษาวิทยาเขตเพาะช่าง	2547 2527
4.	XXXXXXXXXXXXXX	อาจารย์	นายพายุ แผงทรัพย์	ศป.ม. ศป.บ.	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2560 2557
5.	XXXXXXXXXXXXXX	อาจารย์	นางธัญชนก หอมสวาสดี	สถ.ม. สถ.บ.	การออกแบบ อุตสาหกรรม การออกแบบ อุตสาหกรรม	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2561 2559

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 มุ่งพัฒนาให้คนไทยทุกช่วงวัย เป็นคนที่มีคุณธรรมจริยธรรม มีระเบียบวินัย ค่านิยมที่ดี มีจิตสาธารณะ และมีความสุข โดยมีสุขภาวะและสุขภาพที่ดี ครอบครัวอบอุ่น เป็นคนเก่งที่มีทักษะความรู้ความสามารถและ พัฒนาตนเองได้ต่อเนื่องตลอดชีวิต รวมถึงมีความมั่นคงทาง เศรษฐกิจและสังคม ได้รับความเป็นธรรมในการเข้าถึงทรัพยากรและบริการทางสังคมที่มีคุณภาพ ผู้ด้อยโอกาสได้รับการพัฒนาศักยภาพ รวมทั้งชุมชนมีความเข้มแข็งพึ่งพาตนเองได้

ในช่วงหลายทศวรรษที่ผ่านมา ประเทศไทยก้าวหน้าเป็นอย่างมากในด้านการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม และจากองค์การเพื่อความร่วมมือทางเศรษฐกิจและการพัฒนา (Organization for Economic Co-operation and Development : OECD) ที่ได้ประเมินสถานการณ์ประเทศไทยโดยรวม เน้นให้เห็นว่า การเติบโตแข็งแกร่งอย่างยั่งยืนและเศรษฐกิจที่ทันสมัยได้ทำให้ประเทศไทยเป็น ประเทศรายได้ปานกลางระดับสูง และความยากจนลดลงอย่างมากจากร้อยละ 60 ในปี พ.ศ.2533 มาอยู่ที่ร้อยละ 7 ในปัจจุบัน ขณะที่การศึกษาและบริการสาธารณสุขก็ได้ขยายตัวและพัฒนาไปในทิศทางเดียวกัน ความสำเร็จเหล่านี้ได้ผลักดันจุดมุ่งหมายของไทยในการเป็นประเทศที่มีรายได้สูงภายในปี พ.ศ. 2579 ที่แสดงให้เห็นว่า ประเทศไทยกำลังเผชิญกับกลุ่มของความท้าทายใหม่ ๆ และจำเป็นต้องหาหนทางนวัตกรรมใหม่สำหรับการเติบโตเพื่อบรรลุถึงความท้าทายเหล่านั้น

จากการเปลี่ยนแปลงด้านเศรษฐกิจและความท้าทายดังกล่าว จึงจำเป็นต้องมีการเตรียมความพร้อมในการผลิตบัณฑิตสาขาวิชาที่สนับสนุนให้ก้าวไปสู่การเปลี่ยนแปลงนั้น อย่างเท่าทัน โดยมุ่งเน้นการพัฒนาและสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และทักษะวิชาการและวิชาชีพที่สนับสนุนใช้งานเมื่อสำเร็จการศึกษา

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ในช่วงทศวรรษที่ผ่านมา การเปลี่ยนแปลงทางด้านเทคโนโลยี ได้เข้ามามีบทบาทและอิทธิพลต่อการใช้ชีวิตของมนุษย์เป็นอย่างมาก ทั้งในด้านการติดต่อสื่อสาร คมนาคม การลงทุนทางธุรกิจ การวิเคราะห์ข้อมูลขนาดใหญ่ (Big data) การเชื่อมโยงของอุปกรณ์ต่าง ๆ หรือที่มักเรียกกันว่าอินเทอร์เน็ตของสรรพสิ่ง (Internet of things : IoT) และปัญญาประดิษฐ์ (Artificial Intelligence: AI) หรือแม้กระทั่งการใช้หุ่นยนต์เข้ามาแทนที่แรงงานมนุษย์ ทั้งในภาคธุรกิจ อุตสาหกรรมการผลิต และภาคเกษตรกรรม นอกจากนี้สังคมไทยยังมีจำนวนประชากรที่มีแนวโน้มลดลงและสังคมไทยกำลังเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุที่มีอัตราคงอยู่ของประชากรมากกว่าอัตราการเกิด

สถาบันการศึกษาเป็นหน่วยทางสังคมที่สำคัญอย่างยิ่งในการขัดเกลาพฤติกรรมของมนุษย์ หรือที่เรียกว่าการขัดเกลาทางสังคม ทั้งในแง่ของการพัฒนากระบวนการคิด องค์ความรู้การปลูกฝังค่านิยมที่พึงาม โดยเฉพาะจิตสำนึก ความรับผิดชอบต่อสาธารณะ การทำงานเพื่อหาเลี้ยงชีพโดยยังคงห่วงหา และรักษาไว้ซึ่งเอกลักษณ์ ขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรมที่ดั้งเดิม วิถีชีวิตของความเป็นไทย จึงจำเป็นต้องมีการปลูกฝัง และอนุรักษ์ไว้จากรุ่นสู่รุ่น เน้นศักยภาพการรับรู้ถึงคุณค่าของความเป็นไทย คงไว้ในค่านิยมที่ดั้งเดิม ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม ความถูกต้อง และเป็นบัณฑิตด้านทัศนศิลป์ในอนาคตที่จะดำรงไว้ซึ่งความเป็นชาติไทย มีความยึดมั่นในระบอบการปกครองประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข ดังนั้นการพัฒนาระบบการศึกษา การพัฒนาคน จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องพัฒนาทรัพยากรมนุษย์อย่างยั่งยืนต่อไป ซึ่งการเปลี่ยนทางสังคมและวัฒนธรรมของประเทศและโลก จะส่งผลจะทำให้ความรู้แพร่กระจายไปอย่างรวดเร็ว ดังนั้นบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์จึงต้องมีการศึกษาเรียนรู้รากเหง้าทางศิลปวัฒนธรรม ประเพณี และวิถีชีวิตเพื่อนำมาสู่การต่อยอด การพัฒนาและการสร้างสรรค์ให้เกิดผลงานที่มีคุณค่า มีมูลค่า โดยมีความแปลกใหม่และน่าสนใจแต่ยังคงเน้นให้เห็นถึง

ความรู้ ความเข้าใจและทักษะในรูปแบบของศิลปวัฒนธรรมแบบดั้งเดิมและแบบผสมผสานในรูปแบบใหม่อย่างกลมกลืน

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 และต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลจากสถานการณ์ของโลกาภิวัตน์และการเข้าสู่โลกของเครือข่ายสังคมออนไลน์ที่แพร่กระจายไปทั่วโลก ดังนั้น สาขาวิชาทัศนศิลป์ จึงมีการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถ และมีทักษะทางด้านทัศนศิลป์ โดยมีความรู้ความสามารถในคิดวิเคราะห์ สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นมาตรฐานสากลและสามารถต่อยอด ภูมิปัญญาท้องถิ่นได้ สามารถดำเนินการจัดการวางแผนและแก้ปัญหาในการสร้างผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างเป็นระบบ ผ่านการศึกษาค้นคว้า การวิจัยด้านทัศนศิลป์ รวมถึงสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้ และเป็นผู้มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ โดยมีเป้าหมายหลักเพื่อการพัฒนาตนเอง ชุมชน สังคมและประเทศชาติ เช่นเดียวกับสาขาวิชาทัศนศิลป์ได้มีการเก็บรวบรวมข้อมูลจากนักศึกษาปัจจุบัน ศิษย์เก่าและสถานประกอบการ พบว่าหลักสูตรควรมีการพัฒนาปรับปรุงให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลก และความก้าวหน้าของศาสตร์ด้านทัศนศิลป์ที่เชื่อมโยงเข้าสู่ระบบเศรษฐกิจที่ผู้เรียนจะต้องมีความเข้าใจถึงความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับโลก วิถีชีวิต วัฒนธรรม ประวัติศาสตร์การเมืองการปกครองและศิลปกรรมทั้งของชาติไทยและของโลก เพื่อที่จะเป็นต้นแบบของบุคคลในการอนุรักษ์และนำมาต่อยอดสู่การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ในรูปแบบใหม่ๆผ่าน ทักษะการคิดและการสร้างสรรค์อย่างเป็นกระบวนการ โดยเฉพาะด้านการสอนที่ควรเน้นให้ผู้เรียนเปิดโลกทัศน์ในมุมมองด้วยการเรียนรู้จากสื่อออนไลน์ที่เป็นศูนย์รวมงานศิลปะและการออกแบบด้วยการวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์เพื่อการเพิ่มพูนทักษะการคิด และการพัฒนารสนิยมของผู้เรียนอันจะนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างมีคุณภาพ และมีทักษะการนำเสนองานจากการศึกษาค้นคว้าในการสร้างสรรค์ผลงานนั้นๆ

นอกจากนี้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ยังต้องเปิดกว้างในเรื่องของการเรียนรู้ในเรื่องของแนวคิดด้านการตลาดและการสร้างตราสินค้าให้กับผลงานที่มีการสร้างสรรค์พร้อมกับการเปิดประสบการณ์ให้กับผู้เรียนนำเสนองานสู่สังคมในรูปแบบต่างๆ เช่นการจัดนิทรรศการ การเปิดตลาดการขายผลงานศิลปะและการออกแบบ การเป็นผู้ประกอบการรับจ้างหรือรับเหมางานสร้างสรรค์ เพื่อสร้างประสบการณ์ก่อนสำเร็จการศึกษา

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีความสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ที่เน้นการเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำแห่งการเรียนรู้ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นสู่สากล ในการผลิตบัณฑิตและพัฒนาบุคลากรที่มีมาตรฐานตามคุณภาพพระดับอุดมศึกษา อีกทั้งยังเป็นอีกภารกิจหนึ่งของพันธกิจของมหาวิทยาลัยมีรายละเอียดดังนี้

12.2.1 ผลิตบัณฑิตและพัฒนาบุคลากร

12.2.2 ศึกษาวิจัยเพื่อพัฒนาความรู้

12.2.3 บริการวิชาการแก่สังคม

12.2.4 ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

12.2.5 การสร้างนวัตกรรมสังคม

ด้วยพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยดังกล่าว สาขาวิชาทัศนศิลป์ จึงมีบทบาทสำคัญที่จะใช้ความรู้ ทักษะ และความสามารถด้านทัศนศิลป์ที่จัดการเรียนการสอนเกี่ยวกับศิลปะและการออกแบบเป็นเครื่องมือในการสืบทอดศิลปวัฒนธรรมในรูปแบบของการสร้างสรรค์ การประยุกต์และการพัฒนาต่อยอดผลงาน จนนำไปสู่การสร้างรายได้และเศรษฐกิจให้กับผู้เรียนและสังคมได้ เพื่อการพัฒนาสังคมและประเทศชาติให้ก้าวทันสู่การเป็นสากลของประเทศ ดังนั้นสาขาวิชาทัศนศิลป์จึงมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีมาตรฐานเพื่อเป็นกำลังคนที่มีความสามารถในการพัฒนาประเทศให้ก้าวไกลและทันสมัย ให้มีความรู้ความสามารถทางด้านการสร้างสรรค์ และการคิดวิเคราะห์แบบมืออาชีพ

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ประกอบด้วย กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ และกลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่นักศึกษาจากคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะ ที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาจากคณะและสาขาวิชาอื่นๆ ที่มีความสนใจด้านทัศนศิลป์ได้ลงทะเบียนเรียนเพิ่มเติม ในหมวดวิชาเลือกเสรี

13.3 การบริหารจัดการ

การจัดการเรียนการสอนดำเนินการโดยคณาจารย์คณะอื่น ๆ เช่น หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเลือกเสรี ดำเนินการจัดตารางเวลาเรียนและสอบผ่านสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน และให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย เรื่อง การบริหารงานวิชาการระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ซ)

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ผลิตบัณฑิตให้เป็นนักสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่มีวิสัยทัศน์ด้านการพัฒนา มีทักษะทางศิลปะและการออกแบบ สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่า และมีมูลค่า

1.2 ความสำคัญ

สาขาวิชาทัศนศิลป์มีการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้นักศึกษาได้ศึกษาเรียนรู้และสามารถพัฒนาตนเองจนก้าวไปสู่การเป็นบุคลากรด้านการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่มีทักษะ มีสามารถตอบสนองต่อความต้องการของชุมชน สังคมและประเทศได้

1.3 วัตถุประสงค์

1.3.1 ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความเข้าใจทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติสามารถสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์เพื่อประกอบอาชีพได้

1.3.2 ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะและความสามารถในการคิด ค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัยและประเมินคุณค่าทางสุนทรียภาพในผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างมีวิจารณญาณ

1.3.3 ผลิตบัณฑิตที่มีจิตสำนึก คุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพด้านทัศนศิลป์ มีความรับผิดชอบต่องาน สังคม และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

1.3.4 ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการสื่อสารโดยสามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ และสามารถใช้เทคโนโลยีได้เป็นอย่างดี

1.3.5 ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการสร้างสรรค์ มีการค้นพบอัตลักษณ์เฉพาะตัวและมีความสามารถจัดการผลงานทัศนศิลป์

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. การปรับปรุงหลักสูตร อย่างน้อยทุก 5 ปี	1. พัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรโดยอ้างอิง ตามเกณฑ์มาตรฐานที่ สกอ. กำหนดและ สอดคล้องตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต 2. ติดตามและประเมินหลักสูตร	1. รายละเอียดของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (มคอ.2) 2. รายงานผลการประเมินหลักสูตร
2. การปรับปรุงหลักสูตรให้ สอดคล้อง กับความต้องการ ของหน่วยงาน และสถาน ประกอบการ การเปลี่ยนแปลง ของสังคม	1. ติดตามและประเมินผลความพึงพอใจ จากบัณฑิต 2. ติดตามและประเมินผลความพึงพอใจ จากผู้ใช้บัณฑิต 3. ติดตามและประเมินผลจากการฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ	1. รายงานผลการประเมินความพึงพอใจ จากบัณฑิต 2. รายงานผลการประเมินความพึงพอใจจาก ผู้ใช้บัณฑิต 3. รายงานสรุปผลการประเมินจาก การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
3. การปรับปรุงหลักสูตรและ จัดหาทรัพยากรสนับสนุน การเรียนการสอน	จัดหาและจัดสรรทุนเพื่อปรับปรุง ทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอนให้ มีความทันสมัยและมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น	งบประมาณในการจัดหาทรัพยากรสนับสนุน การเรียนการสอน จำนวนเงินทุน และจำนวนวัสดุ อุปกรณ์
4. การพัฒนาบุคลากรและ ผู้สอน	1. การอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาทักษะ การสอนทัศนศิลป์ 2. การใช้ชุมชนและสังคมเป็นฐานในการ จัดการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียนและ ศาสตร์ด้านทัศนศิลป์	1. การเข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการและการ พัฒนาการจัดการเรียนการสอน 2. การจัดการเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆ ในสาขาวิชา 3. ผลงานการวิจัยด้านทัศนศิลป์

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการศึกษาใช้ระบบการศึกษาแบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษา ปกติและ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555 (ภาคผนวก ง หมวด 5)

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

กำหนดให้มีระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติและใช้ระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555 (ภาคผนวก ง) หรือเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน พ.ศ. 2550 และระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยว่าด้วยการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ช)

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555 (ภาคผนวก ง หมวด 5)

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคเรียนที่ 1 เดือน มิถุนายน - ตุลาคม

ภาคเรียนที่ 2 เดือน พฤศจิกายน - มีนาคม

ภาคฤดูร้อน เดือน เมษายน - พฤษภาคม

ทั้งนี้ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555 (ภาคผนวก ง หมวด 5)

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

2.2.2 มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามประกาศหรือเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555 (ภาคผนวก ง หมวด 1)

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 นักศึกษาขาดทักษะและพื้นฐานความรู้ด้านทัศนศิลป์

2.3.2 นักศึกษาขาดทักษะด้านภาษาอังกฤษ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 จัดการอบรมทั้งภาคทฤษฎีและการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์

2.4.2 จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการการใช้ภาษาอังกฤษพื้นฐาน

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2564	2565	2566	2567	2568
ชั้นปีที่ 1	40	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 2		40	40	40	40
ชั้นปีที่ 3			40	40	40
ชั้นปีที่ 4				40	40
รวม	40	80	120	160	160
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				40	40

2.6 งบประมาณตามแผน

หมวดเงิน	งบประมาณที่ต้องการ (บาท)					หมายเหตุ
	2563	2564	2565	2566	2567	
งบดำเนินการ						
ค่าตอบแทน	20,000	40,000	80,000	80,000	80,000	
ค่าใช้สอย	30,000	60,000	90,000	120,000	120,000	
ค่าวัสดุ	40,000	80,000	120,000	160,000	160,000	
รวมงบดำเนินงาน	90,000	180,000	270,000	360,000	360,000	
งบลงทุน						
ค่าครุภัณฑ์	100,000	130,000	169,000	220,000	221,000	
รวมงบลงทุน	100,000	130,000	169,000	220,000	221,000	
เงินทั้งหมด	190,000	3,118,000	439,000	580,000	581,000	

***ค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี ค่าใช้จ่ายต่อคนเหมาจ่าย 17,000 บาท/ปี

2.7 ระบบการศึกษา

เป็นระบบชั้นเรียนโดยให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2555 (ภาคผนวก ง)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. 2552 และระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2558 (ภาคผนวก ฉ)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

องค์ประกอบของหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการ ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 (ภาคผนวก ก) ดังนี้

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีจำนวนหน่วยกิตรวม ตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 127 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตแต่ละหมวดวิชา โดยใช้เกณฑ์มาตรฐานจาก ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 (ภาคผนวก ก) ดังต่อไปนี้

หมวดวิชา	เกณฑ์มาตรฐาน	โครงสร้างหลักสูตร
ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1) กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร 2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 10 หน่วยกิต 6 หน่วยกิต 6 หน่วยกิต 8 หน่วยกิต
ข. หมวดวิชาเฉพาะ 1) วิชาแกน 2) วิชาเอก 3) วิชาเฉพาะด้านเลือก	ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 91 หน่วยกิต 6 หน่วยกิต 61 หน่วยกิต 24 หน่วยกิต
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
รวม	ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 127 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

- 1) ระบบรหัสวิชายึดพื้นฐานของระบบรหัสเดิม
- 2) การจัดหมวดวิชา หมู่วิชา ยึดระบบการจัดหมวดหมู่วิชาของ ISCED (International Standard Classification Education) เป็นแนวทาง
- 3) การจัดหมวดวิชาและหมู่วิชา ยึดหลัก 3 ประการ คือ
 - 3.1) ยึดสาระสำคัญ (Concept) ของคำอธิบายรายวิชา
 - 3.2) ยึดฐานกำเนิดของรายวิชา
 - 3.3) อาศัยผู้เชี่ยวชาญ
- 4) รหัสวิชาประกอบด้วยตัวเลข 7 ตัว

เลข 3 ตัวแรกเป็นหมวดวิชาและหมู่วิชา มีรายละเอียด ดังนี้

200 หมู่วิชาที่ไม่สามารถจัดเข้าหมู่วิชาใดได้ในหมวดวิชาทัศนศิลป์

201 หมู่วิชาทฤษฎี หลักการและความเข้าใจทางทัศนศิลป์

202 หมู่วิชาจิตรศิลป์

202 หมู่วิชาประยุกตศิลป์ 2 มิติ

203 หมู่วิชาประยุกตศิลป์ 3 มิติ

เลขตัวที่ 4 บ่งบอกถึงระดับความยากง่ายหรือชั้นปี

เลขตัวที่ 5 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาวิชา มีรายละเอียด ดังนี้

1 ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์

2 ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย

(จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ การถ่ายภาพ) ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ

3 ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่นการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ

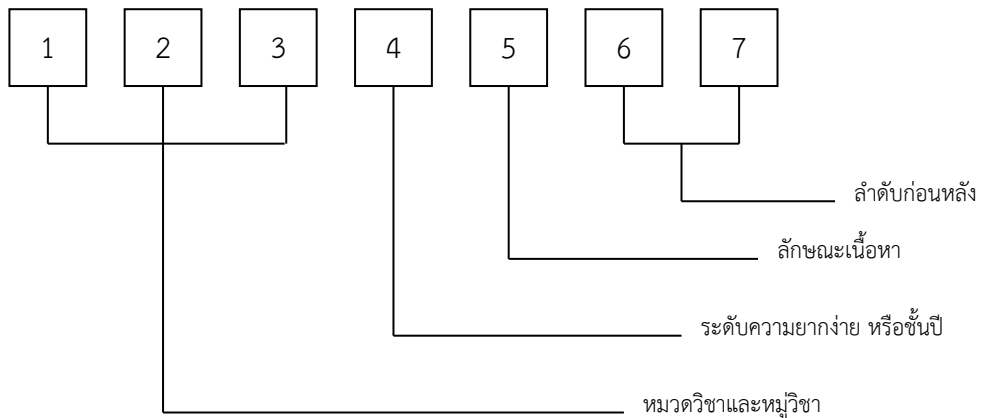
4 ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ การถ่ายภาพ ฯลฯ

5 การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการผลงานทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ

6 ทัศนศิลป์นิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์

7 เนื้อหาอื่นๆ

เลขตัวที่ 6,7 บ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของวิชา



ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

30 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร ให้เรียนไม่น้อยกว่า		10 หน่วยกิต
- วิชาบังคับ		บังคับเรียน 6 หน่วยกิต
0001101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai for Communication)	2(2-0-4)
0001102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร (English for Communication)	2(2-0-4)
0001104	การฟังพูด-ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารใน ชีวิตประจำวัน (Listening and Speaking English for Daily Life Communication)	2(2-0-4)
-วิชาเลือก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า		4 หน่วยกิต
โดยให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้		
0001103	สารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า (Information Searching for Study)	2(2-0-4)
0001105	การอ่าน-เขียนภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสารใน ชีวิตประจำวัน (Reading and Writing English for Daily Life Communication)	2(2-0-4)
0001106	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารวัฒนธรรม (English for Cultural Communication)	2(2-0-4)
0001107	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานอาชีพ (English for Communication in the Workplace)	2(2-0-4)

2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้	6 หน่วยกิต
0002101 พระพุทธศาสนาเพื่อการพัฒนา (Buddhism for Development)	2(2-0-4)
0002102 จิตวิทยาเพื่อการพัฒนาตน (Psychology for Self Development)	2(2-0-4)
0002103 สุนทรียภาพของดนตรีกับชีวิต (Music and Life Appreciation)	2(2-0-4)
0002104 ศิลปะและการออกแบบ (Arts and Design)	2(2-0-4)
0002105 สุนทรียภาพการแสดง (Art Performance Appreciation)	2(2-0-4)
0002106 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต (Meditation for Life Development)	2(2-0-4)
3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ เรียนจำนวน	6 หน่วยกิต
วิชาบังคับ บังคับเรียน 2 หน่วยกิต	
0003107 ความเป็นพลเมืองที่ดี (Smart Citizenship)	2(2-0-4)
วิชาเลือก โดยเลือกจากรายวิชาต่อไปนี้ 4 หน่วยกิต	
0003101 ระบบสังคมไทย (Thai Society System)	2(2-0-4)
0003102 ระบบสังคมโลก (Global Society System)	2(2-0-4)
0003103 ธุรกิจกับชีวิตประจำวัน (Business and Daily life)	2(2-0-4)
0003104 ไทเลยศึกษา (Loei Study)	2(2-0-4)
0003105 ประเทศไทยกับประชาคมอาเซียน (Thailand and ASEAN Community)	2(2-0-4)
0003106 เศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน (Economy in Daily Life)	2(2-0-4)
0003108 กฎหมายในชีวิตประจำวัน (Law in Daily Life)	2(2-0-4)

4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		
	ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้	8 หน่วยกิต
0004101	การคิดและการตัดสินใจ (Thinking and Decision Making)	2(2-0-4)
0004102	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์สำหรับชีวิตประจำวัน (Computer Technology for Daily-Life)	2(2-0-4)
0004103	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ (Exercise for Health)	2(2-0-4)
0004104	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อคุณภาพชีวิต (Science and Technology for Quality of Life)	2(2-0-4)
0004105	วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ (Science for Health)	2(2-0-4)
0004106	ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม (Life and Environment)	2(2-0-4)
0004107	เทคนิคการบำรุงรักษาเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน (Household Appliances Maintenance Techniques)	2(2-0-4)
0004108	การปลูกพืชและเลี้ยงสัตว์ในชีวิตประจำวัน (Raising Crops and Animals in Daily Life)	2(2-0-4)

ข. หมวดวิชาเฉพาะ		ไม่น้อยกว่า	91 หน่วยกิต
1. วิชาแกน บัณฑิตเรียน			6 หน่วยกิต
2003101	สุนทรียศาสตร์และการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ (Aesthetics and Visual Arts Criticism)		3(3-0-6)
2013205	ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ตะวันตก (Western Visual Arts History)		3(3-0-6)
2. วิชาเอก บัณฑิตเรียน			61 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาเอกบัณฑิต			51 หน่วยกิต
2001700	ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาทัศนศิลป์ (English for Visual Arts Student)		3(3-0-6)
2021400	วาดเส้นทัศนศิลป์ (Visual Arts Drawing)		3(2-2-5)
2032401	การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปสำหรับงานทัศนศิลป์ (Software for Visual Arts)		3(2-2-5)
2011300	หลักการทัศนศิลป์ (Principle of Visual Arts)		3(2-2-5)
2002501	การจัดการและการประชาสัมพันธ์ผลงาน ทัศนศิลป์ (Visual Arts Management and Promoting)		3(3-0-6)
2013300	การวิจัยทางทัศนศิลป์ (Visual Arts Research)		3(2-2-5)
2021410	ประติมากรรมนูนต่ำและนูนสูง (Bas and high Relief Sculpture)		3(2-2-5)
2022403	ประติมากรรมลอยตัว (Round Relief Sculpture)		3(2-2-5)
2022406	ประติมากรรมสร้างสรรค์ (Creative Sculpture)		3(2-2-5)
2021404	ภาพพิมพ์แม่พิมพ์นูน (Relief Printmaking)		3(2-2-5)
2022407	ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึก (Intaglio Printmaking)		3(2-2-5)
2022409	ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ซิลสกรีนและโลหะ (Silk Screen and Metal Printmaking)		3(2-2-5)
2021416	จิตรกรรมสีน้ำ (Water Color Painting)		3(2-2-5)
2021414	จิตรกรรมสีน้ำมันและสีอะคริลิก (Oil and Acrylic Color Painting)		3(2-2-5)

2022408	จิตรกรรมสร้างสรรค์ (Creative Painting)	3(2-2-5)
2023403	วิดีโอและดิจิทัล อาร์ต (Video and Digital Art)	3(2-2-5)
2023404	ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art)	3(2-2-5)

2.2) กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ 3 หน่วยกิต

2004600	ทัศนศิลป์นิพนธ์ (Visual Arts Thesis)	3(2-2-5)
---------	---	----------

2.3) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา 7 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาจากกลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือ กลุ่มวิชา สหกิจศึกษา เพียงกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง ต่อไปนี้

2.3.1) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต

2004700	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ (Preparation for Professional Experience in Visual Arts)	1(90)
2004701	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ (Field Professional Experience in Visual Arts)	6(540)

2.3.1) กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา 7 หน่วยกิต

2004702	เตรียมสหกิจศึกษา (Pre-Cooperative Education)	1(90)
2004703	สหกิจศึกษา (Cooperative Education)	6 หน่วยกิต

3. วิชาเฉพาะด้านเลือก เลือกเรียนรายวิชาจากกลุ่มต่อไปนี้	24 หน่วยกิต
3.1 กลุ่มวิชาทฤษฎี เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้	12 หน่วยกิต
2013201 ทักษะศิลป์ร่วมสมัย (Contemporary Visual Arts)	3(3-0-6)
2012500 วัฒนธรรมและภูมิปัญญาศิลปกรรมท้องถิ่น (Culture and Local Arts Wisdom)	3(3-0-6)
2013203 ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ตะวันออก (Eastern Visual Arts History)	3(3-0-6)
2013204 ทัศนศิลป์ไทยร่วมสมัย (Thai Visual Arts Contemporary)	3(3-0-6)
2001701 กายวิภาคศาสตร์ (Anatomy)	3(3-0-6)
2003501 ธุรกิจและการตลาดสำหรับทัศนศิลป์ (Visual Arts Business and Marketing)	3(3-0-6)
3.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติ เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า	12 หน่วยกิต
2032501 การออกแบบอัตลักษณ์องค์กร (Corporate Identities Design)	3(2-2-5)
2021409 วาดเส้น (Drawing)	3(2-2-5)
2021415 ศิลปะภาพถ่าย (Photography Art)	3(2-2-5)
2021408 ศิลปะบาติก (Batik Art)	3(2-2-5)
2043400 การออกแบบเครื่องแต่งกาย (Fashion Design)	3(2-2-5)
2043401 การออกแบบของที่ระลึก (Souvenir Design)	3(2-2-5)
2043402 การสร้างสรรค์ภาพเขียนบนวัตถุ (Painting on Object)	3(2-2-5)
2043403 จิตรกรรมเทคนิคปักไหม (Painting Technique Embroidery Design)	3(2-2-5)
2043404 การออกแบบเพื่อความยั่งยืน (Recycle Design for Sustainable)	3(2-2-5)
2043405 การสร้างสรรค์งานกระดาษ (Paper Creation)	3(2-2-5)
2032403 การ์ตูนและภาพล้อ (Cartoons and Caricatures)	3(2-2-5)

2011302	ทัศนียวิทยา (Perspective)	3(2-2-5)
2021413	การออกแบบและการร่างแบบ (Sketch Design)	3(2-2-5)
2021411	จิตรกรรมดิจิทัล (Digital Painting)	3(2-2-5)
2021412	การวาดภาพบนผนังและกราฟฟิตี้ (Mural Painting and Graffiti)	3(2-2-5)
2032404	การปั้นดินเผาสร้างสรรค์ (Creative Pottery)	3(2-2-5)
2032402	การออกแบบผลงานจากซีเมนต์และเรซิน (Cement and Resin Design)	3(2-2-5)

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี

6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป	xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	2(2-0-4)
	xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	2(2-0-4)
	xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	2(2-0-4)
วิชาเอก	2021400	วาดเส้นทัศนศิลป์	3(2-2-5)
	2021416	จิตรกรรมสีน้ำ	3(2-2-5)
	2021410	ประติมากรรมปูนต้ำและปูนสูง	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะ	xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	3(x-x-x)
	xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	3(x-x-x)
รวม			21

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป	xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	2(2-0-4)
	xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	2(2-0-4)
	xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	2(2-0-4)
วิชาเอก	2001700	ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาทัศนศิลป์	3(3-0-6)
	2011300	หลักการทัศนศิลป์	3(2-2-5)
	2021404	ภาพพิมพ์แม่พิมพ์นูน	3(2-2-5)
	2021414	จิตรกรรมสีน้ำมันและสีอะคริลิก	3(2-2-2)
วิชาเฉพาะ	xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	3(x-x-x)
วิชาเฉพาะด้านเลือก	xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	3(x-x-x)
รวม			21

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป	xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	2(2-0-4)
	xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	2(2-0-4)
	xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	2(2-0-4)
วิชาเฉพาะ			
วิชาแกน	2013205	ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ตะวันตก	3(3-0-6)
วิชาเฉพาะด้านเลือก			
กลุ่มวิชาปฏิบัติ	xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	3(x-x-x)
วิชาเอก			
	2022403	ประติมากรรมลอยตัว	3(2-2-5)
	2022407	ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึก	3(2-2-5)
	2022408	จิตรกรรมสร้างสรรค์	3(2-2-5)
รวม			21

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป	xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	2(2-0-4)
	xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	2(2-0-4)
วิชาเฉพาะ			
วิชาเฉพาะด้านเลือก			
กลุ่มวิชาทฤษฎี	xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	3(x-x-x)
กลุ่มวิชาปฏิบัติ	xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	3(x-x-x)
วิชาแกน	2003101	สุนทรียศาสตร์และการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์	3(3-0-6)
วิชาเอก	2002501	การจัดการและการประชาสัมพันธ์ผลงานทัศนศิลป์	3(3-0-6)
	2022406	ประติมากรรมสร้างสรรค์	3(2-2-5)
	2022409	ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ซิลสกรีนและโลหะ	3(2-2-5)
รวม			22

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป	xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	2(2-0-4)
	xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	2(2-0-4)
วิชาเฉพาะ วิชาแกน			
วิชาเฉพาะด้านเลือก กลุ่มวิชาทฤษฎี	xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	3(x-x-x)
วิชาเอก	2032401	การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปสำหรับงานทัศนศิลป์	3(2-2-5)
	2023404	ศิลปะสื่อผสม	3(2-2-5)
เลือกเสรี	xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	3(x-x-x)
รวม			16

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป	xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	2(2-0-4)
	xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	2(2-0-4)
วิชาเฉพาะ วิชาเฉพาะด้านเลือก กลุ่มวิชาทฤษฎี	xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	3(x-x-x)
วิชาเอก	2013300	การวิจัยทางทัศนศิลป์	3(2-2-5)
	2023403	วิดีโอและดิจิทัล อาร์ต	3(2-2-5)
เลือกเสรี	xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	3(x-x-x)
รวม			16

ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาเฉพาะ วิชาเอก ทัศนศิลป์นิพนธ์	2004600	ทัศนศิลป์นิพนธ์	3(2-2-5)
วิชาการฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ/สหกิจศึกษา	2004700 2004702	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ หรือเตรียมสหกิจศึกษา	1(90) 1(90)
รวม			4

ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาเฉพาะ วิชาการฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ/สหกิจศึกษา	2004701 2004703	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ หรือสหกิจศึกษา	6(540) 6
รวม			6

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

แสดงในภาคผนวก

3.2 ชื่อ – สกุล เลขบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ ที่	เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
						สถาบัน	ปี พ.ศ.
1.	XXXXXXXXXXXXX	รองศาสตราจารย์	นายไทยโรจน์ พวงมณี	ค.ม. กศ.บ.	ศิลปศึกษา ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2540 2534
2.	XXXXXXXXXXXXX	อาจารย์	นายสิทธิวัฒน์ มีวินคำ	ศ.ม. ศ.บ.	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2551 2548
3.	XXXXXXXXXXXXX	อาจารย์	นางยุพดี ชินพีระเสถียร	ศษ.ม. ศษ.บ.	เทคโนโลยีและ สื่อสารการศึกษา วิจิตรศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษาวิทยาเขตเพาะช่าง	2547 2527
4.	XXXXXXXXXXXXX	อาจารย์	นายพายุ แผงทรัพย์	ศป.ม. ศป.บ.	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2560 2557
5.	XXXXXXXXXXXXX	อาจารย์	นางธัญชนก หอมสวาสดี	สธ.ม. สธ.บ.	การออกแบบ อุตสาหกรรม การออกแบบ อุตสาหกรรม	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2561 2559

3.2.2 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ ที่	เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
						สถาบัน	ปี พ.ศ.
1.	xxxxxxxxxxxx	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	นายวรรณ ภูวิจารณ์	ศป.ม. กศ.บ.	ทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่ ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสาน มิตร	2543
						มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสาน มิตร	2526
2	xxxxxxxxxxxx	อาจารย์	นายพงศธร พินิจวัฒน์	กศ.ม. กศ.บ.	ศิลปศึกษา ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสาน มิตร	2548
						มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสาน มิตร	2518
3.	xxxxxxxxxxxx	อาจารย์	นายรัฐภูมิ ผิวพันมิตร	ศม. ศป.บ.	จิตรกรรม ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2552 2544
4.	xxxxxxxxxxxx	อาจารย์	นายชัยณรงค์ กองกลิ่น	ศม. ศป.	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553
						มหาวิทยาลัยศิลปากร	2547
5.	xxxxxxxxxxxx	อาจารย์	นายนิติ นิมะลา	สธ.ม. วท.บ.	การออกแบบอุตสาหกรรม ออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2560
						มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี	2547

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือ สหกิจศึกษา)

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

4.1.2 ด้านความรู้

- 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- 3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์

ในสาขาวิชาที่ศึกษา

4.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายมีวิจารณญาณ
- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- 4) มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

4.1.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

4.1.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

4.1.6 ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

4.2 ช่วงเวลา

4.2.1 รายวิชา 2004700 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนศิลป์ หรือ รายวิชา 2004702 เตรียมสหกิจศึกษาจัด ในภาคการศึกษาที่ 1 ของชั้นปีที่ 4

4.2.2 รายวิชา 2004701 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนศิลป์ หรือ รายวิชา 2004703 สหกิจศึกษาจัดในภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

4.3.1 รายวิชา 2004700 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนศิลป์ หรือ รายวิชา 2004702 เตรียมสหกิจศึกษา จัดไม่น้อยกว่า 90 ชั่วโมงใน 1 ภาคการศึกษา

4.3.2 รายวิชา 2004701 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์จัดไม่น้อยกว่า 540 ชั่วโมง ใน 1 ภาคการศึกษา หรือ รายวิชา 2004703 สหกิจศึกษาจัดไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ ใน 1 ภาคการศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ได้กำหนดให้มีการเรียนการสอนในรายวิชา 2013300 การวิจัยทางทัศนศิลป์ และรายวิชา 2004600 ทัศนศิลป์นิพนธ์ ซึ่งเป็นรายวิชาที่อยู่ในหมวดวิชาเฉพาะ เพื่อให้ นักศึกษาได้ศึกษา ค้นหาค้นคว้าปัญหา เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน มีการเขียนข้อเสนอโครงการ ศึกษาค้นคว้า ทดลอง แสวงหาความรู้ในศาสตร์ด้านทัศนศิลป์ตามความถนัดและความสนใจของนักศึกษาเอง โดยมีการนำเสนอผลงานต่อ สาธารณะทั้งในรูปแบบของการนำเสนอทางวิชาการและนิทรรศการ

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

รายวิชา 2013300 การวิจัยทางทัศนศิลป์ ศึกษาความหมาย ประเภทของการวิจัยทางทัศนศิลป์ หลักการและระเบียบวิธีวิจัย การเขียนเค้าโครงการวิจัย ขั้นตอนการดำเนินงานวิจัยและการเขียนรายงานการวิจัย และฝึกปฏิบัติการทำการวิจัยทางทัศนศิลป์ ด้วยระเบียบวิธีการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ มีการทดสอบการนำเสนอผลการ ศึกษาวิจัย สัมมนาและจัดแสดงผลงานจากกระบวนการวิจัย

รายวิชา 2004600 ทัศนศิลป์นิพนธ์ เน้นปฏิบัติการเขียนข้อเสนอโครงการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์นิพนธ์ ในรูปแบบของการศึกษาค้นคว้า ทดลองพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงาน มีการกำหนดปัญหาการศึกษา การแก้ปัญหาและการค้นพบด้วยตนเอง โดยอยู่ภายใต้การให้คำปรึกษาแนะนำจากคณะกรรมการที่ปรึกษา มีการจัดทำภาคินิพนธ์ การนำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการ และการจัดแสดงนิทรรศการผลงานต่อสาธารณชน

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

5.2.2 ด้านความรู้

- 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

อย่างเป็นระบบ

- 3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรม

ศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

5.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่ หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพได้

- 4) มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

5.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ

- 1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

5.2.5 ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนจนใช้วิธีการสื่อสารทางทัศนศิลป์ และนำเสนออย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

5.2.6 ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

5.3 ช่วงเวลา

5.3.1 รายวิชา 2013300 การวิจัยทางทัศนศิลป์ จัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

5.3.2 รายวิชา 2004600 ทัศนศิลป์นิพนธ์ จัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

5.4 จำนวนหน่วยกิต

5.4.1 รายวิชา 2013300 การวิจัยทางทัศนศิลป์ 3(2-2-5)

5.4.2 รายวิชา 2004600 ทัศนศิลป์นิพนธ์ 3(2-2-5)

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 สาขาวิชาทัศนศิลป์มีการแต่งตั้งคณะกรรมการประจำวิชา เพื่อกำกับ และดูแล พร้อมทั้งมีการชี้แจงเกี่ยวกับเงื่อนไขในการดำเนินการวิจัยทางทัศนศิลป์ และการดำเนินการทัศนศิลป์นิพนธ์ โดยมีการลำดับขั้นตอนและกระบวนการตั้งแต่การค้นหาประเด็นปัญหาที่นักศึกษาสนใจตามความถนัด การนำเสนอโครงร่าง การจัดทำผลงานการสร้างสรรค์และการเขียนภาคินิพนธ์ ไปจนถึงการนำเสนอผลงานผ่านการจัดงานทางวิชาการ และการจัดนิทรรศการ

5.5.2 กำหนดให้นักศึกษามีการจัดทำเอกสารเค้าโครงข้อเสนอโครงการวิจัยทางทัศนศิลป์ และข้อเสนอโครงการทัศนศิลป์นิพนธ์ เพื่อการเสนอต่อคณะกรรมการสาขาทัศนศิลป์พิจารณา

5.5.3 กำหนดให้นักศึกษานำเสนอเค้าโครงข้อเสนอโครงการวิจัยทางทัศนศิลป์และข้อเสนอโครงการทัศนศิลป์นิพนธ์ ที่ผ่านการอนุมัติจากคณะกรรมการสาขาวิชาทัศนศิลป์ เพื่อขอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา

5.5.4 กำหนดให้นักศึกษาดำเนินการจัดทำโครงการวิจัยทางทัศนศิลป์และข้อเสนอโครงการทัศนศิลป์นิพนธ์ตามขอบเขต โดยนำเสนอความก้าวหน้าต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเป็นระยะ เพื่อรับคำแนะนำ

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 ประเมินผลจากความต่อเนื่องของการนำเสนอความก้าวหน้าต่ออาจารย์ที่ปรึกษา

5.6.2 ประเมินจากประสิทธิภาพของกระบวนการการศึกษาตามขอบเขตของโครงการหรืองานวิจัยทางทัศนศิลป์

5.6.3 ประเมินจากการนำเสนอโครงการและผลงานวิจัยทางทัศนศิลป์

ที่มีการศึกษาต่อคณะกรรมการประจำสาขาวิชาทัศนศิลป์ และบุคคลภายนอกที่สาขาวิชาเชิญเข้ามาร่วมในการประเมินผลการเรียนรู้โดยมีการกำหนดเกณฑ์ในการประเมินผลงาน

5.6.4 ประเมินจากเอกสารโครงการ ภาคนิพนธ์และ/หรือเอกสารงานวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงาน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะ ในสาขาวิชาชีพทางด้านทัศนศิลป์มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	<ol style="list-style-type: none"> 1. สอดแทรกความรู้เกี่ยวกับจรรยาบรรณวิชาชีพทัศนศิลป์ในรายวิชา 2. จัดกิจกรรมการพัฒนาจิตสำนึกต่อสังคมด้วยกิจกรรมทางด้านทัศนศิลป์ เช่น การลงชุมชนเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ การพัฒนาสภาพแวดล้อมของชุมชนและโรงเรียน 3. จัดกิจกรรมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับวิชาชีพทัศนศิลป์ โดยมีการอภิปรายและนำเสนอให้เห็นถึงอัตลักษณ์ทางความคิดของนักศึกษา 4. จัดกิจกรรมส่งเสริมการรู้รักสามัคคีและคุณธรรมตามหลักธรรมมาภิบาลโดยใช้กิจกรรมทางทัศนศิลป์
2. ด้านความรู้ในหลักการของฐานศาสตร์ทางทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์เพื่อประกอบอาชีพได้	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้และอภิปรายตามประเด็นศาสตร์ทางด้านทัศนศิลป์ 2. จัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อการค้นหาประเด็นและปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ 3. จัดกิจกรรมการประยุกต์ใช้ความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติกับชุมชนและสังคม 4. จัดกิจกรรมการส่งเสริมการประยุกต์ใช้หลักการปฏิบัติและทฤษฎีสู่การเป็นผู้ประกอบการและการจัดการตลาด เช่น การเป็นประกอบการอิสระและการตลาดออนไลน์
3. ด้านการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรีย์ได้อย่างมีวิจารณญาณ	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้เพื่อการค้นหาคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ 2. จัดกิจกรรมการพัฒนาการคิด การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์ 3. จัดกิจกรรมปฏิบัติการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และประเมินคุณค่าทางสุนทรีย์ในผลงานทัศนศิลป์ ทั้งที่อยู่ในห้องเรียนและชุมชน
4. ด้านการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางทัศนศิลป์	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดกิจกรรมส่งเสริมและพัฒนาการทำงานเป็นกลุ่มด้วยการกำหนดโจทย์ให้มีการคิด แก้ปัญหาและสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ร่วมกัน 2. จัดกิจกรรมการฝึกภาวะผู้นำและผู้ตามผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
5. ด้านสื่อสารและเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทัศนศิลป์	1. จัดกิจกรรมประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้เพื่อนำเสนอและสื่อสารความคิดเกี่ยวกับศาสตร์ด้านทัศนศิลป์ เช่น ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ สุนทรียศาสตร์ การวิพากษ์วิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์และการนำเสนอแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ 2. จัดกิจกรรมทางวิชาการเพื่อนำเสนอประเด็นทางด้านทัศนศิลป์ที่น่าสนใจ
6. ด้านการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี	จัดกิจกรรมการเรียนรู้การสื่อสารและการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์ทั้งภาษาไทยและต่างประเทศ
7. ด้านการแสดงออกและพัฒนาทักษะทางทัศนศิลป์ได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน	1. จัดกิจกรรมการพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ทั้งในระดับห้องเรียนและชุมชน 2. จัดกิจกรรมฝึกปฏิบัติการการใช้โจทย์และประเด็นปัญหาของชุมชนสู่การสร้างสรรค์อัตลักษณ์ในผลงานของตนเอง

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี ในประเด็นวิกฤตด้านคุณธรรมจริยธรรมของสังคมและวิชาการ การละเมิดลิขสิทธิ์ รวมทั้งประเด็นวิกฤตของจรรยาบรรณวิชาชีพทัศนศิลป์
- 2) การเรียนรู้โดยการปฏิสัมพันธ์เชิงปฏิบัติการ
- 3) การเข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริม การมีส่วนร่วมในกิจกรรมเสริมความรู้ มีทักษะเกี่ยวกับการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ การละเมิดลิขสิทธิ์เพื่อจะได้ใช้เป็นแนวทางในการประกอบวิชาชีพในสายอาชีพที่เกี่ยวข้องต่อไป

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ประเมินผลจากความตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียนของนักศึกษา การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย และการเข้าร่วมกิจกรรมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้
- 2) ประเมินจากความมีวินัยและพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- 3) ประเมินผลจากการรักษาเงื่อนไข กติกาของสังคมและจรรยาบรรณวิชาชีพทางทัศนศิลป์
- 4) ประเมินผลจากความรับผิดชอบในบทบาทหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.2 ความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรม

ศาสตร์อย่างเป็นระบบ

- 3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ

ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) จัดกิจกรรมการสอนและการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางด้านทฤษฎีและด้านปฏิบัติทาง

ทัศนศิลป์

- 2) จัดกิจกรรมการศึกษาค้นคว้าเนื้อหาทฤษฎีทางทัศนศิลป์และนำเสนอในรูปแบบรายงาน

และการนำเสนอผลงาน

- 3) จัดกิจกรรมทางปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ที่อยู่ในขอบข่ายงานศิลปะและงานออกแบบ
- 4) จัดกิจกรรมการนำเสนองานต่อสาธารณะ
- 5) จัดกิจกรรมและส่งเสริมการประยุกต์ใช้ความรู้ทางทัศนศิลป์สู่สังคม
- 6) จัดกิจกรรมส่งเสริมและพัฒนาทักษะการเป็นผู้ประกอบการทางทัศนศิลป์

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ประเมินจากกระบวนการทำงานเช่น การค้นหาปัญหา การค้นคว้า การวิเคราะห์

สังเคราะห์ข้อมูล ด้วยวิธีการสอบถาม สังเกต ทดสอบ

- 2) ประเมินจากตัวผลงานการสร้างสรรค์โดยวิธีการ โดยใช้แบบประเมิน

ผลงานและการจัดแสดงผลงานโดยให้ผู้ชมเป็นผู้ประเมิน

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมี

วิจารณญาณ

- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- 4) มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) จัดกิจกรรมการค้นคว้าประเด็นและมอบหมายให้ศึกษาค้นคว้า และรวบรวม ประเมินข้อมูล

จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ เช่น สำนักวิทยบริการ ห้องสมุดชุมชน แหล่งการเรียนรู้ชุมชน ประชาชนท้องถิ่นและสถานประกอบการทางด้านทัศนศิลป์

- 2) จัดกิจกรรมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เพื่อการ วิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไข

ปัญหา เช่น การจัดการระเบียบข้อมูล การเรียบเรียงข้อมูล การให้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับข้อมูล

- 3) จัดกิจกรรมการเรียนรู้การบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นๆ เพื่อสร้างแนวคิดและทฤษฎีสู่

การต่อยอดการสร้างสรรค์ผลงานและการประกอบอาชีพ

4) จัดกิจกรรมการเรียนรู้การแสดงออกทางด้านการคิดเชิงสร้างสรรค์และจินตนาการ ในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีรูปแบบใหม่ โดดเด่น โดยนำข้อมูลจากการศึกษาค้นคว้า และการบูรณาการศาสตร์อื่นๆ เข้ามาประยุกต์ใช้

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) การทดสอบข้อสอบปรนัย และอัตนัย
- 2) การนำเสนอผลงานการศึกษาค้นคว้า
- 3) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้และการอภิปรายกลุ่ม
- 4) การสังเกตพฤติกรรมการแสดงออกทางความรู้ความเข้าใจ ความคิดสร้างสรรค์และการจินตนาการทางทัศนศิลป์

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพ ในความคิดเห็นที่แตกต่าง

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) การจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในประเด็น ปัญหาทางด้านทัศนศิลป์โดยมีการแบ่งกลุ่มการระดมความคิดเห็น

2) การจัดกิจกรรมการลงชุมชน เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านทัศนศิลป์

3) การจัดกิจกรรมการวิพากษ์วิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ทั้งในระดับห้องเรียนและชุมชน

4) การนำเสนอผลงานการศึกษาค้นคว้าและการจัดแสดงผลงาน

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) การประเมินจากผลนำเสนอผลงานกลุ่ม และการเป็นผู้นำในการอภิปรายซักถาม

2) การประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วม

3) การประเมินจากบทบาทการเป็นผู้นำและการเป็นผู้ตาม และบทบาทหน้าที่การทำงาน

2.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) การวิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์ทั้งในเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ
- 2) การจัดกิจกรรมการนำเสนอผลงานและการสื่อสารผลงานที่มีมาตรฐาน
- 3) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้เทคโนโลยี และสารสนเทศในการนำเสนอผลงาน

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) การประเมินผลจากการทดสอบสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีในการนำเสนอผลงาน
- 2) การประเมินผลจากการวิเคราะห์รูปแบบการนำเสนอที่ครอบคลุมถึงเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 3) การประเมินผลจากวิธีการและการนำเสนอกระบวนการที่หลากหลาย

2.6 ทักษะพิสัย

2.6.1 ผลการเรียนรู้ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ของตน

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาทักษะพิสัย

- 1) การจัดการเรียนรู้โดยการปฏิบัติงาน ที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ
- 2) การจัดการเรียนการสอนโดยการประยุกต์ใช้ความรู้สู่การสร้างสรรค์ที่ผ่านทักษะการคิด และทักษะการปฏิบัติงาน
- 3) การจัดการเรียนการสอนโดยเชื่อมโยงความรู้สู่ผู้ประกอบการทางทัศนศิลป์ในชุมชน

2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) การประเมินผลจากการทดสอบทักษะการปฏิบัติงานทางทัศนศิลป์
- 2) การประเมินจากการสังเกตการปฏิบัติงานและการสร้างกระบวนการพัฒนาตนเองในด้านทัศนศิลป์
- 3) การประเมินผลจากความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้สู่สถานประกอบการและชุมชน

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2552 5 ด้าน ดังนี้

ที่	มาตรฐานผลการเรียนรู้	รายละเอียด/ตัวชี้วัด
1	คุณธรรม จริยธรรม	1.1 ตรงต่อเวลา 1.2 มีความซื่อสัตย์ สุจริต 1.3 มีสัมมาคารวะ อ่อนน้อมถ่อมตน
2	ความรู้	2.1 มีความรู้ ความเข้าใจในเนื้อหาวิชาที่ศึกษา 2.2 สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำรงชีวิต 2.3 สามารถพัฒนาการเรียนรู้ของตนเองอย่างต่อเนื่อง
3	ทักษะทางปัญญา	3.1 สามารถคิดวิเคราะห์ห้อย่างมีเหตุผล 3.2 สามารถสังเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นระบบ 3.3 สามารถประเมินค่า หรือคุณค่า
4	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	4.1 สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ 4.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเองผู้อื่น และสังคม
5	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	5.1 สามารถวิเคราะห์เชิงตัวเลข 5.2 สามารถใช้ภาษาในการสื่อสารได้อย่างเหมาะสม 5.3 มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม		
ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
1. ตรงต่อเวลา	1.1 ทำข้อตกลงร่วมกันระหว่างผู้เรียนกับผู้สอนเรื่องการเข้าเรียน 1.2 ทำข้อตกลงร่วมกันระหว่างผู้เรียนกับผู้สอนเรื่องช่วงเวลาส่งงาน 1.3 สอดแทรกเรื่องของวัฒนธรรมตรงต่อเวลาในการเรียนการสอนทุกรายวิชา	1.1 ประเมินจากพฤติกรรมในการเข้าเรียน 1.2 ประเมินจากพฤติกรรมในการส่งงาน
2. มีความซื่อสัตย์สุจริต	2.1 มอบหมายงานกลุ่มและงานเดี่ยว 2.2 จัดกิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรมทั้งภายนอกและภายในห้องเรียนอย่างต่อเนื่อง 2.3 สอดแทรกเรื่องของวัฒนธรรมความซื่อสัตย์สุจริตในการเรียนการสอนทุกรายวิชา	2.1 ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย เช่น รายงาน การอ้างอิง และการสอบ 2.2 ประเมินจากความซื่อสัตย์ต่อข้อตกลงของนักศึกษา 2.3 ในชั้นเรียน โดยประเมินจากการสังเกต
3. มีสัมมาคารวะ อ่อนน้อมถ่อมตน	3.1 ปลุกฝังให้นักศึกษาตระหนักในคุณค่าของการปฏิบัติตนอย่างสุภาพและอ่อนน้อม วาจาสุภาพไพเราะ มีระเบียบวินัย ประพฤติตนให้ถูกกาลเทศะ โดยใช้กรณีการสาธิตและกรณีจำลอง 3.2 มอบหมายงานกลุ่มและงานเดี่ยว	3.1 สังเกตพฤติกรรมนักศึกษา 3.2 การนำเสนอผลงาน

1.2 ด้านความรู้		
ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
1. มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชาที่ศึกษา	1.1 ให้ความรู้ ความเข้าใจโดยวิธีการบรรยาย อภิปราย ถาม-ตอบ ในชั้นเรียน 1.2 ให้ความรู้ ความเข้าใจโดยวิธีการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง 1.3 ให้ความรู้ ความเข้าใจโดยวิธีการสาธิต ทดลองและฝึกปฏิบัติในเนื้อหาวิชา 1.4 ให้ความรู้ ความเข้าใจโดยวิธีการศึกษาดูงานนอกสถานที่	1.1 ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย 1.2 ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน 1.3 ทดสอบวัดความรู้ในรายวิชาทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ
2. สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำรงชีวิต	ให้ความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับเนื้อหาวิชาโดยการจัดการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นหลัก (Problem Based Learning) หรือ เรียกว่า PBL	ประเมินตามหลักเกณฑ์ของ PBL
3. สามารถพัฒนาการเรียนรู้ของตนเองอย่างต่อเนื่อง	3.1 มีการแนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูลด้วยตนเอง และให้ฝึกปฏิบัติในทุกรายวิชา	3.1 ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการคิด/วิเคราะห์ การหาความรู้เพิ่มเติม โดยอาศัยข้อมูล/หลักความรู้จากแหล่งที่น่าเชื่อถือมาประกอบได้อย่างเหมาะสมและมีจรรยาบรรณในการอ้างอิง 3.2 การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ

1.3 ทักษะทางปัญญา		
ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
1. สามารถคิดวิเคราะห์ห้อย่างมีเหตุผล	1.1 จัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนโดยใช้แนวคิดทฤษฎีทักษะทางปัญญา 1.2 นำเสนอและอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน	1.1 ประเมินจากคุณภาพงานที่ได้รับมอบหมาย 1.2 ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนในชั้นเรียน
2. สามารถสังเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นระบบ	2.1 ฝึกปฏิบัติทักษะการสังเคราะห์โดยใช้วิธีการกรณีศึกษา 2.2 สาธิต ทดลองและฝึกปฏิบัติในเนื้อหารายวิชา	2.1 ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนในชั้นเรียน 2.2 ทดสอบวัดทักษะในเนื้อหาวิชา
3. สามารถประเมินค่า หรือคุณค่า	3.1 ให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่องการประเมินค่าโดยใช้วิธีจำแนกคุณภาพงาน 3.2 ให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่องการประเมินค่าโดยใช้วิธีการนำเสนอผลงาน	3.1 ประเมินจากคุณภาพงาน 3.2 ประเมินจากการมีส่วนร่วม
1.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		
ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
1. สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	1.1 มอบหมายกิจกรรมกลุ่ม 1.2 สอดแทรกความรู้ความเข้าใจในความแตกต่างระหว่างบุคคลในการเรียนการสอนทุกรายวิชา	1.1 ประเมินจากคุณภาพของงาน 1.2 สังเกตพฤติกรรม
2. มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น และสังคม	มอบหมายกิจกรรมกลุ่มโดยใช้กระบวนการ PBL	2.1 ประเมินจากคุณภาพของงานตามเกณฑ์ของ PBL 2.2 สังเกตพฤติกรรม

1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
1. สามารถวิเคราะห์เชิงตัวเลข	1.1 สอดแทรกทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลขในรายวิชาต่าง ๆ 1.2 มอบหมายกิจกรรมกลุ่ม	1.1 ประเมินจากคุณภาพของงาน 1.2 การทดสอบ
2. สามารถใช้ภาษาในการสื่อสารได้อย่างเหมาะสม	2.1 สอดแทรกทักษะการใช้ภาษาในการสื่อสารในรายวิชาต่าง ๆ 2.2 มอบหมายกิจกรรมกลุ่มและนำเสนอ	2.1 ประเมินจากคุณภาพของงาน 2.2 การทดสอบ 2.3 การนำเสนอ
3. มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	3.1 สอดแทรกทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในรายวิชาต่าง ๆ 3.2 มอบหมายกิจกรรมกลุ่มและนำเสนอโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 3.3 การสร้างชิ้นงานโดยการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	3.1 ประเมินจากคุณภาพของงาน 3.2 การทดสอบปฏิบัติ 3.3 การนำเสนอ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	3
กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร														
0001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	○	●		●	○		●		●	●	●		●	●
0001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●	●	○		●		●			●			●	
0001103 สารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า	●	●		●		●		●		●			●	
0001104 การฟัง-พูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	●	○	●	●	●		●			●	●	●	●	
0001105 การอ่าน-เขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	●			●				●			●		○	●
0001106 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารวัฒนธรรม	○		●	●	○				●		●		●	
0001107 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานอาชีพ	●		●	●	●		●			●			●	
0001108 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	●		●	●	●		●			●			●	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	3
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์														
0002101 พระพุทธศาสนาเพื่อการพัฒนา			●	●			●				●		●	
0002102 จิตวิทยาการพัฒนาดน	●	●		●	●	●	●	●		●	●		●	
0002103 สุขทรียภาพของดนตรีกับชีวิต	●	○		●	○				○	●			●	
0002104 ศิลปะและการออกแบบ	●			●			●			●			●	
0002105 สุขทรียภาพการแสดง	●			●	○				●		●		●	
0002106 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	●			●	○				●		●		●	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	3
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์														
0003101 ระบบสังคมไทย	●	●	●	●	●		●	○			●		○	●
0003102 ระบบสังคมโลก	●	●	●	●			●	○		●	●		○	●
0003103 ธุรกิจกับชีวิตประจำวัน	●	●		●	●		●			●			●	●
0003104 ไทเลยศึกษา	●	●	●	●			●			●			●	
0003105 ประเทศไทยกับประชาคมอาเซียน	●			●			●			●		●		
0003106 เศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน	●	●		●	●		●			●		●		
0003107 ความเป็นพลเมืองที่ดี	●	○		●	●		●	○		●	●	○	●	○
0003108 กฎหมายในชีวิตประจำวัน	●	●		●	●		●			○	●		●	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	3
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี														
0004101 การคิดและการตัดสินใจ	●			●			●				●	○		●
0004102 เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์สำหรับชีวิตประจำวัน	●			●			●			●				●
0004103 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ	●			●				●		●		○		
0004104 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อคุณภาพชีวิต	●			●				●		●	●			●
0004105 วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ	●			●	○		●		○	●		○	○	
0004106 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม	●			●			●			●				●
0004107 เทคนิคการบำรุงรักษาเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน	●			●			●			●			●	
0004108 การปลูกพืชและเลี้ยงสัตว์ในชีวิตประจำวัน	●			●			●			●	○		●	○

3.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้หัตถศึกษาเฉพาะด้าน สาขาวิชาทัศนศิลป์ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 6 ด้าน ดังนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

- 1.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 1.2 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 1.3 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2. ความรู้

- 2.1 รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2.2 มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- 2.3 มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 2.4 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์

ในสาขาวิชาที่ศึกษา

3. ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1 สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- 3.2 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3.3 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- 3.4 มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 4.1 มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 4.2 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 4.3 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.3 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

6. ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
วิชาแกน																			
2003101 สุนทรียศาสตร์และการ วิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์	●	○		○	○	●		○	●	○		○	●	○	○	●			
2013205 ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ ตะวันตก	●	○		●	○	○		●	○	○			●	○	○	●	○		

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
วิชาเอกบังคับ																			
2001700	ภาษาอังกฤษสำหรับ นักศึกษาทัศนศิลป์	●	○		●		●		●	●	○			●	○	●	○		
2021400	วาดเส้นทัศนศิลป์	●	○		●	●	●		●	●	○	●		●	○	○	●		●
2032401	การใช้โปรแกรม สำเร็จรูปสำหรับงาน ทัศนศิลป์	●	●		●	●	●		●		○		○	●	○	○	●		○
2011300	หลักการทัศนศิลป์	●	●		●	●	●		●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●
2002501	การจัดการและการ ประชาสัมพันธ์ผลงาน ทัศนศิลป์	●	○	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○
2013300	การวิจัยทางทัศนศิลป์	●	○		●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
2021410 ประติมากรรมปูนต่ำและ ปูนสูง	○	●		●	●	●		●	●	○	●	○	●	○	●	○		●
2022403 ประติมากรรมลอยตัว	○	●		●	●	●		●	●	○	●	○	●	○	●	○		●
2022406 ประติมากรรมสร้างสรรค์	○	●		●	●	●		●	●	○	●	○	●	○	●	○		●
2021404 ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ปูน	○	●		●	●	●		●	●	○	●	○	●	○	●	○		●
2022407 ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึก	○	●		●	●	●		●	●	○	●	○	●	○	●	○		●
2022409 ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ซิลิโคน และโลหะ	○	●		●	●	●		●	●	○	●	○	●	○	●	○		●
2021416 จิตรกรรมสีน้ำ	○	●		●	●	●		●	●	○	●	○	●	○	●	○		●
2021414 จิตรกรรมสีน้ำมันและ สีอะคริลิก	○	●		●	●	●		●	●	○	●	○	●	○	●	○		●
2022408 จิตรกรรมสร้างสรรค์	○	●		●	●	●		●	●	○	●	○	●	○	●	○		●
2023403 วีดีโอและดิจิทัล อาร์ต	○	●		●	●	●		●	●	○	●	○	●	○	●	○		○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
2023404 ศิลปะสื่อผสม	○	●		●	●	●		●	●	○	●	○	●	○	●	○	○	○
2004600 ทักษะศิลป์นิพนธ์	○	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●		○
2004700 การเตรียมฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ ทัศนศิลป์	●	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	○		○
2004701 การฝึกประสบการณ์ วิชาชีพทัศนศิลป์	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●
2004702 เตรียมสหกิจศึกษา	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●	○		○
2004703 สหกิจศึกษา	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○		●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย		
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1		
วิชาเฉพาะด้านเลือก																				
2013201 ทักษะศิลป์ร่วมสมัย	●	●		●	○	○		●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○
2012500 วัฒนธรรมและภูมิปัญญา ศิลปกรรมท้องถิ่น	●	●	○	●	○	●		●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●		
2013203 ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ ตะวันออก	●	●		●	○	●		○	○	●	○		●	○	○	○	○	●	○	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
2013204 ทักษะศิลป์ไทยร่วมสมัย	○	●		●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	○	●	○		○
2001701 กายวิภาคศาสตร์	●	○		●	○	○		○		●		○	●		○	●		
2003501 ธุรกิจและการตลาด สำหรับทัศนศิลป์	●	●		○	●	●	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○
2032501 การออกแบบอัตลักษณ์ องค์กร	○	●	○	○	○	●		●	○	○	○	●	○	○	○	●		○
2021409 วาดเส้น	○	●		●	○	●		○		○	●		●	○	●			●
2021415 ศิลปะภาพถ่าย	●	●		●		●		○	●	○	●		●	○	●	○	○	●
2021408 ศิลปะบาติก	●		○	○	●	●		○	○	○	●		●	○	●		○	●
2043400 การออกแบบเครื่องแต่งกาย	●	○		○	●	○		○	●	○	●		●	○	○	●	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
2043401 การออกแบบของที่ระลึก	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○	●		●	○	○	●		
2043402 การสร้างสรรค์ภาพเขียน บนวัตถุ	●	○		●	○	●		○		○	●		●	○	●	○		○
2043403 จิตรกรรมเทคนิคปักไหม	●	○		●	○	●		●		○	●		●	○	○		●	○
2043404 การออกแบบเพื่อความ ยั่งยืน	●	●	○	●	●	●		●	○	○	●	○	●	○	●		○	○
2043405 การสร้างสรรค์งาน กระดาษ	●	○		●	●	●		●	○	○	●	○	●	○	●		○	○
2032403 การ์ตูนและภาพล้อ	●	●		●	○	●		○		○	●		●	○		●	○	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
2011302 ทศนิยมวิทยา	●	●		●	○	●		●	●	○	○		●	○	●	○		○
2021413 การออกแบบและ การร่างแบบ	●	○		●	●	●		●	○	○	●	○	●	○	●	○		●
2021411 จิตรกรรมดิจิทัล	●	○		●	○	●		○		○	●		●	○	○	●		○
2021412 การวาดภาพบนผนังและ กราฟฟิตี้	●	○	○	●	○	●		●		○	●	○	●	○	●	○	○	○
2032404 การปั้นดินเผาสร้างสรรค์	●	○		●	●	●		●	○	●	●	○	●	○	●	○	○	●
2032402 การออกแบบผลงานจาก ซีเมนต์และเรซิน	●	○		●	●	●		●	○	○	●	○	●	○	●		○	○

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

กำหนดเกณฑ์การวัดผลของแต่ละรายวิชาเป็นสัญลักษณ์ต่าง ๆ ซึ่งมีค่าระดับคะแนน ดังนี้

ระดับคะแนน	ค่าระดับคะแนน
A	4.00
B+	3.50
B	3.00
C+	2.50
C	2.00
D+	1.50
D	1.00
E	0.00

และให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยที่ว่าด้วยการวัดและประเมินผลการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

2.1.1 มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของมหาวิทยาลัยที่จะต้องทำความเข้าใจกันทั้งสถาบัน และนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินภายนอกจะต้องตรวจสอบได้

2.1.2 มีการทวนสอบในระดับรายวิชาของหลักสูตร โดยให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน มีการประเมินข้อสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

2.1.3 การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิตที่ทำอย่างต่อเนื่อง และนำผลการวิจัยที่ได้แล้วย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะดำเนินการดังนี้

2.2.1 สภาวะการณ์ได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

2.2.2 การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

2.2.3 การประเมินตำแหน่ง และ/หรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

2.2.4 การประเมินจากสถาบันการศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อมและคุณสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่จะจบการศึกษาและเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

2.2.5 การประเมินจากนักศึกษาเก่าที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตร

2.2.6 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มาประเมินหลักสูตร หรือเป็นอาจารย์พิเศษต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียนและคุณสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเรียนรู้ และพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

2.2.7 ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรม ได้แก่ (ก) จำนวนสิทธิบัตร (ข) จำนวนรางวัลทางสังคม และวิชาชีพ (ค) จำนวนกิจกรรมการกุศล และ (ง) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์การที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร โดยต้องเรียนให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 ทั้งนี้ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการวัดและประเมินผลการศึกษาในระดับปริญญาตรี พ.ศ.2555 (ภาคผนวก จ)

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำอาจารย์ใหม่และให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อการเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง ให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงาน ทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมวิชาการทั้งในและต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

1.3 มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย และสอดคล้องกับกลุ่มวิชาที่จัดการเรียนการสอน

1.4 ส่งเสริมให้มีส่วนร่วมในกิจกรรมการบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรมจริยธรรม

1.5 สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในด้านการสอนและวิจัยอย่างต่อเนื่อง เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการสอนและการทำวิจัย โดยสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 ส่งเสริมการมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ และการสนับสนุนการเรียนการสอนในโรงเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

2.2.2 การเข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่างๆ ของมหาวิทยาลัยและคณะ

2.2.3 สนับสนุนให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการเพื่อตำแหน่งทางวิชาการ

2.2.4 ส่งเสริมให้อาจารย์ทำการวิจัยในสาขาวิชาชีพทัศนศิลป์ และวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนด้านทัศนศิลป์

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 การจัดให้มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจำนวน 5 คนตามที่กำหนดไว้ใน มคอ.2 โดยเป็นอาจารย์ประจำสาขาวิชาที่ศิลปที่มีภาระงานสอนและมีส่วนร่วมในการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคน

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกคนมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรตาม มคอ.2 คือมีคุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ทุกคน

1.3 ปรับปรุงหลักสูตรอย่างน้อยทุก 5 ปี ตามหลักเกณฑ์ของ สกอ.

1.4 ก่อนเปิดภาคเรียนมีการดำเนินการจัดทำและติดตาม มคอ. ต่าง ๆ ของหลักสูตรโดยดำเนินการตามแผนการบริหารจัดการหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) โดยมีการกำกับติดตามมีรายละเอียดดังนี้

1.4.1 จัดทำและส่ง มคอ. 3, 4, 5, 6 และ 7 และรายงานตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา โดยจัดส่งผ่านระบบบริการการศึกษาในการจัดการฐานข้อมูลกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของทางมหาวิทยาลัย หรือส่งเป็นเอกสารที่สาขาวิชาแล้วเก็บในแฟ้มเอกสาร

1.4.2 สาขาวิชารายงานการจัดส่ง มคอ. 3, 4, 5, 6 และ 7 เสนอที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการประจำคณะ

1.5 สาขาวิชาได้ร่วมกันจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 โดยจะมีการประชุมและร่วมกันเขียนรายงาน สรุปข้อมูลเพื่อส่งคณะ ฯ ในลำดับต่อไป

1.6 มอบหมายอาจารย์ผู้สอนประจำรายวิชาประเมินความต้องการ ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนการสอนทุกภาคเรียน เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการปรับปรุงการเรียนการสอน

1.7 มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ใน มคอ.3, 4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา

1.8 มีการพัฒนา / ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานในปีที่ผ่านมา

1.9 อาจารย์ทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการหรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

1.10 อาจารย์ผู้สอนได้รับการประเมินการสอนจากนักศึกษาภายหลังการเรียน

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (Thai Qualifications Framework for Higher Education : TQF) ได้มีการกำหนดคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ใน มคอ.2 ซึ่งครอบคลุมผลการเรียนรู้อย่างน้อย 5 ด้าน คือ 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ตัวบ่งชี้จะเป็นการประเมินคุณภาพบัณฑิตในมุมมองของผู้ใช้บัณฑิต ซึ่งจำนวนบัณฑิตที่ได้รับการประเมินจากผู้ใช้บัณฑิตต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 20 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

2.2 ร้อยละของบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำ หรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี

บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรภาคปกติ ที่ได้งานทำหรือมีกิจการเป็นของตนเองที่มีรายได้ประจำภายในระยะเวลา 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษาเมื่อเทียบกับบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษานั้น การนับการมีงานทำ นับกรณีการทำงานสุจริตทุกประเภทที่สามารถสร้างรายได้ประจำเพื่อเลี้ยงชีพตนได้

3. นักศึกษา

3.1 การรับนักศึกษา

หลักสูตรมีการกำหนดเป้าหมายรับนักศึกษา มีการประชาสัมพันธ์หลักสูตรให้เป็นที่รู้จัก โดยผ่านทางสื่อต่าง ๆ มีจำนวนนักศึกษาที่รับเข้าตามแผนที่ได้กำหนดไว้ และมีการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยหลักสูตรมีการจัดทำแบบสำรวจข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับคุณสมบัติ นักศึกษา มีการจัดอบรมความรู้เพื่อเป็นการปรับพื้นฐานทางด้านการเรียน รวมไปถึงการปรับตัวในการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย ระบบการเรียนการสอน จัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาคอยให้การดูแล และให้คำแนะนำในเรื่องต่าง ๆ

3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

3.2.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่น ๆ แก่นักศึกษา

(1) มีการเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรง ในแต่ละรายวิชา มาบรรยายพิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา

(2) คณะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียน สามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้ โดยอาจารย์ของคณะ ทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ ให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นักศึกษา และมีการแต่งตั้งคณะกรรมการระบบอาจารย์ที่ปรึกษาในระดับคณะ

3.3 ผลที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา

3.1.1 อัตราการคงอยู่

รักษาอัตราการคงอยู่ของนักศึกษาให้ดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง

3.1.2 การสำเร็จการศึกษา

การสำเร็จการศึกษาตามกำหนดเวลาของหลักสูตรไม่น้อยกว่าร้อยละ 90 ของจำนวนนักศึกษาที่คงอยู่

3.1.3 ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย / บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพ

หลักสูตร

มีค่าเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0

3.4 การจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาสามารถร้องเรียนปัญหาข้อขัดข้องใจการจัดการเรียนการสอนอย่างหลากหลายช่องทาง เช่น สายตรงคนบดี อาจารย์ที่ปรึกษา ทำให้การร้องเรียนของนักศึกษาได้รับการตอบสนองในทุกกรณี โดยหลักสูตรมีการจัดทำแบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการขจัดปัญหาจากข้อร้องเรียนต่าง ๆ หลังจากได้รับข้อร้องเรียนแล้วทางหลักสูตรดำเนินการประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและสรุปข้อร้องเรียนและดำเนินการในลำดับต่อไป

4. อาจารย์

การบริหารคณาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

4.1.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีคุณวุฒิเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

4.1.2 มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยโดยกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้กำหนดคุณสมบัติ อาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปและตรงสาขา หรือ สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอนจะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียน การสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับ การปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิต เป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ (Child Center)

4.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

สำหรับอาจารย์พิเศษถือว่ามีความสำคัญมาก เพราะจะเป็นผู้ถ่ายทอดประสบการณ์ตรงจากการ ปฏิบัติมาให้แก่นักศึกษา ดังนั้น คณะมีนโยบายสนับสนุนการเชิญอาจารย์พิเศษ หรือวิทยากรมาบรรยาย โดย อาจารย์พิเศษต้องมีวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโททางศิลปกรรมโดยตรงหรือสัมพันธ์กับสาขา ทัศนศิลป์หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญ หรือผู้ชำนาญการ หรือมีประสบการณ์ทางศิลปะโดยตรงหรือสัมพันธ์กับศิลปะ ทั้งนี้ อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชาโดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบ รายวิชานั้น

4.4 การผลิตผลงานทางวิชาการของอาจารย์

การจัดข้อมูลผู้สอนให้อาจารย์ทุกท่านได้มีโอกาสในการเลือกรายวิชาที่ถนัดและเชี่ยวชาญ เพื่อนำไปสู่การพัฒนาผลงานทางวิชาการ ไม่ว่าจะเป็นการจัดทำเอกสารประกอบการสอน การจัดทำตำรา งานวิจัย รวมไปถึงการเข้าสู่งานขอตำแหน่งทางวิชาการ

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร

สาขาวิชาทัศนศิลป์ดำเนินการอยู่บนพื้นฐานของกรอบมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษา และกรอบ มาตรฐานทั้งในและต่างประเทศที่ใช้อ้างอิง โดยมีการกำหนดรายวิชาตามที่กรอบมาตรฐานกำหนดไว้ ซึ่งเน้น การประกอบวิชาชีพ เข้าใจหลักการและประยุกต์องค์ความรู้ไปสู่การพัฒนาสังคมและวัฒนธรรม พร้อมทั้งมี คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และมีความรับผิดชอบต่อสังคม ควบคุมการจัดทำรายวิชาต่าง ๆ ให้มีเนื้อหา ที่ทันสมัย ก้าวทันความก้าวหน้าทางวิทยาการที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา

5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

หลักสูตรให้ความสำคัญกับการวางระบบผู้สอนในแต่ละรายวิชา โดยคำนึงถึงความรู้ ความสามารถและความเชี่ยวชาญในวิชาที่สอน และเป็นความรู้ที่ทันสมัยของอาจารย์ที่มอบหมายให้สอนใน วิชา นั้น ๆ เพื่อให้ให้นักศึกษาได้รับความรู้ ประสบการณ์ และได้รับการพัฒนาความสามารถจากผู้รู้จริง โดย ครอบคลุมประเด็นต่อไปนี้

5.2.1 การกำหนดผู้สอน

5.2.2 การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้อ (มคอ.3 และ มคอ.4)

และการจัดการเรียนการสอน

5.2.3 การจัดการเรียนการสอนที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม

5.3 การประเมินผู้เรียน

5.3.1 จัดให้มีการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

5.3.2 มีการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

5.3.3 มีการกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร

(มคอ.5, มคอ.6 และ มคอ.7)

5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ร้อยละของการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ การดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาที่ปรากฏในหลักสูตร (มคอ.2) หมวดที่ 7 ข้อ 7 ที่หลักสูตรดำเนินงานได้ในแต่ละปีการศึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นผู้รายงานผลการดำเนินงานประจำปี ในแบบรายงานผลการดำเนินการของ หลักสูตร (มคอ.7)

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 การบริหารงบประมาณ

คณะจัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้ เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนอุปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์ทางศิลปะอย่างเพียงพอ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนและ การสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ของนักศึกษา

6.2. ห้องสมุด

ค้นคว้าตำรา เอกสารประกอบการศึกษา จากห้องสมุดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และ สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ซึ่งให้บริการหนังสือ ตำรา วารสาร วิทยานิพนธ์ งานวิจัย สิ่งพิมพ์ อื่น ๆ และโสตทัศนวัสดุทางด้านทัศนศิลป์ ศิลปกรรม และด้านอื่น ๆ ทุกสาขาที่มหาวิทยาลัยเปิดสอน

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

มีการเก็บรวบรวมข้อมูล และดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 เพื่อใช้กำหนดดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผลผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุม เพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	×	×	×	×	×
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับ มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	×	×	×	×	×
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา ให้ครบทุกรายวิชา	×	×	×	×	×
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของ ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	×	×	×	×	×
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	×	×	×	×	×
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปี การศึกษา	×	×	×	×	×
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		×	×	×	×
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียน การสอน	×	×	×	×	×
9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	×	×	×	×	×
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	×	×	×	×	×
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				×	×
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย 1 ปีหลัง สำเร็จการศึกษา เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					×

หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 ช่วงก่อนการสอน มีการประเมินความคิดเห็น ข้อเสนอแนะ การปรึกษาหารือจากอาจารย์ หรือผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตร เกี่ยวกับวิธีการสอน และควรมีการวิเคราะห์ศักยภาพของผู้เรียนในทุกรายวิชาที่สอน

1.1.2 ช่วงระหว่างการสอน ควรประเมินจากนักศึกษาโดยการทำแบบทดสอบย่อย การสังเกตจากพฤติกรรมในการถาม/ตอบของนักศึกษาเกี่ยวกับความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาของบทเรียนตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ หากนักศึกษามีความเข้าใจต่ำกว่าวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ ควรเปลี่ยนแปลงวิธีการสอนหรือจัดลำดับเนื้อหาให้ง่ายต่อการเข้าใจ

1.1.3 ช่วงหลังการสอน ควรมีการวิเคราะห์ผลจากการประเมินการสอนของนักศึกษา และการวิเคราะห์ผลการเรียนของนักศึกษา หากพบว่ามีปัญหาควรนำผลการประเมินไปปรับปรุงโดยสามารถทำได้โดยรวบรวมปัญหา/ข้อเสนอแนะ เพื่อประธานหลักสูตรและทีมผู้สอนจะมีการนำไปปรับปรุงและรายงานผลต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละรายวิชา

1.2.2 การสังเกตจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือหัวหน้าภาควิชา

1.2.3 ภาพรวมของหลักสูตร ประเมินผลโดยบัณฑิตใหม่

1.2.4 การทดสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษาในหลักสูตรโดยเทียบเคียงกับนักศึกษาของสถาบันอื่นในหลักสูตรเดียวกัน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

2.1 นักศึกษาปีสุดท้ายและบัณฑิตใหม่ ติดตามจากผลสำรวจสภาวะการปฏิบัติงาน

2.2 ผู้ทรงคุณวุฒิและ/หรือผู้ประเมินภายนอก ติดตามการทำงานของบัณฑิตที่จบการศึกษา

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ต้องผ่านการประกันคุณภาพหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 รวมทั้งการผ่านการประเมินการประกันคุณภาพภายใน (IQA)

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 รวบรวมข้อมูล ปัญหาและข้อเสนอแนะจากการประเมินของนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ และ/หรือผู้ประเมินภายนอก

4.2 วิเคราะห์และทบทวนข้อมูล โดยผู้รับผิดชอบหลักสูตร และ/หรือประธานหลักสูตร

4.3 เสนอการปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชาของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร / Language Communications

0001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 2(2-0-4)

(Thai for Communication)

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาษาและการสื่อสาร บูรณาการการใช้ภาษาในสังคมและวัฒนธรรมไทย ทักษะการคิด ฟัง ดู พูด อ่านและเขียน เพื่อประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต

Fundamental knowledge of language and Communication, Integrated language use in society and Thai society, thinking, listening, watching, speaking, reading and writing to apply in life

0001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2(2-0-4)

(English for Communication)

การพัฒนาการสื่อสารภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน การฟัง พูด อ่าน และเขียน ในสถานการณ์ต่างๆ การทักทาย การทำความรู้จัก การให้ข้อมูลส่วนตัว ครอบครัว ชุมชน การบรรยายสถานที่ ที่ตั้ง การบอกทิศทาง

Fundamental English for Communication with four skills namely listening, speaking, reading, and writing in various situations; greeting, getting to know each other, giving personal information, giving information about family and community, describing places, giving location and direction

0001103 สารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า 2(2-0-4)

(Information Searching for Study)

สารสนเทศ ทักษะการรู้สารสนเทศแหล่งเรียนรู้และทรัพยากรสารสนเทศ กลยุทธ์และกระบวนการสืบค้นสารสนเทศด้วยสื่อดิจิทัล การเขียนรายงานทางวิชาการและการนำเสนองานตามมาตรฐานสากล ตลอดจนการอ้างอิงและการเขียนบรรณานุกรม เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการทำรายงาน วิทยานิพนธ์ วิทยานิพนธ์ ได้อย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพ

Information, information literacy skills, information sources and resources, retrieval techniques and process with digital media, academic report writing with universal standardized formatting, citation and bibliography for efficient application on other types of research and thesis writing forms, correctly and effectively.

- 0001104 **การฟัง-พูด ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน** 2(2-0-4)
(Listening and Speaking English for Daily Life Communication)
 การฟังและการพูดในระดับประโยคและระดับข้อความในหัวข้อต่างๆ ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน โดยมีกิจกรรมหลากหลายรูปแบบ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนฝึกทักษะการฟังการพูดภาษาอังกฤษ
 Practice of English listening and speaking at the levels of sentence and discourse for Daily Life Communication through various activities in a variety of topics with an emphasis on helping students practice their listening and speaking skills
- 0001105 **การอ่าน-เขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน** 2(2-0-4)
(Reading and Writing English for Daily Life Communication)
 การอ่านหนังสือพิมพ์ การอ่านโฆษณา แผ่นพับโฆษณา การอ่านประกาศ การอ่านฉลากผลิตภัณฑ์ต่างๆ การย่อความ การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายส่วนตัว การสื่อสารทางอิเล็กทรอนิกส์
 Skills for reading newspapers, advertisements, announcements, brochures, and product labels; summarizing, completing forms, personal correspondence, and electronic communication
- 0001106 **ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารวัฒนธรรม** 2(2-0-4)
(English for Cultural Communication)
 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ประเด็นทางวัฒนธรรม ภูมิประเทศ ภูมิอากาศ ค่านิยมทางสังคม ความเชื่อ อาหาร และเทศกาลสำคัญทางประเพณีวัฒนธรรม
 English for communication regarding cultural issues, geography, climates, social value, beliefs, food, and traditional festivals
- 0001107 **ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานอาชีพ** 2(2-0-4)
(English for Communication in the Workplace)
 ภาษาอังกฤษในการทำงาน การต้อนรับ การนัดหมาย การโทรศัพท์ การให้และขอข้อมูล การกรอกแบบฟอร์มประเภทต่างๆ การเขียนจดหมายสมัครงาน การเขียนอีเมล การเขียนประวัติส่วนตัว การอ่านประกาศรับสมัครงาน
 English in the workplace, welcoming, making appointment, telephoning, giving and asking information; form filling, application letter, E-mail, resume, job advertisement
- 0001108 **ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน** 2(2-0-4)
(Chinese for Daily Life Communication)
 หลักการออกเสียงพินอินภาษาจีน คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างและรูปแบบประโยคสำหรับใช้ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ต่างๆ ด้วยทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน
 Chinese pinyin pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentence structures for use in everyday life with the skills of listening, speaking, reading and writing.

กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ / Humanities

0002101 พระพุทธศาสนาเพื่อการพัฒนา 2(2-0-4)

(Buddhism for Development)

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับพระพุทธศาสนา หลักธรรมสำคัญ วันสำคัญและพิธีกรรมทางพระพุทธศาสนา การประยุกต์พุทธธรรมเพื่อการพัฒนาชีวิตและสังคม หน้าที่ชาวพุทธและมารยาทไทย การพัฒนาจิตและปัญญาเพื่อการดำเนินชีวิต

Introduction to Buddhism great teaching of Buddha, Buddhist Sabbath days, Dhamma application for life and society, Buddhist duty and Thai courtesy, mind and wisdom development for living.

0002102 จิตวิทยาเพื่อการพัฒนาตน 2(2-0-4)

(Psychology for Self-Development)

ความหมาย ความสำคัญของจิตวิทยา ปัจจัยพื้นฐานและทฤษฎีจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรม การรู้จักและการพัฒนาตน มนุษย์สัมพันธ์ การทำงานเป็นทีมและการวางแผนการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข

Definitions, significance, basic factors and psychology theory of behavior, self-development, human relations, team work and life planning for well-being.

0002103 สุนทรียภาพของดนตรีกับชีวิต 2(2-0-4)

(Music and Life Appreciation)

การใช้ดนตรีในชีวิตประจำวัน บทบาท ความสำคัญของดนตรีในสังคม การเสริมสร้างทักษะและประสบการณ์ทางดนตรี

Using music in daily life, roles and importance of music in society, enhancing skills and musical experience.

0002104 ศิลปะและการออกแบบ 2(2-0-4)

(Arts and Design)

หลักการ แนวคิด ความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการและกระบวนการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน การรับรู้ การสื่อสาร การตีความ การชื่นชมความสวยและความงาม การประยุกต์และการมีรสนิยมที่ดีต่อผลงานศิลปะและการออกแบบของไทย เอเชียและตะวันตกทั้งอดีตและปัจจุบัน

Principles, concepts, creativity, imagination and processes of creative arts and design; perceptions, Communication, interpretation, appreciation of beauty and aesthetic, application and having good taste to arts and design of Thai, Asia and west in past and present.

- 0003102 ระบบสังคมโลก** **2(2-0-4)**
(Global Society System)
 การเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อมและภัยคุกคามต่างๆ สร้างความรู้ความเข้าใจด้านความหลากหลายทางวัฒนธรรม สิทธิมนุษยชน การปรับตัวอยู่ในสังคมโลกด้วยสันติวิธี การดำเนินชีวิตในโลกยุคข้อมูลข่าวสารอย่างมีประสิทธิภาพ
 The changes of global society in politic, economy, culture, environment, and other crisis; multiculturalism; human rights; non-violence conflict resolution; life in the Digital Age.
- 0003103 ธุรกิจกับชีวิตประจำวัน** **2(2-0-4)**
(Business and Daily Life)
 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับธุรกิจ รูปแบบของธุรกิจ ลักษณะของธุรกิจ หน้าที่ของธุรกิจ การผลิต แนวทางการเป็นผู้ประกอบการสมัยใหม่ การบริหารจัดการทรัพยากรมนุษย์ การตลาด การบัญชีการเงิน สภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อธุรกิจ การเปลี่ยนแปลงด้านเทคโนโลยี สังคม ที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตประจำวัน นโยบายของรัฐบาล กฎหมายภาษีอากร และการนำหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ในชีวิตประจำวัน
 Fundamental business; business model; business attributes; business role; production; guidelines for modern entrepreneur; administrative human resources management; marketing; financial accounting, Environment of Business; Social Technology change context influencing on business and daily life; government policies; taxation law; and applying philosophy of sufficiency economy to daily life
- 0003104 ไทเลยศึกษา** **2(2-0-4)**
(Loei Study)
 ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมไทเลย ความเชื่อ พิธีกรรม ประเพณี วิถีชีวิต การละเล่น ภาษา ศิลปะ และภูมิปัญญาพื้นบ้าน
 Context of Loei province; history and culture, belief, ritual custom, ways of life, amusement, Loei dialect, arts, folk wisdom and environment.
- 0003105 ประเทศไทยกับประชาคมอาเซียน** **2(2-0-4)**
(Thailand and ASEAN Community)
 ความเป็นมา ข้อมูลพื้นฐานประเทศสมาชิก ลักษณะภูมิศาสตร์ เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง สังคมวัฒนธรรมของประเทศสมาชิก กฎบัตรอาเซียน ความสัมพันธ์ภายในและภายนอกกลุ่มประเทศสมาชิกอาเซียน ประโยชน์ที่ไทยได้รับจากการเข้าเป็นสมาชิก
 Background of ASEAN community; fundamental information of geographical; economic, political, social and cultural aspects of all country members; ASEAN charter; the relationships of internal and external groups of ASEAN country members and benefits of Thailand that gain from being member

0003106 เศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน **2(2-0-4)**
(Economy in Daily Life)

หลักการเบื้องต้นทางเศรษฐศาสตร์ กิจกรรมทางเศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน ระบบเศรษฐกิจ ตลาดและกลไกราคา รายได้ประชาชาติ รายได้จังหวัด บทบาทภาครัฐและเอกชนในระบบเศรษฐกิจ เงินและสถาบันการเงิน การคลัง การวิเคราะห์เศรษฐกิจระดับครัวเรือน ชุมชน และสังคมปัจจุบัน

Fundamental of economics; economy in daily life; economic system; market and price; national income; gross provincial product; government and private sector in economic system; money and financial institution; Fiscal Policy; analysis of household, community, and current society economies

0003107 ความเป็นพลเมืองที่ดี **2(2-0-4)**
(Smart Citizenship)

การปกครองระบอบประชาธิปไตย สิทธิ หน้าที่ เสรีภาพ และบทบาทของพลเมืองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข การอยู่ร่วมกันในสังคมแห่งความหลากหลาย การจัดการความขัดแย้งด้วยสันติวิธี การต้านทุจริต การปลูกฝังทัศนคติเชิงบวกต่อประเทศ จิตอาสา บทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ มีความกล้าตัดสินใจในสิ่งที่ถูกต้อง การเป็นสมาชิกที่ดีของพลเมืองไทยและพลเมืองโลก

Democratic form of government, rights, status, freedom, and roles in the context of democracy; democratic form of government with the king as head of state, living in different societies, conflict management by using peaceful way, problems of corruption, creating positive attitude towards the country, service mind, roles and responsibilities, being brave to make right decisions, being good citizen of the kingdom of Thailand and the world.

0003108 กฎหมายในชีวิตประจำวัน **2(2-0-4)**
(Law in Daily Life)

กฎหมายทั่วไปที่จำเป็นต้องใช้ในชีวิตประจำวัน กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กระบวนการยุติธรรม กฎหมายปกครอง กฎหมายรัฐธรรมนูญ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับคอมพิวเตอร์และอาชญากรรมทางคอมพิวเตอร์ กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา กฎหมายครอบครัว รวมถึงกฎหมายอื่นๆที่เกี่ยวข้อง

Essential of General laws for daily life; principle civil and commercial law, criminal law, justice procedure, administrative law, constitution law, Computer laws and computer crime Intellectual property law, Family law and other related law.

กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี / Mathematics, Science and Technology

0004101 การคิดและการตัดสินใจ

2(2-0-4)

(Thinking and Decision Making)

หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ การคิดวิเคราะห์และการคิดสร้างสรรค์ หลักการใช้เหตุผล การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลโดยการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการตัดสินใจ การประยุกต์ใช้หลักการวิเคราะห์การตัดสินใจ กำหนดการเชิงเส้นสำหรับการตัดสินใจแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน

Principles and human thinking process; analytical thinking and creative thinking; logical principles; data collection; data analysis through software application for decision making; application of the principle of decision-making analysis; linear programming for problem solving in daily life.

0004102 เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์สำหรับชีวิตประจำวัน

2(2-0-4)

(Computer Technology for Daily-Life)

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับระบบคอมพิวเตอร์ องค์ประกอบของระบบคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตสมัยใหม่ เครือข่ายสังคมออนไลน์ จริยธรรมและความปลอดภัย คอมพิวเตอร์ ในอนาคต และทักษะในการนำเครื่องมือ อุปกรณ์ และเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในชีวิตประจำวัน

Basic knowledge about a computer system, Components of a computer system, Modern computer network and the internet, Social network, Computer security ethics, Computer in the future, and computer devices and technology skills for daily life.

0004103 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ

2(2-0-4)

(Exercise for Health)

ความรู้ด้านกิจกรรมทางกาย ขั้นตอน รูปแบบ วิธีการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพที่สอดคล้องกับยุคสมัย เหมาะสมกับเพศ วัย และสมรรถภาพทางกายของแต่ละบุคคล และการนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

Knowledge of physical activities; step, patterns and processes of exercise according to each gender, age and individual fitness and application in daily life.

0004104 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อคุณภาพชีวิต

2(2-0-4)

(Science and Technology for Quality of Life)

กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ สารที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เทคโนโลยีพลังงานทดแทน เทคโนโลยีชีวภาพ มลพิษในสิ่งแวดล้อม ผลกระทบของความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ที่มีต่อการดำเนินชีวิตมนุษย์

Science process; chemical in daily life; renewable energy technology; biotechnology; environmental pollution; effects of advanced science and technology on human life.

**0004105 วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ
(Science for Health)**

2(2-0-4)

ความสำคัญของอาหารและโภชนาการ การประเมินภาวะโภชนาการ แนวทางการเลือกและการบริโภคอาหารปลอดภัย การส่งเสริมสุขอนามัยทางเพศ อุบัติเหตุและการปฐมพยาบาล การส่งเสริมสุขภาพจิต ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการเกิดโรค การป้องกันโรคและหลักการใช้จ่ายในชีวิตประจำวัน

Principal of food and nutrition, nutrition assessment, food selection, sexual hygiene promotion, accident and first aid, mental health promotion, diseased knowledge, diseased prevention and daily medication

**0004106 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม
(Life and Environment)**

2(2-0-4)

การกำเนิดโลกและกำเนิดสิ่งมีชีวิต วิวัฒนาการมนุษย์ ความสัมพันธ์เชิงระบบระหว่างสิ่งมีชีวิตกับสิ่งแวดล้อม ความหลากหลายทางชีวภาพและชนิดพันธุ์ต่างถิ่น มลพิษสิ่งแวดล้อมและผลกระทบต่อคุณภาพชีวิต ปัญหาภาวะโลกร้อน วิธีชีวิตกับการใช้ทรัพยากรธรรมชาติในท้องถิ่นและสิ่งแวดล้อมกับการท่องเที่ยว ทรัพยากรธรรมชาติและจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ที่ยั่งยืน

The origin of the Earth and life; human evolution, the systematic relationship between organism and environment, environmental pollution and impacts on quality of life, global warming, ways of life and using natural resources in local and environmental areas and tourism, natural resources and sustainable natural resource management.

**0004107 เทคนิคการบำรุงรักษาเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน
(Household Appliances Maintenance Techniques)**

2(2-0-4)

หลักการทำงาน การใช้งานเทคนิคการบำรุงรักษาเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันภายในบ้าน เครื่องมือและการใช้เครื่องมือสำหรับงานไฟฟ้า งานครุภัณฑ์ เคหะภัณฑ์ และยานพาหนะ การตระหนักถึงความปลอดภัยและการประหยัดพลังงาน

Principle of operation; household kits maintenance techniques in daily life; tools and electronic tools use; durable goods, hardware and vehicles; security and energy conservation awareness.

0004108 การปลูกพืชและเลี้ยงสัตว์ในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)
(Raising Crops and Animals in Daily Life)

หลักการปลูกพืชเบื้องต้น การปลูกไม้ดอกไม้ประดับเพื่อตกแต่งสถานที่ การปลูกผักปลอดสารพิษ พืชเครื่องเทศและสมุนไพรเพื่อการบริโภคในครัวเรือน การปลูกไม้ผลและไม้ยืนต้น หลักการเลี้ยงสัตว์เบื้องต้น การเลี้ยงสัตว์เศรษฐกิจ พืชอาหารสัตว์ การเลี้ยงสัตว์โดยใช้สมุนไพร การเลี้ยงและการดูแลสัตว์เลี้ยง หลักการเกษตรตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

Principle of plant production; floriculture and ornamental plants for decoration; chemical-free vegetables; spices and medicinal plants for household consumption; fruit trees and perennial plant productions; principle of animal productions; economic animal productions; productions and carefulness for domestic animals; Forage crops; Medicinal plants for Livestock; principle of sufficiency economy in animal productions; application of philosophy of sufficiency economy to agriculture

หมวดวิชาเฉพาะ

1. วิชาแกน

2003101 สุนทรียศาสตร์และการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ 3(3-0-6)
(Aesthetics and Visual Arts Criticism)

ความหมาย ประเภท แนวคิด ความสำคัญ คุณค่าของสุนทรียศาสตร์ หลักการการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ ปฏิบัติการวิเคราะห์สุนทรียศาสตร์และการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์

Definition, type, concept, significance and value of aesthetics, concept and emotion of visual arts, practice of aesthetics of visual arts analysis and criticism

2013205 ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ตะวันตก 3(3-0-6)
(Western Visual Arts History)

วิเคราะห์ประวัติศาสตร์การสร้างผลงานทัศนศิลป์ ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงยุคปัจจุบันของตะวันตกด้านทัศนศิลป์ เน้นการวิเคราะห์กระบวนการสร้างงาน รูปแบบการถ่ายทอด แนวคิด ความเชื่อและศาสนา สภาพทางสังคม การเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน เพื่อนำมาเป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตน

Visual Arts history analysis from prehistoric period up to present in field visual arts focusing on the creation processes of work, the transferring patterns of concepts, beliefs and religion, social status, politics, and economy influencing the artwork created by artists as the idea for creating unique work

2. วิชาเอก

2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ

- 2001700 **ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาทัศนศิลป์** 3(3-0-6)
(English for Visual Arts Student)
 การพัฒนาทักษะบูรณาการภาษาอังกฤษเกี่ยวกับการสืบค้น การแปลความ การเขียน การอ่าน และการสื่อสารเกี่ยวกับผลงานทัศนศิลป์
 Skill development of integrated English for information retrieval, translation, writing, reading and communication in visual art works.
- 2021400 **วาดเส้นทัศนศิลป์** 3(2-2-5)
(Visual Arts Drawing)
 ความหมาย อุปกรณ์และกลวิธีการต่าง ๆ ทางการวาดเส้น การแก้ปัญหาด้านรูปแบบเทคนิคการวาดเส้น และเทคนิควิธีการใช้วัสดุอุปกรณ์ ฝึกปฏิบัติการวาดภาพหุ่นนิ่ง และภาพทิวทัศน์ โดยมีการวิจารณ์ผลงานระหว่างผู้เรียนและผู้สอน
 Definitions, tools, and approaches in drawing; the correction of drawing, solutions to pattern problem, and drawing techniques; material using techniques, drawing still life and landscape along with artwork criticism by learners and lecturers.
- 2032401 **การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปสำหรับงานทัศนศิลป์** 3(2-2-5)
(Software for Visual Arts)
 ความหมาย ประเภท การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปและการประยุกต์ใช้เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ลักษณะ 2 มิติ และลักษณะ มิติ 3 เช่น การสร้างรูปทรงวัตถุต่าง ๆ การสร้างภาพเสมือนจริง การสร้างภาพเคลื่อนไหวเบื้องต้นและการประยุกต์ใช้ในงานนำเสนอผลงาน
 Definitions, types, the use of computer program and the application to create visual arts in 2 dimensions and 3 dimensions such as the creation of objects, realistic picture, basic motion picture, and the application of program for presentation
- 2011300 **หลักการทัศนศิลป์** 3(2-2-5)
(Principle of Visual Arts)
 ความหมาย ประเภท ความสำคัญและหลักการใช้องค์ประกอบศิลป์ การจัดวางภาพ ปฏิบัติการนำองค์ประกอบศิลป์มาใช้ออกแบบและสร้างสรรค์ผลงาน 2 มิติและ 3 มิติ มีการวัสดุและเทคนิควิธีการที่หลากหลายในการคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ และการแสดงออกอย่างเหมาะสม
 Definitions, types, significance, and application principles of art composition; art composition practice in designing and creating of 2 and 3 dimension artwork; using various materials techniques for creative idea, imagination, and appropriate expression

2002501 การจัดการและการประชาสัมพันธ์ผลงานทัศนศิลป์ 3(3-0-6)
(Visual Arts Management and Promoting)

ค้นคว้าเกี่ยวกับการบริหารจัดการงานทัศนศิลป์ การประชาสัมพันธ์ การเผยแพร่ผลงาน การจัดนิทรรศการ มีการเรียนรู้จากกรณีศึกษาของศิลปินและนักออกแบบเพื่อใช้เป็นแนวทางในการจัดการและการประชาสัมพันธ์ผลงานของตนเอง ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับปัญหาอุปสรรคของการสร้างสรรค์อันเนื่องมาจากบริบทของการรับรู้งานทัศนศิลป์ของสังคมที่เป็นตัวกำหนด ปัญหาเรื่องทุนดำเนินการในงานศิลปะ ปัญหาการเผยแพร่ผลงานศิลปะไปสู่สาธารณชนในระดับชาติและนานาชาติ ฝึกปฏิบัติการจัดการประชาสัมพันธ์ผลงานทัศนศิลป์

Research on visual arts management, public relation, product publication, art exhibition with the case study on artists and designers as the guidance in the management and public relation of one's works; the study on problems and barriers in visual artwork creation as the context specified by society; the problem on budget for art creation; the problem on artwork distribution in national and international level; practice of visual art public relation

2013300 การวิจัยทางทัศนศิลป์ 3(2-2-5)
(Visual Arts Research)

ความหมาย ประเภทของการวิจัยทางทัศนศิลป์ หลักการและระเบียบวิธีวิจัย การเขียนเค้าโครงการวิจัย ขั้นตอนการดำเนินงานวิจัยและการเขียนรายงานการวิจัย และฝึกปฏิบัติการทำการวิจัยทางทัศนศิลป์ ด้วยระเบียบวิธีการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ มีการทดสอบการนำเสนอผลการศึกษาวิจัย สัมมนาและจัดแสดงผลงานจากกระบวนการวิจัย

Definition, genres of visual arts research, research methodology, research proposal writing, research process and research report; the practice of visual arts research with creative research methodology, research presentation test, seminar, and research display

2021410 ประติมากรรมนูนต่ำและนูนสูง 3(2-2-5)
(Bas and high Relief Sculpture)

ความหมาย รูปแบบ วัสดุอุปกรณ์ ลักษณะ การสร้างต้นแบบ การสร้างแม่พิมพ์และการหล่อแบบผลงานประติมากรรมนูนต่ำและนูนสูง ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานจากหุ่นคน สัตว์และสิ่งของ

Definitions, patterns, materials, characteristics, creation of model, creation of molding plate and model molding of low and high embossing sculpture; practice of creating sculptures of man model, animal and objects

- 2022403 ประติมากรรมลอยตัว** **3(2-2-5)**
(Round Relief Sculpture)
 ความหมายรูปแบบวัสดุอุปกรณ์ ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสร้างงานประติมากรรมลอยตัว จาก
 หุ่นคน สัตว์และสิ่งของ
 Definitions, patterns, materials, study and practice of molding plate and moveable
 (floating) sculpture of man model, animal and objects
- 2022406 ประติมากรรมสร้างสรรค์** **3(2-2-5)**
(Creative Sculpture)
 ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะที่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ โดยการศึกษา ค้นคว้า
 วิเคราะห์ รูปแบบ เนื้อหา เทคนิควิธีการจนสามารถแสดงอัตลักษณ์เฉพาะตน Practice of creating
 sculptures expressing creative idea by studying, researching, analyzing pattern, context, and
 techniques; the ability to make sculpture with identity
- 2021404 ภาพพิมพ์แม่พิมพ์นูน** **3(2-2-5)**
(Relief Printmaking)
 ความหมาย ประเภท ลักษณะ กระบวนการและเทคนิคภาพพิมพ์นูน ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์
 ผลงานด้วยแม่พิมพ์ไม้ และแม่พิมพ์กระดาษขาวดำและสี มีการวิพากษ์วิจารณ์ผลงานและจัดแสดงผลงาน
 Definitions, types, characteristics, procedures and techniques in emboss
 printmaking; practice of creating works from wooden printmaking, black and white paper
 printmaking, and color paper printmaking; the criticism on product and product display
- 2022407 ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึก** **3(2-2-5)**
(Intaglio Printmaking)
 ความหมาย รูปแบบ ลักษณะของภาพพิมพ์ร่องลึก และฝึกปฏิบัติการสร้างและการพิมพ์จาก
 แม่พิมพ์ร่องลึก
 Definition, type, characteristics prints and practice in Intaglio Printing
- 2022409 ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ซิลสกรีนและโลหะ** **3(2-2-5)**
(Silk Screen and Metal Printmaking)
 ความหมาย ประเภท ลักษณะ กระบวนการและเทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์ซิลสกรีนและโลหะ ฝึก
 ปฏิบัติการสร้างแม่พิมพ์โลหะด้วยกระบวนการและเทคนิคต่าง ๆ มีการวิพากษ์วิจารณ์ผลงานและ จัด
 แสดงผลงาน
 Definitions, types, characteristics, procedures and techniques in metal molding
 printmaking; practice of creating metal molding printmaking with different procedures and
 techniques; the criticism on product and product display

- 2021416 จิตรกรรมสีน้ำ** **3(2-2-5)**
(Water Color Painting)
 วัสดุอุปกรณ์และการนำมาใช้ เทคนิค กระบวนการ ฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับหุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ โดยเน้นกลวิธีระบายสีน้ำด้วยวิธีการต่าง ๆ
 Materials and application, techniques, processes, practice of water color painting on still life and landscape focusing on various techniques of water color painting
- 2021414 จิตรกรรมสีน้ำมันและสีอะคริลิก** **3(2-2-5)**
(Oil and Acrylic Color Painting)
 ฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำมันและสีอะคริลิก เน้นกลวิธีระบายสีต่าง ๆ โดยแสดงออกและถ่ายทอดผ่านเนื้อหาเกี่ยวกับมนุษย์ ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ในรูปแบบที่หลากหลาย
 Practice of oil color and acrylic color painting focusing on methods: smooth blend, tip blushing, layering, and etc., with the application of such methods on natural and environmental context, flowers, and other objects in realistic style
- 2022408 จิตรกรรมสร้างสรรค์** **3(2-2-5)**
(Creative Painting)
 ฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมเชิงสร้างสรรค์ การกำหนดเนื้อหาเรื่องราวแนวความคิด รูปแบบเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์และการแก้ปัญหาทางกระบวนการสร้างสรรค์ โดยการศึกษา ค้นคว้า
 Practice of creative painting, specification of concepts, context and story, techniques and the solution to creative process problem by studying and researching
- 2023403 วีดีโอและดิจิทัล อาร์ต** **3(2-2-5)**
(Video and Digital Art)
 ความเป็นมาและพัฒนาการของงาน วีดีโอ (มัลติมีเดียที่สามารถแสดงภาพเคลื่อนไหวพร้อมเสียงบรรยายได้) และดิจิทัล อาร์ต (ผลงานศิลปะที่ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเป็นเครื่องมือหลักในกระบวนการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงาน) ด้านแนวคิด กระบวนการและคุณค่าเชิงสื่อผสมกับการสื่อความหมาย กระบวนการสร้างผลงานนับตั้งแต่การกำหนดแนวคิด เนื้อหาเรื่องราว กระบวนการสร้างสรรค์ การสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกและความคิด และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานวีดีโอศิลป์ โดยมีการวางแผนการดำเนินงานอย่างเป็นระบบ
 Background and development of video and Digital art in concept, procedures, and value on multimedia for meaning expression; procedures in video art production: conceptual framework, context and story, creative process, the reflection of emotion and idea; practice of video art production with the application of systematic planning

- 2023404 ศิลปะสื่อผสม 3(2-2-5)
(Mixed Media Art)
หลักการการศิลปะสื่อผสม และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานโดยเลือกกระบวนการ เทคนิควิธีการและสื่อวัสดุประเภทต่าง ๆ
Principles of mixed media and practice of mixed media art production by selecting of different procedures, techniques, media and materials

2.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์

- 2004600 ทัศนศิลป์นิพนธ์ 3(2-2-5)
(Visual Arts Thesis)
ปฏิบัติการเขียนข้อเสนอโครงการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์นิพนธ์ ในรูปแบบของการศึกษาค้นคว้าทดลองพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงาน มีการกำหนดปัญหาการศึกษา การแก้ปัญหาและการค้นพบด้วยตนเอง โดยอยู่ภายใต้การให้คำปรึกษาแนะนำจากคณะกรรมการที่ปรึกษา มีการจัดทำภาคินิพนธ์ การนำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการ และการจัดแสดงนิทรรศการผลงานต่อสาธารณชน
Practice of writing proposal of visual arts thesis by researching, experimentation on the development of creative work, specification of problem, problem solving, and the finding, under the supervision and advices of committee; the making of thesis report presenting to the committee, and the display of thesis findings in public

2.2 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา

2.3.1) กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

- 2004701 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ 6(540)
(Field Professional Experience in Visual Arts)
จัดกิจกรรมให้นักศึกษาออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ ภายใต้การควบคุมของอาจารย์นิเทศและผู้ประกอบการ โดยนำความรู้ ทักษะความสามารถจากการเรียนรู้ไปประยุกต์ใช้กับการทำงานในสถานการณ์จริง
Field professional experience in visual arts under the supervision of mentors and business owners by applying knowledge, skills, and competence to use in real situations

2004700 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ 1(90)
(Preparation for Professional Experience in Visual Arts)

การจัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ ในด้านการเรียนรู้ลักษณะงาน โอกาสในการประกอบอาชีพ การพัฒนาผู้เรียนด้านความรู้ ทักษะ บุคลิกภาพ เจตคติ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับอาชีพ โดยศึกษาในสถานการณ์หรือรูปแบบที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาชีพ

Preparation for professional experience in Visual Arts in work characteristics, opportunity in careers; development in knowledge, skills, personality, attitude, and appropriate characteristics for careers from situations or related fields of work

2.3.2) กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา

2004702 เตรียมสหกิจศึกษา 1(90)
(Pre-Cooperative Education)

หลักการและแนวคิดเกี่ยวกับสหกิจศึกษา กระบวนการและขั้นตอนของสหกิจศึกษา ระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับสหกิจศึกษา ความรู้พื้นฐานและเทคนิคในการสมัครงาน การเลือกสถานประกอบการ วิธีการเขียนจดหมายสมัครงานและการสัมภาษณ์งาน ความรู้พื้นฐานและทักษะที่จำเป็นสำหรับการไปปฏิบัติงานในสถานประกอบการ ระบบบริหารงานคุณภาพในสถานประกอบการ เทคนิคการนำเสนอโครงการหรือผลงานและการเขียนรายงานวิชาการ การพัฒนาบุคลิกภาพ จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพก่อนออกไปปฏิบัติงานที่สถานประกอบการ

Principles, concepts, processes and steps of Cooperative Education; relevant rules and regulation of Cooperative Education; basic knowledge and techniques in job application; workplace selection; method of writing application letter; job interview; basic knowledge and skills needed for working in workplace; quality management system; project or product presentation techniques; academic report writing; personality development; ethic and code of conduct in profession before practicing in workplace

2004703 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต
(Cooperative Education)

การปฏิบัติงานในสถานประกอบการอย่างมีระบบไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ โดยการจัดให้มีการเรียนในสถานประกอบการร่วมกับการจัดให้นักศึกษาได้ปฏิบัติงานจริงภายใต้การควบคุมดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาและสถานประกอบการ โดยนำความรู้ทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติที่ได้จากการศึกษาไปใช้ในสถานการณ์จริงในลักษณะพนักงานชั่วคราว ณ สถานประกอบการที่มีความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) กับมหาวิทยาลัย

Systematic practice in workplace not less than 16 weeks by studying in cooperation with business organization supervised by mentor and workplace; application of theory and practice in real situation as temporary employee at MOU workplaces

3. วิชาเฉพาะด้าน

3.1 กลุ่มวิชาทัศนศิลป์

2013201 ทัศนศิลป์ร่วมสมัย

3(3-0-6)

(Contemporary Visual Arts)

ความหมาย ความคิด ลักษณะ รูปแบบของทัศนศิลป์ร่วมสมัยของศิลปินตะวันตกในศตวรรษที่ 20 ถึงปัจจุบัน และวิเคราะห์การสร้างงานศิลปะร่วมสมัยในปัจจุบันของไทยในด้านแนวคิด เนื้อหาเรื่องราว การรับอิทธิพลทางรูปแบบในการสร้างผลงานที่มีส่วนสัมพันธ์กับสภาพสังคม เศรษฐกิจ การเมือง การปกครอง ฯลฯ ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย

Definition, idea, characteristics, pattern of contemporary Visual arts of western artist in the period of 20th century up to present; the analysis on the creation of artwork in Thailand relating to idea, context, story, the influence of pattern in the creation of artwork related to socio-economic and political status and etc., practice of contemporary art creation

2012500 วัฒนธรรมและภูมิปัญญาศิลปกรรมท้องถิ่น

3(3-0-6)

(Culture and Local Arts Wisdom)

ความหมายของวัฒนธรรม ประเภทของวัฒนธรรม ลักษณะของวัฒนธรรม การเปลี่ยนแปลง วัฒนธรรม ความหมาย ประเภท คุณลักษณะของภูมิปัญญาด้านศิลปกรรมท้องถิ่น โดยนำความรู้ไปสู่การประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ตามแนวทางที่เป็นอัตลักษณ์ของผู้เรียน แต่ละคน

Definition of culture, type of culture, characteristics of culture, change of culture; definition and type of local art wisdom with the application of knowledge to the creation of unique artwork according to each learner's style

2013203 ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ตะวันออก

3(3-0-6)

(Eastern Visual Arts History)

ความเป็นมา ลักษณะและรูปแบบของทัศนศิลป์ตะวันออก การรับอิทธิพลที่ส่งผลต่อการสร้างรูปแบบของผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินและนักออกแบบ โดยนำความรู้ไปสู่การประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ตามแนวทางของผู้เรียนแต่ละคน

Definition of ASEAN Visual arts, characteristics and patterns of ASEAN Visual arts in details of each country and as in general; the influence effecting the creation of fine arts by artists and designers; the ability in application of such ideas to create artworks interested by learners

2013204 ทักษะศิลป์ไทยร่วมสมัย**3(3-0-6)****(Thai Visual Arts Contemporary)**

ความหมาย ลักษณะ รูปแบบ เนื้อหาเรื่องราวของศิลปกรรมไทยร่วมสมัย รวมถึงอิทธิพลแนวคิด คตินิยมที่มีความสัมพันธ์กับศาสนา การเมือง การปกครอง สภาพเศรษฐกิจและสังคมที่มีต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมไทยร่วมสมัยของศิลปินที่มีชื่อเสียง และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมไทยร่วมสมัย

Definition, characteristics, pattern, context and story of Thai Art Contemporary; the influence, concepts, attitude value related to religion, politics, administration; socio-economic status effecting the creation of Thai Art Contemporary of famous artists; practice of Thai Art Contemporary

2001701 กายวิภาคศาสตร์**3(3-0-6)****(Anatomy)**

กายวิภาคกับงานทัศนศิลป์ ความสำคัญของการศึกษากายวิภาค รายละเอียดของกายวิภาคของมนุษย์และสัตว์ เช่น โครงกระดูก กล้ามเนื้อ สัตว์ส่วน ท่าทาง การทรงตัว การเคลื่อนไหว โครงสร้างศูนย์ถ่วง ฝึกปฏิบัติการเขียนกายวิภาค เรียนรู้ความแตกต่างโครงสร้างจากเพศและวัย การแก้ปัญหาการวาดด้วยวัสดุต่าง ๆ โดยเน้นลักษณะความงามและความถูกต้องตามจริง

Anatomy and artworks, significance of anatomy study, anatomy details of man and animals: skeleton, muscle, ratio, gesture, balancing, movement, balancing structure, practice of anatomy drawing, differentiation of body structure by genders and ages, problem solving on drawing with materials emphasizing on beauty and facts

2003501 ธุรกิจและการตลาดสำหรับทัศนศิลป์**3(3-0-6)****(Visual Arts Business and Marketing)**

การดำเนินธุรกิจด้านทัศนศิลป์ การกำหนดนโยบายและแผนธุรกิจ การจัดตั้งสำนักงานบริษัทหรือร้าน การบริหารงาน การคำนวณราคา ผลิตผลงานออกสู่ท้องตลาด หลักการตลาด การส่งเสริมการขาย และการโฆษณา ช่องทางการจัดจำหน่าย จรรยาบรรณของผู้ประกอบการและกฎหมายต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินธุรกิจ

Visual arts business practices, formulation of business policies and plans, Establishment of an office, company or store, management, price calculation, production of artworks to market, principles of marketing, promotion and advertising, Distribution channels Code of Conduct ,and laws related to business operation.

3.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติ

2032501 การออกแบบอัตลักษณ์องค์กร

3(2-2-5)

(Corporate Identities Design)

หลักการ รายละเอียดความสำคัญของอัตลักษณ์องค์กร วิเคราะห์บริบทและปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบอัตลักษณ์องค์กร และฝึกปฏิบัติการออกแบบอัตลักษณ์องค์กรโดยใช้บริบทของสถานประกอบการในพื้นที่ของสถานศึกษาเป็นกรณีศึกษา

Details and importance of organization identity, analysis of the context and factors relating to organization identity design, and practice organization identity design using the context of the establishment in the area of the school as a case study

2021409 วาดเส้น

3(2-2-5)

(Drawing)

การใช้วัสดุ อุปกรณ์และกลวิธีการต่าง ๆ ทางการวาดเขียน การแก้ปัญหาด้านรูปแบบและเทคนิคการวาดเขียน และการประยุกต์สู่การวาดเส้นในลักษณะต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ฝึกปฏิบัติการวาดภาพคนครึ่งตัวและภาพคนเต็มตัว และมีการวิจารณ์ผลงานระหว่างผู้เรียนและผู้สอน

Use of materials, equipment and techniques in drawing, solution to problems on pattern and drawing techniques and effective application to various styles of drawings, practicing half-body and full-body portraits, and artwork criticism in classroom

2021415 ศิลปะภาพถ่าย

3(2-2-5)

(Photography Art)

การถ่ายภาพและฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพในฐานะเป็นสื่อทางศิลปะ เริ่มจากการกำหนดแนวคิดสร้างสรรค์ วัตถุประสงค์และขอบเขตการทำงานผ่านกระบวนการถ่ายภาพ การนำเสนอผลงาน การวิเคราะห์โจทย์จากผู้บริโภค การสร้างรูปแบบ เทคนิค มุมมอง การแก้ปัญหา

Photography and practice photography as an artistic medium starting from defining creative ideas, purpose and scope of work through the photography processes, presentations, analysis of customers' problems, model formulation, techniques, perspective, problem Solving

2021408 ศิลปะบาติก

3(2-2-5)

(Batik Art)

ความเป็นมาของบาติกในประเทศไทยและประเทศใกล้เคียง วัสดุอุปกรณ์ กระบวนการและเทคนิคการสร้างงานศิลปะบาติก หลักการออกแบบ และปฏิบัติการสร้างสรรค์บาติกและการแปรรูปผลิตภัณฑ์จากผ้าบาติก มีการวิพากษ์วิจารณ์และการจัดแสดงผลงาน

Background of batik in Thailand and neighboring countries; materials, procedures and techniques for batik making; principle of design; practice of batik production and batik products making; criticism on product and product display

- 2043400 การออกแบบเครื่องแต่งกาย** **3(2-2-5)**
(Fashion Design)
 ความหมาย ประเภท ลักษณะและประวัติศาสตร์การออกแบบเครื่องแต่งกายของตะวันตกและตะวันออกสมัยใหม่ หลักการและทฤษฎีการออกแบบ ทฤษฎีแฟชั่น การวาดภาพหุ่นแฟชั่น การกำหนดแนวคิดในการออกแบบ การออกแบบเป็นคอลเล็คชั่น การตลาดและพฤติกรรมมนุษย์กับการออกแบบ การนำเสนอผลงานการออกแบบและฝึกปฏิบัติการออกแบบเครื่องแต่งกาย
 Definitions, types, characteristics and modern western and eastern outfit designing history, principle and theory of designing, fashion theory, fashion model drawing, conceptual framework in designing, the designing of collection, marketing and human behavior related to design work, presentation of designing work, practice of designing outfit.
- 2043401 การออกแบบของที่ระลึก** **3(2-2-5)**
(Souvenir Design)
 ความหมาย ประเภท ลักษณะ รูปแบบ การใช้ประโยชน์ วัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือในการออกแบบสร้างสรรค์ของที่ระลึก ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งานของที่ระลึก
 Definitions, types, characteristics, pattern, usage of materials and tools in souvenir design; practice of souvenir creation
- 2043402 การสร้างสรรค์ภาพเขียนบนวัตถุ** **3(2-2-5)**
(Painting on Object)
 ความหมาย ประเภท ลักษณะ สื่อ วัสดุอุปกรณ์และเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ภาพเขียนบนวัตถุ ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน
 Definitions, types, characteristics, Medias, materials and methods in the creation of painting on objects; practice of work creation
- 2043403 จิตรกรรมเทคนิคปักไหม** **3(2-2-5)**
(Painting Technique Embroidery Design)
 ความหมาย ประเภท ลักษณะ วัสดุอุปกรณ์และกระบวนการในการสร้างงานจิตรกรรมเทคนิคปักไหม ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน
 Definitions, types, characteristics, materials and procedures in creation of painting using silk embroiling techniques; practice of creation of works

- 2043404 การออกแบบเพื่อความยั่งยืน** **3(2-2-5)**
(Recycle Design for Sustainable)
 ความหมาย ประเภท ลักษณะ วัสดุอุปกรณ์ กระบวนการในการสร้างงานจากวัสดุเหลือใช้ และ
 แนวทางการออกแบบอย่างยั่งยืน ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน
 Definitions, types, characteristics, materials, and procedures in designing work from left-
 over materials and guidelines for sustainable designing; practice of creating work
- 2043405 การสร้างสรรค์งานกระดาษ** **3(2-2-5)**
(Paper Creation)
 ความหมาย ประเภท รูปแบบ ลักษณะ วัสดุอุปกรณ์และกระบวนการในการสร้างงานจาก
 กระดาษ ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานจากกระดาษในรูปแบบต่าง ๆ มีการวิพากษ์วิจารณ์ผลงานและ จัด
 แสดงผลงาน
 Definitions, types, patterns, characteristics, materials and procedures in paper
 creation; practice of a variety of paper creation and criticism of paper creation and paper
 products display
- 2032403 การ์ตูนและภาพล้อ** **3(2-2-5)**
(Cartoons and Caricatures)
 หลักการเขียนภาพการ์ตูนและภาพล้อ ฝึกปฏิบัติการเขียนภาพล้อและการ์ตูนหลากหลายรูปแบบ
 โดยมีเนื้อหาจากภาพถ่ายบุคคล ภาพบุคคลจริง เรื่องราวในหนังสือ วรรณกรรม ตำนาน นิทานพื้นบ้าน
 และจากจินตนาการ
 Principles of drawing and making cartoons and caricatures, drawing cartoons and
 caricatures from photographs, stories in books, literatures, legends, folktales, and imagination
- 2011302 ทศนิยมวิทยา** **3(2-2-5)**
(Perspective)
 ความหมาย ความเป็นมา ลักษณะ รูปแบบและหลักการเขียนภาพตามหลักการทาง
 ทศนิยมวิทยา มีการศึกษาผลงานทัศนศิลป์ของจิตรกรที่มีชื่อเสียง และฝึกปฏิบัติการเขียนภาพทศนิยมวิทยา
 ด้วยเทคนิคและวิธีการต่าง ๆ
 Definitions, background, characteristics, patterns, and principles of drawing with
 perspective approaches ; studying famous artists' visual art works; practice of perspective
 drawing by applying various techniques and methods

2021413 การออกแบบและการร่างแบบ**3(2-2-5)****(Sketch Design)**

ความหมาย ลักษณะและประเภทของการร่างแบบ การร่างแบบในงานศิลปะ การร่างแบบในการออกแบบ เหตุผลของการร่างแบบและการนำแบบร่างไปใช้ประโยชน์ ฝึกปฏิบัติการออกแบบร่างสำหรับงานศิลปะ และงานออกแบบ การนำเสนองานออกแบบร่างต่อกลุ่มลูกค้าเป้าหมาย

Definitions, characteristics and types of drafting, sketching in artworks, sketching in design, reasons for drafting and drafting, practice drafting for artworks and designs, presenting draft designs to target customers

2021411 จิตรกรรมดิจิทัล**3(2-2-5)****(Digital Painting)**

ความเป็นมา ความหมาย ประเภท ลักษณะและเทคนิควิธีการสร้างงานจิตรกรรมดิจิทัลโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ระบบการพิมพ์และการนำผลงานไปใช้

Background, definitions, types, styles and techniques digital paintings using a ready-made computer program, printing system and implementation of works

2021412 การวาดภาพบนผนังและกราฟฟิตี**3(2-2-5)****(Mural Painting and Graffiti)**

ความเป็นมา ความหมาย ลักษณะและประเภทของการวาดภาพบนผนังและกราฟฟิตี การออกแบบเพื่อตอบสนองของกลุ่มผู้บริโภคเป้าหมายสำหรับใช้ในอาคารสถานที่ ที่พัก ฯลฯ และปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน

Background, definitions, styles and types of mural arts and graffiti, designs to meet the target customers' requirements for interior purposes in buildings and accommodations, etc. and practice of artwork creation.

2032404 การปั้นดินเผาสร้างสรรค์**3(2-2-5)****(Creative Pottery)**

ความหมาย ลักษณะ รูปแบบ ประเภทและวัสดุของการปั้นดินเผา กระบวนการเผา การตกแต่งและการจำหน่าย ฝึกปฏิบัติการปั้นและการเผาของเล่น ของประดับตกแต่ง

Definitions, styles, types and materials of pottery, sintering processes, decoration and sale, practice molding and burning of toys and decorative items

2032402 การออกแบบผลงานจากซีเมนต์และเรซิน

3(2-2-5)

(Cement and Resin Design)

แนวคิด ความสำคัญ เป้าหมายและหลักการออกแบบและการผลิตผลงานจากซีเมนต์และเรซิน
การเตรียมการผลิต การปฏิบัติการผลิตผลงานจากซีเมนต์และเรซิน

Concepts, importance, goals and principles of design and production of cement and resin works, production preparation, producing works from cement and resin

ภาคผนวก ข

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2564

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564

หมวดวิชา	เกณฑ์ (หน่วยกิต) ไม่น้อยกว่า	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต		หมายเหตุ
		โครงสร้าง หลักสูตร ปรับปรุง ปี พ.ศ. 2559 (หน่วยกิต)	โครงสร้าง หลักสูตรปรับปรุง ปี พ.ศ. 2564 (หน่วยกิต)	
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	30	30	หน่วยกิตรวมไม่มีการเปลี่ยนแปลง - ปรับเฉพาะหน่วยกิตตามกลุ่มวิชาในหลักสูตรปรับปรุง ปี 2558 ของสำนักวิชาศึกษาทั่วไปมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
1.1 กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร	-	10	10	
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	-	6	6	
1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	-	6	6	
1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-	8	8	
2) หมวดวิชาเฉพาะ	84	94	91	ปรับลดหน่วยกิต (ตามผลการศึกษาศึกษาจากศิษย์เก่า 3 หน่วยกิต)
2.1 วิชาเอกบังคับ	-	-	-	
2.2 วิชาแกน	-	6	6	
2.3 วิชาเอกเลือก	-	-	-	
2.4 วิชาเฉพาะด้าน	-	24	24	
2.5 วิชาเอก	-	64	61	
2.6 วิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	-	-	-	
2.4 วิชาวิทยาการจัดการ		-	-	
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	6	6	6	หน่วยกิตไม่มีการเปลี่ยนแปลง
รวมทั้งหลักสูตร	120	130	127	

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564
	วิชาเลือก เลือกเรียน 4 หน่วยกิต
0001104 การฟัง-พูด ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)	0001103 สารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า 2(2-0-4)
0001105 การอ่าน-เขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)	0001105 การอ่าน-เขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)
0001106 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารวัฒนธรรม 2(2-0-4)	0001106 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารวัฒนธรรม 2(2-0-4)
0001107 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานอาชีพ 2(2-0-4)	0001107 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานอาชีพ 2(2-0-4)
	0001108 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ เลือกเรียนจำนวน 6 หน่วยกิต	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ เลือกเรียนจำนวน 6 หน่วยกิต
0002101 พระพุทธศาสนาเพื่อการพัฒนาชีวิตและสังคม 2(2-0-4)	0002101 พระพุทธศาสนาเพื่อการพัฒนา 2(2-0-4)
0002102 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 2(2-0-4)	0002102 จิตวิทยาเพื่อการพัฒนาตน 2(2-0-4)
0002103 สุนทรียภาพของดนตรีกับชีวิต 2(2-0-4)	0002103 สุนทรียภาพของดนตรีกับชีวิต 2(2-0-4)
0002104 ศิลปะและการออกแบบ 2(2-0-4)	0002104 ศิลปะและการออกแบบ 2(2-0-4)
0002105 สุนทรียภาพการแสดง 2(2-0-4)	0002105 สุนทรียภาพการแสดง 2(2-0-4)
	0002106 สมาธิเพื่อการพัฒนาชีวิต 2(2-0-4)
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ เลือกเรียนจำนวน 6 หน่วยกิต	กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ เลือกเรียนจำนวน 6 หน่วยกิต
0003101 ระบบสังคมไทย 2(2-0-4)	0003101 ระบบสังคมไทย 2(2-0-4)
0003102 ระบบสังคมโลก 2(2-0-4)	0003102 ระบบสังคมโลก 2(2-0-4)
0003103 ธุรกิจกับชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)	0003103 ธุรกิจกับชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)
0003104 ไทเลยศึกษา 2(2-0-4)	0003104 ไทเลยศึกษา 2(2-0-4)
0003105 ประเทศไทยกับประชาคมอาเซียน 2(2-0-4)	0003105 ประเทศไทยกับประชาคมอาเซียน 2(2-0-4)
0003106 เศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)	0003106 เศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)
	0003108 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เลือกเรียนจำนวน 8 หน่วยกิต		กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เลือกเรียนจำนวน 8 หน่วยกิต	
0004101	การคิดและการตัดสินใจ 2(2-0-4)	0004101	การคิดและการตัดสินใจ 2(2-0-4)
0004102	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ 2(2-0-4)	0004102	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์สำหรับชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)
0004103	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ 2(2-0-4)	0004103	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ 2(2-0-4)
0004104	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อคุณภาพชีวิต 2(2-0-4)	0004104	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อคุณภาพชีวิต 2(2-0-4)
0004105	วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ 2(2-0-4)	0004105	วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ 2(2-0-4)
0004106	ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม 2(2-0-4)	0004106	ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม 2(2-0-4)
0004107	เทคนิคการบำรุงรักษาเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)	0004107	เทคนิคการบำรุงรักษาเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)
0004108	การปลูกพืชและเลี้ยงสัตว์ในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)	0004108	การปลูกพืชและเลี้ยงสัตว์ในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)
4) หมวดวิชาเฉพาะ		4) หมวดวิชาเฉพาะ	
วิชาแกน	บังคับเรียน 6 หน่วยกิต	วิชาแกน	บังคับเรียน 6 หน่วยกิต
2003100	สุนทรียศาสตร์ 3(3-0-6)	2003101	สุนทรียศาสตร์และการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ 3(3-0-6)
2013200	ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ 3(3-0-6)	2013205	ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ตะวันตก 3(3-0-6)
วิชาเอก	บังคับเรียน 12 หน่วยกิต	วิชาเอก	บังคับเรียน 12 หน่วยกิต
2001700	ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาทัศนศิลป์ 3(3-0-6)	2001700	ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาทัศนศิลป์ 3(3-0-6)
2002300	การวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ 3(3-0-6)		
2021400	วาดเส้นทัศนศิลป์ 3(2-2-5)	2021400	วาดเส้นทัศนศิลป์ 3(2-2-5)
2032401	การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปสำหรับงานทัศนศิลป์ 3(2-2-5)	2032401	การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปสำหรับงานทัศนศิลป์ 3(2-2-5)
2011300	หลักการทัศนศิลป์ 3(2-2-5)	2011300	หลักการทัศนศิลป์ 3(2-2-5)
2002501	การจัดการและการประชาสัมพันธ์ผลงานทัศนศิลป์ 3(3-0-6)	2002501	การจัดการและการประชาสัมพันธ์ผลงานทัศนศิลป์ 3(3-0-6)
2013300	การวิจัยทางทัศนศิลป์ 3(3-0-6)	2013300	การวิจัยทางทัศนศิลป์ 3(2-2-5)
2021401	ประติมากรรม 1 3(2-2-5)	2021410	ประติมากรรมนูนต่ำและนูนสูง 3(2-2-5)
2022401	ประติมากรรม 2 3(2-2-5)	2022403	ประติมากรรมลอยตัว 3(2-2-5)

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	
2022402 ประติมากรรม 3	3(2-2-5)	2022406 ประติมากรรมสร้างสรรค์	3(2-2-5)
2021403 ศิลปะภาพพิมพ์ 1	3(2-2-5)	2021404 ภาพพิมพ์แม่พิมพ์นูน	3(2-2-5)
2022404 ศิลปะภาพพิมพ์ 2	3(2-2-5)	2022407 ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึก	3(2-2-5)
2022405 ศิลปะภาพพิมพ์ 3	3(2-2-5)	2022409 ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ซิลสกรีนและโลหะ	3(2-2-5)
2021406 จิตรกรรม 1	3(2-2-5)	2021416 จิตรกรรมสีน้ำ	3(2-2-5)
2021407 จิตรกรรม 2	3(2-2-5)	2021414 จิตรกรรมสีน้ำมันและสีอะคริลิก	3(2-2-5)
2022406 จิตรกรรม 3	3(2-2-5)	2022408 จิตรกรรมสร้างสรรค์	3(2-2-5)
2023401 วีดีโอศิลป์	3(2-2-5)	2023403 วีดีโอและดิจิทัล อาร์ต	3(2-2-5)
2023402 ศิลปะสื่อผสม	3(2-2-5)	2023402 ศิลปะสื่อผสม	3(2-2-5)
กลุ่มวิชาศิลปะนิพนธ์		กลุ่มวิชาศิลปะนิพนธ์	
2004600 ทัศนศิลป์นิพนธ์	3(2-2-5)	2004600 ทัศนศิลป์นิพนธ์	3(2-2-5)
กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา		กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา	
2004700 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์	1(90)	2004700 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์	1(90)
2004701 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์	6(450)	2004701 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์	6(540)
2004702 เตรียมสหกิจศึกษา	1(90)	2004702 เตรียมสหกิจศึกษา	1(90)
2004703 สหกิจศึกษา	6	2004703 สหกิจศึกษา	6

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564		
วิชาเฉพาะด้าน	เลือกเรียนไม่น้อยกว่า	24 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะด้าน	เลือกเรียนไม่น้อยกว่า	24 หน่วยกิต
-กลุ่มวิชาทฤษฎี	ไม่น้อยกว่า	12 หน่วยกิต	-กลุ่มวิชาทฤษฎี	ไม่น้อยกว่า	12 หน่วยกิต
2013201	ทัศนศิลป์ร่วมสมัย	3(3-0-6)	2013201	ทัศนศิลป์ร่วมสมัย	3(3-0-6)
2012500	วัฒนธรรมและภูมิปัญญาศิลปกรรมท้องถิ่น	3(3-0-6)	2012500	วัฒนธรรมและภูมิปัญญาศิลปกรรมท้องถิ่น	3(3-0-6)
2012501	ทัศนศิลป์อาเซียน	3(3-0-6)	2013203	ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ตะวันออก	3(3-0-6)
2012502	ศิลปะพื้นบ้าน	3(3-0-6)			
2013202	จิตรกรรมไทยร่วมสมัย	3(3-0-6)	2013204	ทัศนศิลป์ไทยร่วมสมัย	3(3-0-6)
2001701	กายวิภาคศาสตร์	3(3-0-6)	2001701	กายวิภาคศาสตร์	3(3-0-6)
2003500	ธุรกิจและการตลาดสำหรับทัศนศิลป์	3(3-0-6)	2003501	ธุรกิจและการตลาดสำหรับทัศนศิลป์	3(3-0-6)
-กลุ่มวิชาปฏิบัติ	ไม่น้อยกว่า	12 หน่วยกิต	-กลุ่มวิชาปฏิบัติ	ไม่น้อยกว่า	12 หน่วยกิต
2032500	การออกแบบอัตลักษณ์องค์กร	3(3-0-6)	2032501	การออกแบบอัตลักษณ์องค์กร	3(2-2-5)
2021409	วาดเส้น	3(2-2-5)	2021409	วาดเส้น	3(2-2-5)
2021415	ศิลปะภาพถ่าย	3(2-2-5)	2021415	ศิลปะภาพถ่าย	3(2-2-5)
2021408	ศิลปะบาติก	3(2-2-5)	2021408	ศิลปะบาติก	3(2-2-5)
2043400	การออกแบบเครื่องแต่งกาย	3(2-2-5)	2043400	การออกแบบเครื่องแต่งกาย	3(2-2-5)
2043401	การออกแบบของที่ระลึก	3(2-2-5)	2043401	การออกแบบของที่ระลึก	3(2-2-5)
2043402	การสร้างสรรค์ภาพเขียนบนวัตถุ	3(2-2-5)	2043402	การสร้างสรรค์ภาพเขียนบนวัตถุ	3(2-2-5)
2043403	จิตรกรรมเทคนิคปักไหม	3(2-2-5)	2043403	จิตรกรรมเทคนิคปักไหม	3(2-2-5)
2043404	การออกแบบเพื่อความยั่งยืน	3(2-2-5)	2043404	การออกแบบเพื่อความยั่งยืน	3(2-2-5)
2043405	การสร้างสรรค์งานกระดาษ	3(2-2-5)	2043405	การสร้างสรรค์งานกระดาษ	3(2-2-5)
2032400	การ์ตูนและภาพล้อ	3(2-2-5)	2032403	การ์ตูนและภาพล้อ	3(2-2-5)
2011302	ทัศนียวิทยา	3(2-2-5)	2011302	ทัศนียวิทยา	3(2-2-5)

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564
	2021413 การออกแบบและการร่างแบบ 3(2-2-5)
	2021411 จิตรกรรมดิจิทัล 3(2-2-5)
	2021412 การวาดภาพบนผนังและกราฟฟิตี้ 3(2-2-5)
	2032404 การการปั้นดินเผาสร้างสรรค์ 3(2-2-5)
	2032402 ออกแบบผลงานจากซีเมนต์และเรซิน 3(2-2-5)

ภาคผนวก ค.

ตารางเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชาหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559
และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564

ตารางเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชาโครงสร้างหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564

คำอธิบายรายวิชาหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	คำอธิบายรายวิชาหลักสูตรปรับปรุง 2564	หมายเหตุ
<p>2003100 สุนทรียศาสตร์ 3(3-0-6) (Aesthetics) ความหมาย ประเภท แนวคิด ความสำคัญของสุนทรียศาสตร์ และคุณค่าทางความงาม แนวความคิดความรู้สึกทางความงามของนักทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ ทั้งของตะวันออกและตะวันตก ปฏิบัติการวิเคราะห์สุนทรียศาสตร์ในผลงานศิลปะของตะวันตกและตะวันออก</p>	<p>2003101 สุนทรียศาสตร์ 3(3-0-6) และการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ (Aesthetics and Visual Arts Criticism) ความหมาย ประเภท แนวคิด ความสำคัญ คุณค่าของสุนทรียศาสตร์ หลักการการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ ปฏิบัติการวิเคราะห์สุนทรียศาสตร์และการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์</p>	<p>เปลี่ยนชื่อ ,เปลี่ยนรหัส และปรับ คำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>2013200 ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ 3(3-0-6) (Visual Arts History) วิเคราะห์ประวัติศาสตร์การสร้างผลงานทัศนศิลป์ ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงยุคปัจจุบันของตะวันตกด้านทัศนศิลป์ เน้นการวิเคราะห์กระบวนการสร้างงาน รูปแบบการถ่ายทอด แนวคิด ความเชื่อและศาสนา สภาพทางสังคม การเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน เพื่อนำมาเป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตน</p>	<p>2013205 ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ตะวันตก 3(3-0-6) (Western Visual Arts History) วิเคราะห์ประวัติศาสตร์การสร้างผลงานทัศนศิลป์ ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงยุคปัจจุบันของตะวันตกด้านทัศนศิลป์ เน้นการวิเคราะห์กระบวนการสร้างงาน รูปแบบการถ่ายทอด แนวคิด ความเชื่อและศาสนา สภาพทางสังคม การเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน เพื่อนำมาเป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตน</p>	<p>เปลี่ยนรหัส และเปลี่ยนชื่อ รายวิชา</p>

<p>2012501 ทัศนศิลป์อาเซียน 3(3-0-6) (Asian Visual Arts)</p> <p>ความหมายของทัศนศิลป์อาเซียน ลักษณะและรูปแบบของทัศนศิลป์อาเซียนทั้งรายละเอียดของแต่ละประเทศและภาพรวม อิทธิพลที่ส่งผลต่อการสร้างงานศิลปกรรมของศิลปินและนักออกแบบ โดยสามารถนำมาเป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานตามที่คุณเรียนสนใจและถนัด</p>	<p>2013203 ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ตะวันออก 3(3-0-6) (Eastern Visual Arts History)</p> <p>ความเป็นมา ลักษณะและรูปแบบของทัศนศิลป์ตะวันออก การรับอิทธิพลที่ส่งผลต่อการสร้างรูปแบบของผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินและนักออกแบบ โดยนำความรู้ไปสู่การประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ตามแนวทางของคุณเรียนแต่ละคน</p>	<p>เปลี่ยนชื่อ, เปลี่ยนรหัส และปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>2012502 ศิลปะพื้นบ้าน 3(3-0-6) (Folk Arts)</p> <p>ประวัติความเป็นมาของศิลปะพื้นบ้าน ความหมาย ความสำคัญ รูปแบบ คุณค่า อัตลักษณ์ อิทธิพลและแนวคิดที่มีต่อการสร้างศิลปะพื้นบ้านของไทยในภูมิภาคต่างๆ มีการวิเคราะห์ลักษณะรูปทรง โครงสร้าง รูปแบบ วิธีการทำ ประโยชน์ใช้สอย ความเชื่อที่ปรากฏในศิลปะพื้นบ้านแต่ละประเภท และฝึกปฏิบัติการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์ หัตถกรรม จิตรกรรม ประติมากรรม หรืออื่นๆตามความเหมาะสม</p>		<p>รายวิชาที่ตัดออก</p>

<p>2013202 จิตรกรรมไทยร่วมสมัย 3(3-0-6) (Thai Contemporary Painting) ความหมาย ลักษณะ รูปแบบ เนื้อหาเรื่องราวของจิตรกรรมไทยร่วมสมัย รวมถึงอิทธิพล แนวคิด คตินิยมที่มีความสัมพันธ์กับศาสนา การเมือง การปกครอง สภาพเศรษฐกิจและสังคมที่มีต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัยของศิลปินที่มีชื่อเสียง และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัย</p>	<p>2013204 ทศนศิลป์ไทยร่วมสมัย 3(3-0-6) (Thai Visual Arts Contemporary) ความหมาย ลักษณะ รูปแบบ เนื้อหาเรื่องราวของศิลปกรรมไทยร่วมสมัย รวมถึงอิทธิพล แนวคิด คตินิยมที่มีความสัมพันธ์กับศาสนา การเมือง การปกครอง สภาพเศรษฐกิจและสังคมที่มีต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมไทยร่วมสมัยของศิลปินที่มีชื่อเสียง และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมไทยร่วมสมัย</p>	<p>เปลี่ยนชื่อ, เปลี่ยนรหัส และปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>2001701 กายวิภาคศาสตร์ 3(3-0-6) (Anatomy) กายวิภาคกับงานทัศนศิลป์ ความสำคัญของการศึกษากายวิภาค รายละเอียดของกายวิภาคของมนุษย์และสัตว์ เช่น โครงกระดูก กล้ามเนื้อ สัตส่วน ท่าทาง การทรงตัว การเคลื่อนไหว โครงสร้างศูนย์ถ่วง ฝึกปฏิบัติการเขียนกายวิภาค เรียนรู้ความแตกต่างโครงสร้างจากเพศและวัย การแก้ปัญหาการวาดด้วยวัสดุต่าง ๆ โดยเน้นลักษณะความงามและความถูกต้องตามจริง</p>	<p>2001701 กายวิภาคศาสตร์ 3(3-0-6) (Anatomy) กายวิภาคกับงานทัศนศิลป์ ความสำคัญของการศึกษากายวิภาค รายละเอียดของกายวิภาคของมนุษย์และสัตว์ เช่น โครงกระดูก กล้ามเนื้อ สัตส่วน ท่าทาง การทรงตัว การเคลื่อนไหว โครงสร้างศูนย์ถ่วง ฝึกปฏิบัติการเขียนกายวิภาค เรียนรู้ความแตกต่างโครงสร้างจากเพศและวัย การแก้ปัญหาการวาดด้วยวัสดุต่าง ๆ โดยเน้นลักษณะความงามและความถูกต้องตามจริง</p>	

<p>2003500 ธุรกิจและการตลาดสำหรับทัศนศิลป์ 3(3-0-6) (Visual Arts Business and Marketing) คำนึงว่าการดำเนินธุรกิจด้านทัศนศิลป์ หลักการทั่วไปของการจัดการและการบริหารธุรกิจ การกำหนดนโยบายและแผนธุรกิจ การจัดตั้งสำนักงานบริษัทหรือร้าน การบริหารงาน การคำนวณราคา ผลิตผลงานออกสู่ท้องตลาด หลักและกลยุทธ์ทางการตลาด การส่งเสริมการขาย และการโฆษณา ตลอดจนช่องทางการจัดจำหน่าย แนวคิดเกี่ยวกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์ จรรยาบรรณของผู้ประกอบการและกฎหมายต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินธุรกิจ</p>	<p>2003501 ธุรกิจและการตลาดสำหรับทัศนศิลป์ 3(3-0-6) (Visual Arts Business and Marketing) คำนึงว่าการดำเนินธุรกิจด้านทัศนศิลป์ การกำหนดนโยบายและแผนธุรกิจ การจัดตั้งสำนักงานบริษัทหรือร้าน การบริหารงาน การคำนวณราคา ผลิตผลงานออกสู่ท้องตลาด หลักการตลาด การส่งเสริมการขายและการโฆษณา ช่องทางการจัดจำหน่าย จรรยาบรรณของผู้ประกอบการและกฎหมายต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินธุรกิจ</p>	<p>ปรับ คำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>2032500 การออกแบบอัตลักษณ์องค์กร 3(3-0-6) (Corporate Identities Design) ความหมาย องค์ประกอบ รูปแบบ หลักการออกแบบ บทบาทหน้าที่และความสำคัญของอัตลักษณ์องค์กร วิเคราะห์การออกแบบอัตลักษณ์องค์กรจาก บริษัท ห้าง ร้าน หรือองค์กรธุรกิจที่มีชื่อเสียง และฝึกปฏิบัติโปรแกรมการพัฒนาอัตลักษณ์องค์กร โดยคำนึงถึงการสื่อสารผ่านการประยุกต์ใช้ตราสัญลักษณ์ เครื่องหมาย ฯลฯ ทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม</p>	<p>2032501 การออกแบบอัตลักษณ์องค์กร 3(2-2-5) (Corporate Identities Design) ศึกษารายละเอียดและความสำคัญของอัตลักษณ์องค์กร วิเคราะห์บริบทและปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบอัตลักษณ์องค์กร และฝึกปฏิบัติการออกแบบอัตลักษณ์องค์กรโดยใช้บริบทของสถานประกอบการในพื้นที่ของสถานศึกษาเป็นกรณีศึกษา</p>	<p>เปลี่ยนรหัส และปรับ คำอธิบาย รายวิชา</p>

<p>2021409 วาดเส้น (Drawing) การใช้วัสดุ อุปกรณ์และกลวิธีการต่าง ๆ ทางการวาดเขียน การแก้ปัญหาด้านรูปแบบและเทคนิคการวาดเขียน และการประยุกต์สู่การ วาดเส้นในลักษณะต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ฝึกปฏิบัติการวาดภาพ คนครึ่งตัวและภาพคนเต็มตัว และมีการวิจารณ์ผลงานระหว่างผู้เรียนและ ผู้สอน</p>	<p>2021409 วาดเส้น (Drawing) การใช้วัสดุ อุปกรณ์และกลวิธีการต่าง ๆ ทางการวาดเขียน การแก้ปัญหาด้านรูปแบบและเทคนิคการวาดเขียน และการประยุกต์สู่การ วาดเส้นในลักษณะต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ฝึกปฏิบัติการวาดภาพ คนครึ่งตัวและภาพคนเต็มตัว และมีการวิจารณ์ผลงานระหว่างผู้เรียนและ ผู้สอน</p>	
<p>2021415 ศิลปะภาพถ่าย (Photography Art) ความหมาย ประเภทของการถ่ายภาพ ลักษณะของกล้อง ถ่ายภาพ คุณค่าและการนำไปใช้ ศึกษารายละเอียดเกี่ยวกับการถ่ายภาพ และฝึกปฏิบัติการภาพถ่ายในฐานะเป็นสื่อทางศิลปะ เริ่มจากการกำหนด แนวคิดสร้างสรรค์ วัตถุประสงค์และขอบเขตการทำงานผ่านกระบวนการ ภาพถ่าย จนถึงวิธีการนำเสนอผลงาน มีการเรียนรู้ วิเคราะห์รูปแบบ เทคนิค มุมมอง การแก้ปัญหา เนื้อหาเรื่องราวจากผลงานของศิลปิน ภาพถ่ายคนสำคัญๆ</p>	<p>2021415 ศิลปะภาพถ่าย (Photography Art) หลักการถ่ายภาพและฝึกปฏิบัติการภาพถ่ายในฐานะเป็นสื่อ ทางศิลปะ เริ่มจากการกำหนดแนวคิดสร้างสรรค์ วัตถุประสงค์และ ขอบเขตการทำงานผ่านกระบวนการภาพถ่าย การนำเสนอผลงาน การ วิเคราะห์โจทย์จากผู้บริโภค การสร้างรูปแบบ เทคนิค มุมมอง การ แก้ปัญหา</p>	<p>ปรับ คำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>2021408 ศิลปะบาติก (Batik Art) ความเป็นมาของบาติกในประเทศไทยและประเทศใกล้เคียง วัสดุอุปกรณ์ กระบวนการและเทคนิคการสร้างงานศิลปะบาติก หลักการ ออกแบบ และปฏิบัติการสร้างสรรค์บาติกและการแปรรูปผลิตภัณฑ์จากผ้า บาติก มีการวิพากษ์วิจารณ์และการจัดแสดงผลงาน</p>	<p>2021408 ศิลปะบาติก (Batik Art) ความเป็นมาของบาติกในประเทศไทยและประเทศใกล้เคียง วัสดุอุปกรณ์ กระบวนการและเทคนิคการสร้างงานศิลปะบาติก หลักการ ออกแบบ และปฏิบัติการสร้างสรรค์บาติกและการแปรรูปผลิตภัณฑ์จากผ้า บาติก มีการวิพากษ์วิจารณ์และการจัดแสดงผลงาน</p>	

<p>2001700 ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาทัศนศิลป์ 3(3-0-6) (English for Visual Art Student) การพัฒนาทักษะบูรณาการภาษาอังกฤษเกี่ยวกับการสืบค้น การแปลความ การเขียน การอ่าน และการสื่อสารเกี่ยวกับผลงาน ทัศนศิลป์</p>	<p>2001700 ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาทัศนศิลป์ 3(3-0-6) (English for Visual Arts Student) การพัฒนาทักษะบูรณาการภาษาอังกฤษเกี่ยวกับการสืบค้น การแปลความ การเขียน การอ่าน และการสื่อสารเกี่ยวกับผลงาน ทัศนศิลป์</p>	
<p>2043400 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3(2-2-5) (Fashion Design) ความหมาย ประเภท ลักษณะและประวัติศาสตร์การ ออกแบบเครื่องแต่งกายของตะวันตกและตะวันออกสมัยใหม่ หลักการและ ทฤษฎีการออกแบบ ทฤษฎีแฟชั่น การวาดภาพหุ่นแฟชั่น การกำหนด แนวคิดในการออกแบบการออกแบบเป็นคอลเล็คชั่น การตลาดและ พฤติกรรมมนุษย์กับการออกแบบ การนำเสนอผลงานการออกแบบและฝึก ปฏิบัติการออกแบบเครื่องแต่งกาย มีการวิพากษ์วิจารณ์และการจัด แสดงผลงาน</p>	<p>2043400 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3(2-2-5) (Fashion Design) ความหมาย ประเภท ลักษณะและประวัติศาสตร์การ ออกแบบเครื่องแต่งกายของตะวันตกและตะวันออกสมัยใหม่ หลักการและ ทฤษฎีการออกแบบ ทฤษฎีแฟชั่น การวาดภาพหุ่นแฟชั่น การกำหนด แนวคิดในการออกแบบการออกแบบเป็นคอลเล็คชั่น การตลาดและ พฤติกรรมมนุษย์กับการออกแบบ การนำเสนอผลงานการออกแบบและฝึก ปฏิบัติการออกแบบเครื่องแต่งกาย มีการวิพากษ์วิจารณ์และการจัด แสดงผลงาน</p>	
<p>2043401 การออกแบบของที่ระลึก 3(2-2-5) (Souvenir Design) ความหมาย ประเภท ลักษณะ รูปแบบ การใช้ประโยชน์ วัสดุ อุปกรณ์และเครื่องมือในการออกแบบสร้างสรรค์ของที่ระลึก ฝึกปฏิบัติการ สร้างสรรค์งานของที่ระลึก มีการวิพากษ์วิจารณ์ผลงานและจัดแสดงผลงาน</p>	<p>2043401 การออกแบบของที่ระลึก 3(2-2-5) (Souvenir Design) ความหมาย ประเภท ลักษณะ รูปแบบ การใช้ประโยชน์ วัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือในการออกแบบสร้างสรรค์ของที่ระลึก ฝึก ปฏิบัติการสร้างสรรค์งานของที่ระลึก</p>	<p>ปรับ คำอธิบาย รายวิชา</p>

<p>2043402 การสร้างสรรค์ภาพเขียนบนวัตถุ 3(2-2-5) (Painting on Object) ความหมาย ประเภท ลักษณะ สื่อ วัสดุอุปกรณ์และเทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์ภาพเขียนบนวัตถุ ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน มีการวิพากษ์วิจารณ์ผลงานและจัดแสดงผลงาน</p>	<p>2043402 การสร้างสรรค์ภาพเขียนบนวัตถุ 3(2-2-5) (Painting on Object) ความหมาย ประเภท ลักษณะ สื่อ วัสดุอุปกรณ์และเทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์ภาพเขียนบนวัตถุ ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน</p>	<p>ปรับ คำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>2043403 จิตรกรรมเทคนิคปักไหม 3(2-2-5) (Painting Technique Embroidery Design) ความหมาย ประเภท ลักษณะ วัสดุอุปกรณ์และกระบวนการ ในการสร้างงานจิตรกรรมเทคนิคปักไหม ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน มีการวิพากษ์วิจารณ์ผลงานและจัดแสดงผลงาน</p>	<p>2043403 จิตรกรรมเทคนิคปักไหม 3(2-2-5) (Painting Technique Embroidery Design) ความหมาย ประเภท ลักษณะ วัสดุอุปกรณ์และกระบวนการ ในการสร้างงานจิตรกรรมเทคนิคปักไหม ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน</p>	<p>ปรับคำ อธิบาย รายวิชา</p>
<p>2043404 การออกแบบเพื่อความยั่งยืน 3(2-2-5) (Recycle Design For Sustainable) ความหมาย ประเภท ลักษณะ วัสดุอุปกรณ์ กระบวนการใน การสร้างงานจากวัสดุเหลือใช้ และแนวทางการออกแบบอย่างยั่งยืน ฝึก ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน มีการวิพากษ์วิจารณ์ผลงานและจัดแสดงผล งาน</p>	<p>2043404 การออกแบบเพื่อความยั่งยืน 3(2-2-5) (Recycle Design for Sustainable) ความหมาย ประเภท ลักษณะ วัสดุอุปกรณ์ กระบวนการใน การสร้างงานจากวัสดุเหลือใช้ และแนวทางการออกแบบอย่างยั่งยืน ฝึก ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน</p>	<p>ปรับคำ อธิบาย รายวิชา</p>
<p>2032400 การ์ตูนและภาพล้อ 3(2-2-5) (Cartoons and Caricatures) ความเป็นมา ความหมาย ความสำคัญ รูปแบบ ประเภทและ หลักการวาดภาพและเขียนภาพการ์ตูนและภาพล้อ จากขั้นพื้นฐานไปสู่ การเขียนออกมาจากแนวความคิด ฝึกปฏิบัติการเขียนภาพล้อและการ์ตูน ที่มีเนื้อหาจากเรื่องจริง เหตุการณ์ ตำนาน นิทานพื้นบ้าน และ จินตนาการ มีการประยุกต์ความรู้สู่การสร้างออกแบบภาพประกอบ หนังสือการ์ตูน แผ่นพับในเชิงธุรกิจ</p>	<p>2032403 การ์ตูนและภาพล้อ 3(2-2-5) (Cartoons and Caricatures) หลักการเขียนภาพการ์ตูนและภาพล้อ ฝึกปฏิบัติการเขียน ภาพล้อและการ์ตูนหลากหลายรูปแบบ โดยมีเนื้อหาจากภาพถ่ายบุคคล ภาพบุคคลจริง เรื่องราวในหนังสือ วรรณกรรม ตำนาน นิทานพื้นบ้าน และจากจินตนาการ</p>	<p>เปลี่ยนรหัส และ ปรับคำ อธิบาย รายวิชา</p>

<p>2043405 การสร้างสรรค์งานกระดาษ (Paper Creation) ความหมาย ประเภท รูปแบบ ลักษณะ วัสดุอุปกรณ์และกระบวนการในการสร้างงานจากกระดาษ ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานจากกระดาษในรูปแบบต่าง ๆ มีการวิพากษ์วิจารณ์ผลงานและจัดแสดงผลงาน</p>	<p>2043405 การสร้างสรรค์งานกระดาษ (Paper Creation) ความหมาย ประเภท รูปแบบ ลักษณะ วัสดุอุปกรณ์และกระบวนการในการสร้างงานจากกระดาษ ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานจากกระดาษในรูปแบบต่าง ๆ มีการวิพากษ์วิจารณ์ผลงานและจัดแสดงผลงาน</p>	
	<p>2021413 การออกแบบและการร่างแบบ (Sketch Design) ความหมาย ลักษณะและประเภทของการร่างแบบ การร่างแบบในงานศิลปะ การร่างแบบในการออกแบบ เหตุผลของการร่างแบบและการนำแบบร่างไปใช้ประโยชน์ ฝึกปฏิบัติการออกแบบร่างสำหรับงานศิลปะและงานออกแบบ การนำเสนองานออกแบบร่างต่อกลุ่มลูกค้าเป้าหมาย</p>	รายวิชาใหม่
	<p>20214011 จิตรกรรมดิจิทัล (Digital Painting) ความเป็นมา ความหมาย ประเภท ลักษณะและเทคนิควิธีการสร้างงานจิตรกรรมดิจิทัลโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ระบบการพิมพ์และการนำผลงานไปใช้</p>	รายวิชาใหม่

	<p>2021412 การวาดภาพบนผนังและกราฟฟิตี้ 3(2-2-5) (Mural Painting and Graffiti)</p> <p>ความเป็นมา ความหมาย ลักษณะและประเภทของการวาดภาพบนผนังและกราฟฟิตี้ การออกแบบเพื่อตอบสนองของกลุ่มผู้บริโภค เป้าหมายสำหรับใช้ในอาคารสถานที่ ที่พัก ฯลฯ และปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน</p>	รายวิชาใหม่
	<p>2032404 การปั้นดินเผาสร้างสรรค์ 3(2-2-5) (Creative Pottery)</p> <p>ความหมาย ลักษณะ รูปแบบ ประเภทและวัสดุของการปั้นดินเผา กระบวนการเผา การตกแต่งและการจำหน่าย ฝึกปฏิบัติการปั้นและการเผาของเล่น ของประดับตกแต่ง</p>	รายวิชาใหม่
	<p>2032402 การออกแบบผลงานจากซีเมนต์และเรซิน 3(2-2-5) (Cement and Resin Design)</p> <p>แนวคิด ความสำคัญ เป้าหมายและหลักการออกแบบและการผลิตผลงานจากซีเมนต์และเรซิน การเตรียมการผลิต การปฏิบัติการผลิตผลงานจากซีเมนต์และเรซิน</p>	รายวิชาใหม่

<p>2021400 วาดเส้นทัศนศิลป์ 3(2-2-5) (Visual Arts Drawing)</p> <p>ความหมาย อุปกรณ์และกลวิธีการต่าง ๆ ทางการวาดเส้น การแก้ปัญหาด้านรูปแบบเทคนิคการวาดเส้น และเทคนิควิธีการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ฝึกปฏิบัติการวาดภาพหุ่นนิ่ง และภาพทิวทัศน์ โดยมีการวิจารณ์ ผลงานระหว่างผู้เรียนและผู้สอน</p>	<p>2021400 วาดเส้นทัศนศิลป์ 3(2-2-5) (Visual Arts Drawing)</p> <p>ความหมาย อุปกรณ์และกลวิธีการต่าง ๆ ทางการวาดเส้น การแก้ปัญหาด้านรูปแบบเทคนิคการวาดเส้น และเทคนิควิธีการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ฝึกปฏิบัติการวาดภาพหุ่นนิ่ง และภาพทิวทัศน์ โดยมีการวิจารณ์ ผลงานระหว่างผู้เรียนและผู้สอน</p>	
<p>2032401 การใช้โปรแกรมสำเร็จรูป สำหรับงานทัศนศิลป์ 3(2-2-5) (Software for Visual Arts)</p> <p>ความหมาย ประเภท การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปและการประยุกต์ใช้เพื่อการสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ลักษณะ 2 มิติ และลักษณะ 3 มิติ เช่น การสร้างรูปทรงวัตถุต่าง ๆ การสร้างภาพเสมือนจริง การสร้าง ภาพเคลื่อนไหวเบื้องต้นและการประยุกต์ใช้ในงานนำเสนอผลงาน</p>	<p>2032401 การใช้โปรแกรมสำเร็จรูป สำหรับงานทัศนศิลป์ 3(2-2-5) (Software for Visual Arts)</p> <p>ความหมาย ประเภท การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปและการประยุกต์ใช้เพื่อการสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ลักษณะ 2 มิติ และลักษณะ มิติ 3 เช่น การสร้างรูปทรงวัตถุต่าง ๆ การสร้างภาพเสมือนจริง การสร้าง ภาพเคลื่อนไหวเบื้องต้นและการประยุกต์ใช้ในงานนำเสนอผลงาน</p>	
<p>2011300 หลักการทัศนศิลป์ 3(2-2-5) (Principle of Visual Art)</p> <p>ความหมาย ประเภท ความสำคัญและหลักการใช้อ องค์ประกอบศิลป์ การจัดวางภาพ ปฏิบัติการนำองค์ประกอบศิลป์มาใช้ ออกแบบและสร้างสรรค์ผลงาน 2 มิติและ 3 มิติ มีการวัสดุและเทคนิค วิธีการที่หลากหลายในการคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ และการแสดงออก อย่างเหมาะสม</p>	<p>2011300 หลักการทัศนศิลป์ 3(2-2-5) (Principle of Visual Arts)</p> <p>ความหมาย ประเภท ความสำคัญและหลักการใช้อ องค์ประกอบศิลป์ การจัดวางภาพ ปฏิบัติการนำองค์ประกอบศิลป์มาใช้ ออกแบบและสร้างสรรค์ผลงาน 2 มิติและ 3 มิติ มีการวัสดุและเทคนิค วิธีการที่หลากหลายในการคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ และการแสดงออก อย่างเหมาะสม</p>	

<p>2002501 การจัดการและการประชาสัมพันธ์ ผลงานทัศนศิลป์ 3(3-0-6) (Visual Arts Management and Promoting) คั่นคว่าเกี่ยวกับการบริหารจัดการงานทัศนศิลป์ การประชาสัมพันธ์ การเผยแพร่ผลงาน การจัดนิทรรศการ มีการเรียนรู้ จากกรณีศึกษาของศิลปินและนักออกแบบเพื่อใช้เป็นแนวทางในการ จัดการและการประชาสัมพันธ์ผลงานของตนเอง ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ ปัญหาอุปสรรคของการสร้างสรรค์อันเนื่องมาจากบริบทของการรับรู้ งาน ทัศนศิลป์ของสังคมที่เป็นตัวกำหนด ปัญหาเรื่องทุนดำเนินการในงาน ศิลปะ ปัญหาการเผยแพร่ผลงานศิลปะไปสู่สาธารณชนในระดับชาติและ นานาชาติ ฝึกปฏิบัติการจัดการประชาสัมพันธ์ผลงานทัศนศิลป์</p>	<p>2002501 การจัดการและการประชาสัมพันธ์ ผลงานทัศนศิลป์ 3(3-0-6) (Visual Arts Management and Promoting) คั่นคว่าเกี่ยวกับการบริหารจัดการงานทัศนศิลป์ การประชาสัมพันธ์ การเผยแพร่ผลงาน การจัดนิทรรศการ มีการเรียนรู้ จากกรณีศึกษาของศิลปินและนักออกแบบเพื่อใช้เป็นแนวทางในการ จัดการและการประชาสัมพันธ์ผลงานของตนเอง ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ ปัญหาอุปสรรคของการสร้างสรรค์อันเนื่องมาจากบริบทของการรับรู้ งาน ทัศนศิลป์ของสังคมที่เป็นตัวกำหนด ปัญหาเรื่องทุนดำเนินการในงาน ศิลปะ ปัญหาการเผยแพร่ผลงานศิลปะไปสู่สาธารณชนในระดับชาติและ นานาชาติ ฝึกปฏิบัติการจัดการประชาสัมพันธ์ผลงานทัศนศิลป์</p>	
<p>2013300 การวิจัยทางทัศนศิลป์ 3 (3-0-6) (Visual Arts Research) ความหมาย ประเภทของการวิจัยทางทัศนศิลป์ หลักการ และระเบียบวิธีวิจัย การเขียนเค้าโครงการวิจัย ขั้นตอนการดำเนินงาน วิจัยและการเขียนรายงานการวิจัย และฝึกปฏิบัติการทำการวิจัยทาง ทัศนศิลป์ ด้วยระเบียบวิธีการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ มีการทดสอบการนำเสนอ ผลการศึกษาวิจัย สัมมนาและจัดแสดงผลงานจากกระบวนการวิจัย</p>	<p>2013300 การวิจัยทางทัศนศิลป์ 3 (2-2-5) (Visual Arts Research) ความหมาย ประเภทของการวิจัยทางทัศนศิลป์ หลักการ และระเบียบวิธีวิจัย การเขียนเค้าโครงการวิจัย ขั้นตอน การดำเนินงาน วิจัยและการเขียนรายงานการวิจัย และฝึกปฏิบัติการทำการวิจัยทาง ทัศนศิลป์ ด้วยระเบียบวิธีการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ มีการทดสอบการนำเสนอ ผลการศึกษาวิจัย สัมมนาและจัดแสดงผลงานจากกระบวนการวิจัย</p>	

<p>2021401 ประติมากรรม 1 (Sculpture 1) ความหมาย รูปแบบ วัสดุอุปกรณ์ ลักษณะ การสร้าง ต้นแบบ การสร้างแม่พิมพ์และการหล่อแบบผลงานประติมากรรมนูนต่ำ และนูนสูง ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานจากหุ่นคน สัตว์และสิ่งของ</p>	<p>2021410 ประติมากรรมนูนต่ำและนูนสูง (Bas and high Relief Sculpture) ความหมาย รูปแบบ วัสดุอุปกรณ์ ลักษณะ การสร้างต้นแบบ การสร้างแม่พิมพ์และการหล่อแบบผลงานประติมากรรมนูนต่ำและนูนสูง ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานจากหุ่นคน สัตว์และสิ่งของ</p>	<p>เปลี่ยนชื่อ รายวิชา</p>
<p>2022401 ประติมากรรม 2 (Sculpture2) ความหมาย รูปแบบ วัสดุอุปกรณ์ ลักษณะ การสร้าง ต้นแบบ การสร้างแม่พิมพ์และการหล่อแบบผลงานประติมากรรมลอยตัว ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานจากหุ่นคน สัตว์และสิ่งของ</p>	<p>2022403 ประติมากรรมลอยตัว (Round Relief Sculpture) ความหมาย รูปแบบ วัสดุอุปกรณ์ ลักษณะ การสร้าง ต้นแบบ การสร้างแม่พิมพ์และการหล่อแบบผลงานประติมากรรมลอยตัว ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานจากหุ่นคน สัตว์และสิ่งของ</p>	<p>เปลี่ยนชื่อ รายวิชา</p>

<p>2022402 ประติมากรรม 3 (Sculpture 3) 3(2-2-5) ความหมาย ลักษณะ รูปแบบ เนื้อหาเรื่องราว สื่อวัสดุ เทคนิควิธีการและกระบวนการสร้างงานประติมากรรมร่วมสมัย ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะที่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ โดยการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ รูปแบบ เนื้อหา เทคนิควิธีการจนสามารถแสดงอัตลักษณ์เฉพาะตน</p>	<p>2022406 ประติมากรรมสร้างสรรค์ (Creative Sculpture) 3(2-2-5) ความหมาย ลักษณะ รูปแบบ เนื้อหาเรื่องราว สื่อวัสดุ เทคนิควิธีการและกระบวนการสร้างงานประติมากรรมร่วมสมัย ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะที่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ โดยการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ รูปแบบ เนื้อหา เทคนิควิธีการจนสามารถแสดงอัตลักษณ์เฉพาะตน</p>	<p>เปลี่ยนชื่อ รายวิชา</p>
<p>2021403 ศิลปะภาพพิมพ์ 1 (Printmaking 1) 3(2-2-5) ความหมาย ประเภท ลักษณะ กระบวนการและเทคนิคภาพพิมพ์ผิวนูน ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานด้วยแม่พิมพ์ไม้ และแม่พิมพ์กระดาษขาวดำและสี มีการวิพากษ์วิจารณ์ผลงานและจัดแสดงผลงาน</p>	<p>2021404 ศิลปะภาพพิมพ์แม่พิมพ์นูน (Relief Printmaking) 3(2-2-5) ความหมาย ประเภท ลักษณะ กระบวนการและเทคนิคภาพพิมพ์ผิวนูน ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานด้วยแม่พิมพ์ไม้ และแม่พิมพ์กระดาษขาวดำและสี มีการวิพากษ์วิจารณ์ผลงานและจัดแสดงผลงาน</p>	<p>เปลี่ยนชื่อ รายวิชา</p>
<p>2022404 ศิลปะภาพพิมพ์ 2 (Printmaking 2) 3(2-2-5) ความหมาย ประเภท ลักษณะ กระบวนการและเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก ฝึกปฏิบัติการทำภาพพิมพ์ร่องลึก และภาพพิมพ์ลายฉลุด้วยแม่พิมพ์ตะแกรงไหม มีการวิพากษ์วิจารณ์ผลงานและจัดแสดงผลงาน</p>	<p>2022407 ศิลปะภาพพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึก (Intaglio Printmaking) 3(2-2-5) ความหมาย ประเภท ลักษณะ กระบวนการและเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก ฝึกปฏิบัติการทำภาพพิมพ์ร่องลึก และภาพพิมพ์ลายฉลุด้วยแม่พิมพ์ตะแกรงไหม</p>	<p>เปลี่ยนชื่อ ,เปลี่ยนรหัส และปรับ คำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>2022405 ศิลปะภาพพิมพ์ 3 (Printmaking 3) 3(2-2-5) ความหมาย ประเภท ลักษณะ กระบวนการและเทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะฝึกปฏิบัติการสร้างแม่พิมพ์โลหะด้วยกระบวนการการและเทคนิคต่าง ๆ มีการวิพากษ์วิจารณ์ผลงานและจัดแสดงผลงาน</p>	<p>2022409 ศิลปะภาพพิมพ์แม่พิมพ์ซิลสกรีน และโลหะ (Silk Screen and Metal Printmaking) 3(2-2-5) ความหมาย ประเภท ลักษณะ กระบวนการและเทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ ฝึกปฏิบัติการสร้างแม่พิมพ์โลหะด้วยกระบวนการและเทคนิคต่าง ๆ</p>	<p>เปลี่ยนชื่อ ,เปลี่ยนรหัส และปรับ คำอธิบาย รายวิชา</p>

<p>2021406 จิตรกรรม 1 (Painting 1) วัสดุอุปกรณ์และการนำมาใช้ เทคนิค กระบวนการ ฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับหุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ โดยเน้นกลวิธีระบายสีน้ำด้วยวิธีการต่าง ๆ เพื่อเป็นแนวทางการพัฒนาไปสู่การสร้างรูปแบบผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตัว</p>	<p>2021416 จิตรกรรมสีน้ำ 3(2-2-5) (Water Color Painting) วัสดุอุปกรณ์และการนำมาใช้ เทคนิค กระบวนการ ฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับหุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ โดยเน้นกลวิธีระบายสีน้ำด้วยวิธีการต่าง ๆ</p>	<p>เปลี่ยนชื่อ,เปลี่ยนรหัสและปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>2021407 จิตรกรรม 2 (Painting 2) ฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำมันและสีอะคริลิก เน้นกลวิธีระบายสีต่าง ๆ เช่น กลวิธีเกลี่ยเรียบ กลวิธีสีลารอยแปร่ง กลวิธีระบายหนานูนทับซ้อน ฯลฯ โดยแสดงออกและถ่ายทอดผ่านเนื้อหาเกี่ยวกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมดอกไม้หรือวัตถุต่าง ๆ ในรูปแบบเหมือนจริง</p>	<p>2021414 จิตรกรรมสีน้ำมันและสีอะคริลิก 3(2-2-5) (Oil and Acrylic Color Painting) ฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำมันและสีอะคริลิก เน้นกลวิธีระบายสีต่าง ๆ โดยแสดงออกและถ่ายทอดผ่านเนื้อหาเกี่ยวกับมนุษย์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ในรูปแบบที่หลากหลาย</p>	<p>เปลี่ยนชื่อ,เปลี่ยนรหัสและปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>2022406 จิตรกรรม 3 (Painting 3) ฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมเชิงสร้างสรรค์ การกำหนดแนวความคิดเนื้อหาเรื่องราว เทคนิคและการแก้ปัญหาทางกระบวนการสร้างสรรค์ โดยการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ ทดลอง ด้วยการผสมผสานวิธีการอันหลากหลาย</p>	<p>2022408 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 3(2-2-5) (Creative Painting) ฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมเชิงสร้างสรรค์ การกำหนดเนื้อหาเรื่องราวแนวความคิด รูปแบบเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์และการแก้ปัญหาทางกระบวนการสร้างสรรค์ โดยการศึกษา ค้นคว้า</p>	<p>เปลี่ยนชื่อ,เปลี่ยนรหัสและปรับคำอธิบายรายวิชา</p>

<p>2023401 วิดีโอศิลป์ (Video Art) 3(2-2-5)</p> <p>ความเป็นมาและพัฒนาการของงานวิดีโอศิลป์ ด้านแนวคิด กระบวนการและคุณค่าเชิงสื่อผสมกับการสื่อความหมาย กระบวนการสร้างผลงานนับตั้งแต่การกำหนดแนวคิด เนื้อหาเรื่องราว กระบวนการสร้างสรรค์ การสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกและความคิด และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานวิดีโอศิลป์ โดยมีการวางแผนการดำเนินงานอย่างเป็นระบบ</p>	<p>2023403 วิดีโอและดิจิทัล อาร์ต (Video and Digital Art) 3(2-2-5)</p> <p>ความเป็นมาและพัฒนาการของงาน วิดีโอและดิจิทัล อาร์ต ด้านแนวคิด กระบวนการและคุณค่าเชิงสื่อผสมกับการสื่อความหมาย กระบวนการสร้างผลงานนับตั้งแต่การกำหนดแนวคิด เนื้อหาเรื่องราว กระบวนการสร้างสรรค์ การสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกและความคิด และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานวิดีโอศิลป์ โดยมีการวางแผนการดำเนินงานอย่างเป็นระบบ</p>	<p>เปลี่ยนชื่อ ,เปลี่ยนรหัส และปรับ คำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>2023402 ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) 3(2-2-5)</p> <p>ความเป็นมา ความหมาย ลักษณะ รูปแบบและเนื้อหา เป้าหมายของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสม ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม โดยเลือกกระบวนการ ใช้เทคนิค วิธีการและสื่อสร้างสรรค์ชนิดและประเภทต่าง ๆ มีการวิพากษ์วิจารณ์ผลงานและนำเสนอผลงานสู่สังคม</p>	<p>2023404 ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) 3(2-2-5)</p> <p>หลักการการศิลปะสื่อผสม และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานโดยเลือกกระบวนการ เทคนิค วิธีการและสื่อวัสดุประเภทต่าง ๆ</p>	<p>เปลี่ยนรหัส และปรับ คำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>2004600 ทัศนศิลป์นิพนธ์ (Visual Arts Thesis) 3(2-2-5)</p> <p>ปฏิบัติการเขียนข้อเสนอโครงการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์นิพนธ์ ในรูปแบบของการศึกษาค้นคว้า ทดลองพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงาน มีการกำหนดปัญหาการศึกษา การแก้ปัญหาและการค้นพบด้วยตนเอง โดยอยู่ภายใต้การให้คำปรึกษาแนะนำจากคณะกรรมการที่ปรึกษา มีการจัดทำภาคินิพนธ์ การนำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการ และการจัดแสดงนิทรรศการผลงานต่อสาธารณชน</p>	<p>2004600 ทัศนศิลป์นิพนธ์ (Visual Arts Thesis) 3(2-2-5)</p> <p>การเขียนข้อเสนอโครงการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์นิพนธ์ ในรูปแบบของการศึกษาค้นคว้า ทดลองพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงาน มีการกำหนดปัญหาการศึกษา การแก้ปัญหาและการค้นพบด้วยตนเอง โดยอยู่ภายใต้การให้คำปรึกษาแนะนำจากคณะกรรมการที่ปรึกษา มีการจัดทำภาคินิพนธ์ การนำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการ และการจัดแสดงนิทรรศการผลงานต่อสาธารณชน</p>	

<p>2004700 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ 1(90) (Preparation for Professional Experience in Visual Arts) การจัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ ในด้านการเรียนรู้ลักษณะงาน โอกาสในการประกอบอาชีพ การพัฒนาผู้เรียนด้านความรู้ ทักษะ บุคลิกภาพ เจตคติ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับอาชีพ โดยศึกษาในสถานการณ์หรือรูปแบบที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาชีพ</p>	<p>2004700 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ 1(90) (Preparation for Professional Experience in Visual Arts) การจัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ ในด้านการเรียนรู้ลักษณะงาน โอกาสในการประกอบอาชีพ การพัฒนาผู้เรียนด้านความรู้ ทักษะ บุคลิกภาพ เจตคติ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับอาชีพ โดยศึกษาในสถานการณ์หรือรูปแบบที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาชีพ</p>	
<p>2004701 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ 6 (450) (Field Professional Experience in Visual Arts) จัดกิจกรรมให้นักศึกษาออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ ภายใต้การควบคุมของอาจารย์นิเทศและผู้ประกอบการ โดยนำความรู้ ทักษะความสามารถจากการเรียนรู้ไปประยุกต์ใช้กับการทำงานในสถานการณ์จริง</p>	<p>2004701 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ 6 (540) (Field Professional Experience in Visual Arts) จัดกิจกรรมให้นักศึกษาออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ ภายใต้การควบคุมของอาจารย์นิเทศและผู้ประกอบการ โดยนำความรู้ ทักษะความสามารถจากการเรียนรู้ไปประยุกต์ใช้กับการทำงานในสถานการณ์จริง</p>	<p>ปรับจำนวน ชั่วโมง</p>

ภาคผนวก ง
ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๕๕**

โดยเป็นการเห็นสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี เพื่อให้การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีเป็นไปโดยสอดคล้องกับสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลง และเหมาะสมกับการบริหารการจัดการศึกษาในปัจจุบัน

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ (๓) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย พ.ศ. ๒๕๔๗ และมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ในคราวประชุมที่ ๓/๒๕๕๕ เมื่อวันที่ ๒๓ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ จึงเห็นชอบให้ตราข้อบังคับไว้ ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕ ”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้สำหรับการจัดการศึกษาแก่นักศึกษาภาคปกติ และนักศึกษาภาคพิเศษตามหลักสูตรปริญญาตรี ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๕ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่งหรือประกาศอื่นใดที่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย”	หมายถึง	มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
“อธิการบดี”	หมายถึง	อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
“สภามหาวิทยาลัย”	หมายถึง	สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
“นักศึกษาภาคปกติ”	หมายถึง	นักศึกษาที่ศึกษาเต็มเวลาในวันทำการปกติของมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
“นักศึกษาภาคพิเศษ”	หมายถึง	นักศึกษาที่ศึกษาตามโครงการการจัดการศึกษาอื่นนอกจากนักศึกษาภาคปกติ ถึงแม้จะศึกษาในวันทำการปกติก็ตาม
“หลักสูตร”	หมายถึง	หลักสูตรที่ใช้ในการจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจ ออกประกาศ คำสั่ง หลักเกณฑ์ และวิธีการเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

-๒-

หมวด ๑**คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาและวิธีการรับเข้าศึกษา**

ข้อ ๖ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- ๖.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าขึ้นไป
- ๖.๒ ต้องไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือโรคที่สังคมรังเกียจอันเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา
- ๖.๓ ไม่ถูกคัดข้อออก หรือถูกไล่ออกจากสถาบันการศึกษาใดๆ เพราะประพฤติเสื่อมเสีย
- ๖.๔ มีคุณสมบัติอื่นๆตามข้อกำหนดของหลักสูตร

ข้อ ๗ วิธีการรับเข้าศึกษา มหาวิทยาลัยจะรับผู้ที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๖ เข้าศึกษาทุกระบบ การศึกษาซึ่งอาจใช้วิธีการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือก หรือวิธีการอื่นใด ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศ มหาวิทยาลัย

หมวด ๒**การรายงานตัวเป็นนักศึกษา**

ข้อ ๘ การรายงานตัวเป็นนักศึกษา

๘.๑ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้ หรือผู้ที่ได้รับการคัดเลือก หรือผู้ที่ได้รับการอนุมัติให้ย้ายมาจาก สถาบันอุดมศึกษาอื่น หรือผู้ที่รับการอนุมัติให้เข้าศึกษาต่อจะต้องไปรายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

๘.๒ กรณีที่นักศึกษาไม่ไปรายงานตัว ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้ถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็น นักศึกษา เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยเป็นรายๆไป

ข้อ ๙ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาจะมีสภาพเป็นนักศึกษาเมื่อได้ขึ้นทะเบียนและชำระเงิน ค่าลงทะเบียนเรียนและค่าธรรมเนียมตามประกาศของมหาวิทยาลัยเรียบร้อยแล้ว พร้อมทั้งต้องนำส่งหลักฐาน การสำเร็จการศึกษาและหลักฐานอื่นๆ ตามวัน เวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๓**การรับย้ายนักศึกษา**

ข้อ ๑๐ เกณฑ์การรับย้ายนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๑๐.๑ มหาวิทยาลัยอาจรับย้ายนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นซึ่งสภามหาวิทยาลัยรับรอง ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

๑๐.๒ คุณสมบัติของผู้ขอย้ายมาเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

๑๐.๒.๑ มีคุณสมบัติที่กำหนดไว้ตามข้อ ๖

๑๐.๒.๒ ได้ศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และมี ผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๐๐

/๑๐.๓ การเทียบโอน...

-๓-

๑๐.๓ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน

หมวด ๔
การเข้าศึกษาเพื่อรับปริญญาตรีที่สอง

ข้อ ๑๑ การเข้าศึกษาเพื่อรับปริญญาตรีที่สอง

๑๑.๑ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยหรือจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาแล้ว อาจขอเข้าศึกษาต่อปริญญาตรีสาขาอื่นเป็นการเพิ่มเติมได้แต่ต้องเป็นผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๖

๑๑.๒ ให้ผู้ประสงค์จะเข้าศึกษายื่นใบสมัครต่อมหาวิทยาลัยก่อนเปิดภาคการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๑.๓ การเทียบโอนผลการเรียนให้ดำเนินการเทียบโอนตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน

หมวด ๕
ระบบการจัดการศึกษาและการจัดหลักสูตร

ข้อ ๑๒ ระบบการจัดการศึกษา

๑๒.๑ มหาวิทยาลัยใช้ระบบทวิภาคโดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจเปิดภาคฤดูร้อนและใช้ระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ๘ สัปดาห์โดยจัดชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชาเท่ากับสองเท่าของภาคการศึกษาปกติ สำหรับการจัดการศึกษาให้นักศึกษาภาคพิเศษในภาคฤดูร้อนให้นับเป็น ๑ ภาคการศึกษาปกติ

๑๒.๒ การคิดหน่วยกิตของแต่ละรายวิชา ให้ถือเกณฑ์ดังนี้

๑๒.๒.๑ รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๒.๒.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๒.๒.๓ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๒.๒.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นๆไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

/ข้อ ๑๓...

ข้อ ๑๓ การจัดหลักสูตร

๑๓.๑ โครงสร้างหลักสูตรระดับปริญญาตรีของแต่ละสาขาวิชา ประกอบด้วย

๑๓.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง วิชาที่มุ่งพัฒนาผู้เรียน ให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวางมีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติตนเอง ผู้อื่น และสังคม เป็นผู้ใฝ่รู้สามารถคิดอย่างมีเหตุผล สามารถใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารความหมายได้ดี เป็นคนที่สมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจ มีคุณธรรมตระหนักในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรม ทั้งของไทยและของประชาคมนานาชาติ สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตและดำรงตนอยู่ในสังคมได้เป็นอย่างดี

๑๓.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจและปฏิบัติงานได้

๑๓.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ ตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้นักศึกษาเลือกเรียนวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับเดียวกัน

๑๓.๒ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาการศึกษา

๑๓.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิตให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตรที่เรียนเต็มเวลาและไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรที่เรียนไม่เต็มเวลา

๑๓.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิตให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตรที่เรียนเต็มเวลาและไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรที่เรียนไม่เต็มเวลา

หมวด ๖ การลงทะเบียนวิชาเรียน

ข้อ ๑๔ นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียน เพิ่มหรือถอนรายวิชาให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในกำหนด ๑๕ วัน นับแต่วันที่เปิดภาคการศึกษา

๑๔.๑ การลงทะเบียนวิชาเรียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๔.๒ การศึกษาในระบบทวิภาคแบบ ๒ ภาคการศึกษาปกติต่อปีการศึกษา นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาปกติได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และสามารถลงทะเบียนรายวิชาสำหรับภาคฤดูร้อนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

การศึกษาสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษแบบ ๓ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา นักศึกษาสามารถลงทะเบียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

กรณีนักศึกษาต้องการลงทะเบียนเรียนเกินกว่า ๒๒ หน่วยกิต สำหรับการศึกษาในระบบทวิภาคแบบ ๒ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ตามวรรคหนึ่งหรือต้องการลงทะเบียนเรียนมากกว่า ๑๕ หน่วยกิต สำหรับการศึกษาของนักศึกษาภาคพิเศษแบบ ๓ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษาตามวรรคสอง ให้ยื่นคำร้องขออนุมัติต่อมหาวิทยาลัยภายในระยะเวลาไม่เกิน ๑๕ วัน นับแต่วันเปิดภาคการศึกษา

-๕-

๑๔.๓ การลงทะเบียนวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษาจะไม่อนุญาตให้นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาอื่นเพิ่มเติม ยกเว้นกรณีที่มีมหาวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นสมควรอนุญาตโดยให้พิจารณาเป็นรายกรณี โดยคำนึงถึงคุณภาพของการจัดการเรียนการสอน การฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา เป็นสำคัญ

๑๔.๔ อธิการบดีอาจให้นักศึกษาที่ถูกถอดถอนชื่อจากทะเบียนนักศึกษาอันเนื่องจากระเบียบทางการเงิน กลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ได้ถ้ามีเหตุผลอันสมควร โดยให้ถือระยะเวลาที่ถูกถอนชื่อนั้นเป็นระยะเวลาพักการศึกษา ในกรณีเช่นนี้นักศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียมขอลงทะเบียนเป็นนักศึกษา และค่าธรรมเนียมอื่นๆที่ค้างชำระเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษา

๑๔.๕ ในกรณีโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษา ระหว่างสถาบันอุดมศึกษาหรือมีข้อตกลงเฉพาะกรณี อธิการบดีอาจพิจารณาอนุมัติให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชา ที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น แทนการลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยทั้งหมด หรือบางส่วนได้หรืออาจพิจารณาอนุมัติให้ลงทะเบียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยโดยชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบว่าด้วย การเก็บเงินค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษาของมหาวิทยาลัยก็ได้

๑๔.๖ การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไขของหลักสูตรให้ถือว่าการลงทะเบียนนั้นตกเป็นโมฆะและรายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขของหลักสูตรนั้นให้ได้รับสัญลักษณ์ W

๑๔.๗ นักศึกษาอาจขอลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษารายวิชาใดๆเพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ได้ถ้าอาจารย์ผู้สอนยินยอมเป็นลายลักษณ์อักษรและได้ยื่นหลักฐานนั้นต่อมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องชำระค่าหน่วยกิต รายวิชานั้นตามระเบียบว่าด้วยการเก็บเงินค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษาและนักศึกษามีเวลาเรียนครบร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดจะได้รับผลการเรียนเป็นสัญลักษณ์ Au

หมวด ๗ การเปลี่ยนแปลงรายวิชา

ข้อ ๑๕ การเพิ่มรายวิชา ถอนรายวิชา และยกเลิกรายวิชา

๑๕.๑ การเพิ่มรายวิชา หรือถอนรายวิชาจะกระทำได้ภายในกำหนด ๑๕ วัน นับแต่วันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายในกำหนด ๗ วัน นับแต่วันเปิดภาคฤดูร้อน

๑๕.๒ การยกเลิกรายวิชาจะกระทำได้ก่อนวันเริ่มสอบปลายภาค ๗ วัน และจะได้รับการบันทึกผลการเรียนเป็นสัญลักษณ์ W สำหรับรายวิชาที่ยกเลิกและไม่ได้รับเงินค่าลงทะเบียนรายวิชานั้นคืน

๑๕.๓ ขั้นตอนปฏิบัติในการเพิ่ม ถอนรายวิชาและยกเลิกรายวิชาให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

/หมวด ๘...

-๖-

หมวด ๘
การลาพักการศึกษาและลาออก

ข้อ ๑๖ การลาพักการศึกษา

๑๖.๑ นักศึกษาจะขออนุญาตลาพักการศึกษาได้ในกรณีต่อไปนี้

๑๖.๑.๑ ถูกเรียกพล ระดมพลหรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร

๑๖.๑.๒ ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักเรียนระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

๑๖.๑.๓ เจ็บป่วย

๑๖.๑.๔ ถูกคุมขังตามกฎหมาย

๑๖.๑.๕ มหาวิทยาลัยสั่งให้พักการศึกษา

๑๖.๑.๖ เหตุอื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควรแต่ต้องศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษา

๑๖.๒ นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาลดลงหนึ่งภาคการศึกษาปกติหรือมากกว่าให้ยื่นใบลาตามแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้ต้องยื่นใบลาพักการศึกษาก่อนวันเริ่มสอบปลายภาคการศึกษา

๑๖.๓ นักศึกษาที่ลาพัก หรือถูกมหาวิทยาลัยสั่งพักการศึกษาลดลงหนึ่งภาคการศึกษาปกติหรือมากกว่าจะต้องชำระค่าธรรมเนียมรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๑๗ การลาออก

นักศึกษาที่ประสงค์จะขอลาออก ต้องยื่นใบลาออกตามแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๙
การโอนย้าย

ข้อ ๑๘ การโอนย้ายสาขาวิชา

๑๘.๑ การย้ายสาขาวิชาภายในคณะให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของคณะ

๑๘.๒ การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขดังต่อไปนี้

๑๘.๒.๑ นักศึกษาที่ประสงค์จะขอย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ประธานสาขาวิชา และคณบดีคณะเดิม และได้เรียนตามแผนการศึกษาในคณะเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกสั่งพักการศึกษา

๑๘.๒.๒ การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นจะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขของสาขาวิชาและคณะที่ประสงค์จะขอย้ายไป ทั้งนี้ให้เป็นไปตามเงื่อนไขที่คณะกำหนด

๑๘.๒.๓ การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นให้อยู่ในดุลยพินิจของสาขาวิชาและคณะ ที่จะรับย้ายไปสังกัดเป็นผู้พิจารณาอนุมัติแล้วแจ้งมหาวิทยาลัยทราบ

๑๘.๒.๔ การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นจะต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จก่อนวันเปิดภาคการศึกษา

๑๘.๒.๕ เมื่อนักศึกษาได้ย้ายสาขาวิชาแล้ว รายวิชาที่เคยเรียนมาทั้งหมดให้นำมาเทียบโอนได้ตามหลักสูตรสาขาวิชาใหม่ และนำผลการเรียนไปคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในสาขาวิชาใหม่ได้

/ข้อ ๑๙...

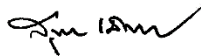
-๗-

ข้อ ๑๙ การโอนย้ายประเภทนักศึกษา
นักศึกษานักเรียนโอนย้ายประเภทนักศึกษาจากนักศึกษาภาคปกติเป็นนักศึกษาภาคพิเศษ โดย
ยื่นคำร้องตามแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๑๐
บทเฉพาะกาล

ข้อ ๒๐ นักศึกษาที่เข้าศึกษา ก่อนข้อบังคับนี้ประกาศใช้ ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐ หรือข้อบังคับอื่นใดในขณะที่เข้า
ศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๒๓ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๕



(นายสุชาติ เมืองแก้ว)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

ภาคผนวก จ
ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
ว่าด้วยการวัดและการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
ว่าด้วยการวัดและประเมินผลการศึกษาในระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๕๕**

โดยเป็นการเห็นสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการวัดและประเมินผล การศึกษาระดับปริญญาตรี เพื่อให้การวัดและประเมินผลการศึกษาในระดับปริญญาตรีเป็นไปโดยสอดคล้องกับ สภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงและเหมาะสมกับการบริหารการจัดการศึกษาในปัจจุบัน

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) (๓) แห่ง พระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ และโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ในคราวประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๕๕ เมื่อวันที่ ๒๓ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ จึงเห็นชอบให้ตราข้อบังคับไว้ ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการวัดและประเมินผล การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕ ”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้สำหรับการวัดและประเมินผลการศึกษาของนักศึกษาภาคปกติ และนักศึกษา ภาคพิเศษหลักสูตรปริญญาตรีที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๕ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่งหรือประกาศอื่นใดที่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย”	หมายถึง	มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
“อธิการบดี”	หมายถึง	อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
“นักศึกษาภาคปกติ”	หมายถึง	นักศึกษาที่ศึกษาเต็มเวลาในวันทำการปกติของ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
“นักศึกษาภาคพิเศษ”	หมายถึง	นักศึกษาที่ศึกษาตามโครงการการจัดการศึกษา อื่นนอกจากนักศึกษาภาคปกติ ถึงแม้จะศึกษาในเวลาทำการปกติก็ตาม
“หลักสูตร”	หมายถึง	หลักสูตรที่ใช้ในการจัดการศึกษาของ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกประกาศ คำสั่ง หลักเกณฑ์ และวิธีการเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

-๒-

หมวด ๑
การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๖ การวัดและการประเมินผลการศึกษา

๖.๑ ให้ประเมินผลทุกรายวิชาที่มีการเรียนการสอนในแต่ละภาคการศึกษา การวัดผลต้องทำตลอดภาคการศึกษา โดยวิธีการต่าง ๆ กัน เช่น การสอบย่อย การรายงาน การทำงานกลุ่ม การสอบกลางภาคการศึกษาและให้มีการสอบปลายภาคการศึกษา การคิดคะแนนระหว่างภาคการศึกษา ให้อยู่ระหว่างร้อยละ ๕๐ ถึง ๗๐ ของคะแนนรวมทั้งหมด เว้นแต่รายวิชาในกลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ วิชาโครงการ ที่ไม่มีภาคทฤษฎีหรือวิชาในทำนองเดียวกันนี้

กรณีสาขาวิชาใด ที่องค์กรวิชาชีพได้กำหนดหลักเกณฑ์การวัดและการประเมินผลการศึกษาไว้ให้เป็นไปตามแนวทางขององค์กรวิชาชีพนั้น

๖.๒ มหาวิทยาลัยจัดให้มีการสอบในภาคการศึกษาหนึ่งไม่น้อยกว่าหนึ่งครั้ง

๖.๓ นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนในระบบเข้าชั้นเรียนแต่ละรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด หรือมีเวลาปฏิบัติกิจกรรมเทียบกันได้ จึงจะมีสิทธิ์ได้รับการวัดและประเมินผลในรายวิชานั้น

ในกรณีมีเวลาเรียนในรายวิชาได้น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ แต่ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการวิชาการคณะ กรณีที่มีเวลาเรียนในรายวิชาได้น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จะไม่มีสิทธิ์สอบปลายภาคในรายวิชานั้น และให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลเป็น “E” หรือ “F” แล้วแต่กรณี

๖.๔ ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบ ดังนี้

๖.๔.๑ ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐๐
B+	ดีมาก (Very good)	๓.๕๐
B	ดี (Good)	๓.๐๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly good)	๒.๕๐
C	พอใช้ (Fairly)	๒.๐๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕๐
D	อ่อนมาก (Very poor)	๑.๐๐
E	ตก (Failure)	๐.๐๐

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านักศึกษาได้ค่าระดับคะแนนในรายวิชาใดเป็น “E” ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำจนกว่าจะสอบได้ กรณีได้ค่าระดับคะแนนเป็น “E” ในรายวิชาเลือก สามารถไปเลือกเรียนรายวิชาอื่นในกลุ่มวิชาหรือหมวดวิชาเดียวกันแทนได้

เว้นแต่ รายวิชาที่เกี่ยวกับการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา หรือรายวิชาอื่นที่มีลักษณะอย่างเดียวกัน ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบผ่าน ต้องไม่ต่ำกว่า “C”

/๖.๔.๒ ระบบ...

๖.๔.๒ ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
PD (Pass with Distinction)	ผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะของหลักสูตร

๖.๔.๓ สัญลักษณ์ I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินที่ไม่สมบูรณ์ ในรายวิชาที่นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคการศึกษาหรือขาดสอบ นักศึกษาที่ได้สัญลักษณ์ "I" ต้องดำเนินการขอรับการประเมิน เพื่อเปลี่ยนผลการประเมินให้เสร็จสิ้นในภาคการศึกษาถัดไป ดังนี้

(๑) กรณีนักศึกษายังทำงานไม่เสร็จ ผู้สอนพิจารณาผลงานที่ค้างอยู่เป็นศูนย์ และประเมินผลการเรียนจากคะแนนที่มีอยู่แล้ว หากพ้นกำหนดให้นายทะเบียนเปลี่ยน "I" เป็น "E" หรือ "F" แล้วแต่กรณี

(๒) กรณีนักศึกษาขาดสอบปลายภาค นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอสอบปลายภาคพร้อมกับหลักฐานประกอบเหตุผลขาดสอบเสนอต่อมหาวิทยาลัย

(๒.๑) กรณีอนุญาตให้สอบ นักศึกษาต้องไปรับหลักฐานการอนุญาตให้สอบไปติดต่อขอสอบกับอาจารย์ประจำวิชา เพื่อเปลี่ยนผลการประเมินให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดให้นายทะเบียนเปลี่ยน "I" เป็น "E" หรือ "F" แล้วแต่กรณี

(๒.๒) กรณีไม่อนุญาตให้สอบจะถือว่าสอบตกนายทะเบียนจะเปลี่ยนผลการเรียนเป็น "E" หรือ "F" แล้วแต่กรณี

๖.๕ สัญลักษณ์อื่น มีดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับกรณี ดังต่อไปนี้

(๑) รายวิชาที่ลงทะเบียนนั้น ได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชาเรียน ก่อนวันเริ่มสอบปลายภาค ไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์

(๒) กรณีที่นักศึกษาลาพักการศึกษา หรือ ถูกสั่งให้พักการศึกษาหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้นแล้ว

(๓) มหาวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นว่า มีเหตุผลสมควรให้ยกเลิกรายวิชาเรียนในรายวิชานั้น หรือ ยกเลิกการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้นทั้งหมด

(๔) การลงทะเบียนเรียนผิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะ

ข้อ ๗ การเรียนซ้ำ

๗.๑ รายวิชาใด ๆ ที่นักศึกษาสอบได้ "D" หรือต่ำกว่า นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชานั้นซ้ำได้

๗.๒ รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตรที่นักศึกษาสอบได้ผลประเมินเป็น "E" หรือ "F" นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำ

-๔-

ข้อ ๘ ผลการประเมินเป็น “PD” “P” “F” “Au” “W” และ “I” จะไม่นำมาคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ ๙ การนับหน่วยกิตสะสม และการคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๙.๑ มหาวิทยาลัย จะคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม จากหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาทั้งหมดที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษา

๙.๒ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชา มารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมด

๙.๓ เมื่อนักศึกษาเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้วได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๗๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้เลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติม เพื่อปรับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง ๒.๐๐ ทั้งนี้ต้องอยู่ในระยะเวลาที่กำหนดตามหลักสูตร

หมวด ๒ การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๑๐ ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาและชำระค่าธรรมเนียมต่อมหาวิทยาลัยภายในระยะเวลา ๔๕ วันนับแต่วันเปิดภาคเรียน

ข้อ ๑๑ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

๑๑.๑ มีความประพฤติดี

๑๑.๒ สอบได้ในรายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตรรวมทั้งเงื่อนไขที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

๑๑.๓ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๑๑.๔ ต้องมีระยะเวลาการศึกษาตามเงื่อนไขต่อไปนี้

๑๑.๔.๑ นักศึกษาภาคปกติ

หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี มีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ๖ ภาคการศึกษาปกติ แต่ไม่เกิน

๘ ปีการศึกษา

หลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี มีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ๘ ภาคการศึกษาปกติ แต่ไม่เกิน

๑๐ ปีการศึกษา

๑๑.๔.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ

หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี มีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ๙ ภาคการศึกษาปกติ แต่ไม่เกิน

๙ ปีการศึกษา

หลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี มีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ๑๒ ภาคการศึกษาปกติ แต่ไม่เกิน

๑๑ ปีการศึกษา

๑๑.๕ กรณีนักศึกษาเทียบโอน หรือกรณีอื่นๆให้เป็นไปตามเงื่อนไขอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๑.๖ ไม่มีพันธะด้านหนี้สินใด ๆ กับมหาวิทยาลัย

/ข้อ ๑๒...

-๕-

ข้อ ๑๒ ให้คณะกรรมการวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยเป็นผู้อนุมัติผลการศึกษา และให้ถือวันที่อนุมัติผลการศึกษาเป็นวันที่สำเร็จการศึกษา

หมวด ๓
การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๑๓ นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาด้วยเหตุดังต่อไปนี้

๑๓.๑ นักศึกษาภาคปกติจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้
๑๓.๑.๑ ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติ ภาคการศึกษาที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

๑๓.๑.๒ ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๐ ในภาคการศึกษาปกติ ภาคการศึกษาที่ ๔ , ที่ ๖ , ที่ ๘ , ที่ ๑๐ , ที่ ๑๒ , ที่ ๑๔ , ที่ ๑๖ , ที่ ๑๘ , ที่ ๒๐ และที่ ๒๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

๑๓.๑.๓ นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด แต่ยังไม่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๐

๑๓.๑.๔ ระยะเวลาการศึกษาเกินกำหนด ตามข้อ ๑๑.๔ และขาดคุณสมบัติตามข้อ ๑๑.๒ และ ๑๑.๓ ในการเป็นผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

๑๓.๒ สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

๑๓.๒.๑ นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด แต่ยังไม่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๐

๑๓.๒.๒ ระยะเวลาการศึกษาเกินกำหนด ตามข้อ ๑๑.๔ และขาดคุณสมบัติตามข้อ ๑๑.๒ และ ๑๑.๓ ในการเป็นผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

๑๓.๓ การพ้นสภาพนักศึกษา กรณีอื่นที่ไม่ใช่โดยการประเมินผล มีดังนี้

๑๓.๓.๑ ตาย

๑๓.๓.๒ ลาออก

๑๓.๓.๓ โอนไปเป็นนักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่น

๑๓.๓.๔ ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนักศึกษาข้อใดข้อหนึ่งตามที่กำหนดไว้ในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี

๑๓.๓.๕ ไม่ลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดและไม่ได้ลาพักการศึกษา

๑๓.๓.๖ มีความประพฤติไม่สมควรเป็นนักศึกษา หรือ กระทำการอันก่อให้เกิดความเสื่อมเสียแก่มหาวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยเห็นสมควรให้ออนชื่อจากทะเบียนนักศึกษา

/หมวด ๔...

-๖-

หมวด ๔
การให้ปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๑๔ ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี จะได้รับเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติดังนี้
๑๔.๑ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีจะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่งต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อดังต่อไปนี้

๑๔.๑.๑ เมื่อเรียนครบตามหลักสูตรแล้ว ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป

๑๔.๑.๒ ไม่เคยได้ผลการเรียนในรายวิชาใดวิชาหนึ่งต่ำกว่า D หรือไม่ต่ำกว่า P

๑๔.๑.๓ นักศึกษามีเวลาเรียนตามเกณฑ์ดังต่อไปนี้

นักศึกษาภาคปกติ

หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ภาคการศึกษาปกติ

หลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ

นักศึกษาภาคพิเศษ

หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ภาคการศึกษาปกติ

หลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๕ ภาคการศึกษาปกติ

๑๔.๒ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีจะได้รับเกียรตินิยมอันดับสองต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อดังต่อไปนี้

๑๔.๒.๑ เมื่อเรียนครบตามหลักสูตรแล้ว ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไปแต่ไม่ถึง ๓.๖๐

๑๔.๒.๒ มีคุณสมบัติตามข้อ ๑๔.๑.๒ และ ๑๔.๑.๓

๑๔.๓ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีกรณีเทียบโอนผลการเรียนจากระดับอนุปริญญา ตามประกาศมหาวิทยาลัย

๑๔.๓.๑ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีกรณีเทียบโอนผลการเรียนจากระดับอนุปริญญา จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อดังต่อไปนี้

๑๔.๓.๑.๑ สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในระดับอนุปริญญาจากสถาบันเดิมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบตามหลักสูตร และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓.๖๐

๑๔.๓.๑.๒ ไม่เคยได้ผลการเรียนในรายวิชาใดวิชาหนึ่งต่ำกว่า D หรือไม่ต่ำกว่า P

๑๔.๓.๑.๓ นักศึกษาภาคปกติ มีเวลาเรียนไม่เกิน ๔ ภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาภาคพิเศษ มีเวลาเรียนไม่เกิน ๗ ภาคการศึกษา

/๑๔.๓.๒ ผู้ที่สำเร็จ...

-๗-

๑๔.๓.๒ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีกรณีเทียบโอนผลการเรียนจากระดับ
อนุปริญญา จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อดังต่อไปนี้

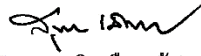
๑๔.๓.๒.๑ สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในระดับอนุปริญญาจาก
สถาบันเดิม ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า
๓.๒๕

๑๔.๓.๒.๒ มีคุณสมบัติตามข้อ ๑๔.๓.๑.๒ และ ๑๔.๓.๑.๓

หมวด ๕
บทเฉพาะกาล

ข้อ ๑๕ นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนข้อบังคับนี้ประกาศใช้ ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
ว่าด้วยการวัดและประเมินผลการศึกษาในระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐ หรือข้อบังคับอื่นใดใน
ขณะที่เข้าศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๒๓ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๕



(นายสุชาติ เมืองแก้ว)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

ภาคผนวก ฉ

ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. 2552 /
ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2558



**ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. ๒๕๕๒**

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ และ การประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ในการประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๕๒ เมื่อวันที่ ๒๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๒ จึงได้ออกระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. ๒๕๕๒”

ข้อ ๒ ให้ยกเลิก “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการโอนผลการเรียนและการยกเว้น การเรียนรายวิชา พ.ศ. ๒๕๕๑”

บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ และคำสั่งอื่นใดของมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ซึ่งขัดหรือแย้งกับ ระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ ๓ ระเบียบนี้ให้ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษาที่ ๒๕๕๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๔ ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย”	หมายความว่า	มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
“อธิการบดี”	หมายความว่า	อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
“นักศึกษา”	หมายความว่า	ผู้ที่รายงานตัวขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของ มหาวิทยาลัย และให้หมายความรวมถึงผู้ที่ศึกษาอบรมตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาในหลักสูตร มหาวิทยาลัย และให้หมายความรวมถึงการนำเนื้อหาวิชาของรายวิชา กลุ่มวิชาจากหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษา อื่นที่ได้ศึกษาแล้ว และการเทียบโอนความรู้และการให้หน่วยกิตจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพหรือจากประสบการณ์การทำงานมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอน ใน ระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าที่สำนักงานคณะกรรมการการ อุดมศึกษา (สกอ.) หรือหน่วยงานอื่นของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายให้การรับรอง

ข้อ ๕ รายวิชาที่จะนำมาเทียบโอนผลการเรียนต้องได้รับการประเมินผลการศึกษา หรือเป็นรายวิชาที่ ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนตามประกาศของมหาวิทยาลัยซึ่งเคยศึกษามาแล้วไม่เกินสิบปีนับถึงวันที่เข้า ศึกษา โดยเริ่มนับจากวันสำเร็จการศึกษาหรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียน

ข้อ ๖ ผู้มีสิทธิได้รับการเทียบโอนผลการเรียน ต้องมีคุณสมบัติข้อหนึ่งข้อใด ดังต่อไปนี้

- (๑) สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากมหาวิทยาลัย
- (๒) สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย
- (๓) ผ่านการศึกษารวมในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งตามหลักสูตรมหาวิทยาลัย
- (๔) ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือจาก ประสบการณ์การทำงาน

ผู้มีสิทธิได้รับการเทียบโอนผลการเรียนตามข้อ ๖ (๓) (๔) ต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่าสำหรับการศึกษาระดับปริญญาตรี และจะต้องมีความรู้พื้นฐานในระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าสำหรับระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๗ หลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระหว่างการศึกษาระดับปริญญาตรี มีดังต่อไปนี้

นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากมหาวิทยาลัย

(๑) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาเทียบโอนผลการเรียนต้องเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน เว้นแต่เป็นการเทียบโอนผลการเรียนในหลักสูตรเดียวกัน

(๒) นักศึกษามีสิทธิที่เทียบโอนผลการเรียนได้ทั้งหมดหรือบางส่วน

(ก) การเทียบโอนผลการเรียนแต่เพียงบางส่วนต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ P หรือเทียบเท่าสำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี และ B หรือเทียบเท่าสำหรับหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา โดยรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่เทียบโอนจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมและให้บันทึกไว้ในระเบียบการเรียนของนักศึกษาโดยใช้อักษรย่อ P (T) ในช่องระดับคะแนน

(ข) การเทียบโอนผลการเรียนทั้งหมดจะนำเอาผลการเรียนรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่เทียบโอนมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๓) ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนนักศึกษาเข้าศึกษาได้ไม่เกินชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มีนักศึกษาเรียนอยู่ ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

นักศึกษาที่เคยศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๑) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรมหาวิทยาลัย หรือเทียบเท่าที่สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่นของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

(๒) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาเทียบโอนผลการเรียนต้องเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอนผลการเรียน

(๓) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ผ่านการประเมินผลการเรียนได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน C หรือระดับคะแนน P หรือเทียบเท่าสำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี และไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน B หรือเทียบเท่าสำหรับหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

(๔) นักศึกษาจะเทียบโอนผลการเรียนในระดับปริญญาตรีได้ไม่เกินสามในสี่ของหน่วยกิต รวมของหลักสูตรที่รับโอน ระดับบัณฑิตศึกษาได้ไม่เกินหนึ่งในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอน

อนึ่ง ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หากเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโทหรือปริญญาตรีในสาขาเดียวกันหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน ให้เทียบโอนผลการเรียนได้ไม่เกินร้อยละ ๔๐ ของหลักสูตรที่จะเข้าศึกษา

(๕) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่เทียบโอนจะไม่นำมาคำนวณแต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมและให้บันทึกไว้ในระเบียบการเรียนของนักศึกษาโดยใช้อักษรย่อ P (T) ในช่องระดับคะแนน

ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีอีกสาขาหนึ่งให้สามารถเทียบโอนผลการเรียนสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และในหมวดวิชาเลือกเสรีได้ทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขในวรรคสอง (๒) (๓) วรรคสาม (๓) และข้อ ๕ มาพิจารณา และให้นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์สำเร็จการศึกษา โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงหรือเทียบเท่าให้สามารถเทียบโอนผลการเรียนสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปได้กึ่งหนึ่งตามประกาศของมหาวิทยาลัย และในหมวดวิชาเลือกเสรีได้ทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขในวรรคสอง (๒) (๓) วรรคสาม (๓) และข้อ ๕ มาพิจารณา และให้นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์สำเร็จการศึกษา โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ในการประเมินการเทียบโอนผลการเรียนระหว่างการศึกษาในระบบ ให้คณะกรรมการประเมินการเทียบโอนผลการเรียนประเมินจากระเบียบผลการเรียน

ข้อ ๘ หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และการให้หน่วยกิตจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือจากประสบการณ์การทำงาน เข้าสู่การศึกษาในระบบ

(๑) การเทียบโอนความรู้และการให้หน่วยกิตจะเทียบเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรที่ทางมหาวิทยาลัยเปิดสอน

(๒) ในการประเมินการเทียบโอนความรู้และการให้หน่วยกิตสำหรับการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือจากประสบการณ์การทำงานเข้าสู่การศึกษาในระบบให้คณะกรรมการประเมินการเทียบโอนผลการเรียนใช้วิธีการอย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่างดังต่อไปนี้ เป็นหลักเกณฑ์ในการประเมิน

- (ก) แฟ้มสะสมผลการเรียนรู้
- (ข) การทดสอบ
- (ค) การสัมภาษณ์
- (ง) การตอบคำถาม
- (จ) การสาธิต

ผลการประเมินจะต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน C หรือระดับคะแนน P หรือเทียบเท่าสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาระดับปริญญาตรี และไม่ต่ำกว่าระดับ B หรือเทียบเท่าสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษา จึงจะให้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชานั้น แต่จะไม่ให้ระดับคะแนน และไม่มีการนำมาคิดค่าระดับคะแนนหรือคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมและ ให้บันทึกไว้ในระเบียบการเรียนของนักศึกษาโดยใช้อักษรย่อ P(T) ในช่องระดับคะแนน

ข้อ ๙ นักศึกษาที่ขอเทียบโอนผลการเรียนจะต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา จึงจะมีสิทธิสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๑๐ ให้มีคณะกรรมการประเมินการเทียบโอนผลการเรียน ประกอบด้วย

(๑) คณบดีคณะที่รับผิดชอบการจัดการเรียนการสอนรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะขอเทียบโอนผลการเรียน เป็นประธาน

(๒) อาจารย์หรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาที่จะขอเทียบโอนผลการเรียนจำนวนอย่างน้อยหนึ่งคนแต่ไม่เกินสามคน โดยคำแนะนำของคณบดีตาม(๑) เป็นกรรมการ

(๓) ประธานสาขาวิชาของรายวิชาที่จะขอเทียบโอนผลการเรียน เป็นกรรมการและเลขานุการ

เมื่อคณะกรรมการประเมินการเทียบโอนผลการเรียนดำเนินการประเมินการเทียบโอนผลการเรียนเสร็จสิ้นแล้ว ให้รายงานผลการประเมินการเทียบโอนไปยังสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเพื่อเสนอให้มหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติต่อไป

ข้อ ๑๑ นักศึกษาที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยมตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยว่าด้วยการวัดผลและการประเมินผลการศึกษาในระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี เว้นแต่

(๑) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๒) นักศึกษาซึ่งเคยศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้วกลับเข้ามาศึกษาในระดับปริญญาตรี ที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนรายวิชาหรือกลุ่มวิชาและโอนหน่วยกิตที่เคยศึกษามาแล้วทั้งหมด

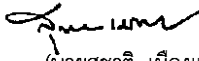
ข้อ ๑๒ นักศึกษาที่เทียบโอนผลการเรียนในระบบต้องดำเนินการขอเทียบโอนผลการเรียนและชำระค่าธรรมเนียมให้แล้วเสร็จภายในปีการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา เว้นแต่กรณีที่มีเหตุอันสมควรนักศึกษาอาจขอขยายเวลาดังกล่าวอีกได้แต่ไม่เกินหนึ่งภาคเรียน

นักศึกษาที่เทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพหรือจากประสบการณ์การทำงาน ให้ดำเนินการขอเทียบโอนได้ตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกจนถึงวันสุดท้ายของกำหนดการลงทะเบียนในภาคการศึกษาสุดท้ายที่จะสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๑๓ ค่าธรรมเนียมการเทียบโอนผลการเรียน ให้เป็นไปตามระเบียบ หรือประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๔ ให้อธิการบดีรักษาการตามระเบียบนี้ ให้มีอำนาจออกประกาศให้เป็นไปตามระเบียบนี้ รวมทั้งให้มีอำนาจชี้ขาดปัญหาที่เกิดขึ้นจากกรณีการใช้ระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๒


(นายสุชาติ เมืองแก้ว)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘

ด้วยเห็นสมควรแก้ไขเพิ่มเติมระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. ๒๕๕๒ เพื่อความเหมาะสมในการเทียบโอนผลการเรียน เนื่องจากมหาวิทยาลัยได้จัดทำหลักสูตรระดับปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ เพื่อให้สาขาวิชา หลักสูตรต่างๆ ของมหาวิทยาลัยนำไปใช้ประกอบในการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตร

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ โดยมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ครั้งที่ ๘/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๑๘ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๘ จึงออกระเบียบไว้ดังนี้

ข้อ ๑. ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒. ให้ใช้ระเบียบนี้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาในสาขาวิชา หลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย และใช้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ ประกอบในการจัดการเรียนการสอน

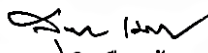
บรรดาระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งอื่นใด ซึ่งขัดแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ ๓. ให้ยกเลิกความในข้อ ๗ บรรดาคำ แห่งระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. ๒๕๕๒ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือเทียบเท่า ให้สามารถเทียบโอนผลการเรียนสำหรับรายวิชา หรือกลุ่มวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปได้ไม่เกินกึ่งหนึ่ง ตามประกาศของมหาวิทยาลัย และในหมวดวิชาเลือกเสรีได้ทั้งหมดโดยไม่นำเงื่อนไขใน บรรดาสอง (๒) (ก) บรรดาสอง (๓) และข้อ ๕ มาพิจารณา และให้นำหน่วยกิตรวมในเกณฑ์สำเร็จการศึกษา โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา”

ข้อ ๔. ให้อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย เป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๑๘ เดือน กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๘


(นายสุชาติ เมืองแก้ว)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

ภาคผนวก ช

ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน พ.ศ. 2550 /
ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2557



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
ว่าด้วย การจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน
พ.ศ. ๒๕๕๐

โดยที่เห็นเป็นการสมควรเพื่อให้นักศึกษาได้มีโอกาสเลือกเรียนรายวิชาที่เปิดสอนได้มากขึ้น
ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัย
ราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๑ โดยมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ในคราวประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๕๐
เมื่อวันที่ ๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ให้ออกระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการจัดการศึกษาในภาคฤดู
ร้อน พ.ศ. ๒๕๕๐”

ข้อ ๒ ระเบียบนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา ๒๕๕๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ การเปิดภาคฤดูร้อนให้ถือเป็นภาคการศึกษาไม่บังคับ ใช้ระยะเวลาการศึกษาประมาณ
๘ สัปดาห์ โดยจัดชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชาให้เท่ากับสองเท่าของภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๔ การเปิดภาคฤดูร้อน มีความมุ่งหมายดังนี้

๔.๑ เพื่อให้แก่นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเลยที่มีศักยภาพ มีโอกาสเลือกเรียน
รายวิชาที่เปิดสอนได้มากขึ้น

๔.๒ เพื่อให้แก่นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเลยมีโอกาสดูแลรายวิชาที่ไม่อาจเรียน
ได้หรือเรียนแล้วสอบไม่ผ่านในภาคการศึกษาปกติ

๔.๓ เพื่อให้บัณฑิตหรือนักศึกษาระดับอุดมศึกษาจากสถาบันอื่นที่สนใจได้มีโอกาส
ศึกษารายวิชาที่เปิดสอน

ข้อ ๕ การเปิดสอนรายวิชาในภาคฤดูร้อน จะต้องเป็นไปตามเงื่อนไขดังต่อไปนี้ การเปิด
สอนรายวิชาให้อยู่ในความรับผิดชอบของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๖ การลงทะเบียน การเพิ่มและถอนรายวิชา การวัดผลและการประเมินผลการศึกษาและ
การเสนอให้ได้รับปริญญาให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่าด้วยการศึกษาาระดับอนุปริญญา
และ ปริญญาตรี

ข้อ ๗ การดำเนินการสอน อาจารย์ผู้สอนคนหนึ่งจะสอนได้ไม่เกิน ๖ ชั่วโมง



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
ว่าด้วย การจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน
(ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๗

ด้วยเห็นสมควรแก้ไขเพิ่มเติมระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วย การจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน พ.ศ. ๒๕๕๐ เพื่อแก้ไขหลักเกณฑ์การจ่ายอัตราค่าใช้จ่ายการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีให้มีความเหมาะสม และคล่องตัวในการบริหารจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ โดยมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ครั้งที่ ๒/๒๕๕๗ ในวันที่ ๒๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกระเบียบไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๗”

ข้อ ๒ ให้ใช้ระเบียบนี้บังคับตั้งแต่วันประกาศเป็นต้นไป

บรรดาระเบียบ ประกาศหรือคำสั่งอื่นใดซึ่งขัดแย้งกับระเบียบนี้ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๙ แห่งระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วย การจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน พ.ศ. ๒๕๕๐ และให้ใช้ข้อความนี้แทน

“ข้อ ๙ การกำหนดอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาภาคฤดูร้อน สำหรับนักศึกษาปริญญาตรีให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย เรื่องค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรีสำหรับนักศึกษาภาคปกติ

หลักเกณฑ์วิธีการจ่ายค่าตอบแทนการสอนและค่าดำเนินการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย”

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยเป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๗

(นายสุชาติ เมืองแก้ว)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

ภาคผนวก ข
ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
เรื่อง การบริหารงานวิชาการระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557



ที่ ๐๑๔๑/๒๕๕๗

ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
เรื่อง การบริหารงานวิชาการระดับปริญญาตรี

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ เพื่อให้การบริหารหลักสูตรมีประสิทธิภาพสูงสุดมหาวิทยาลัยจึงได้จัดทำประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย เรื่อง การบริหารงานวิชาการระดับปริญญาตรี ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ให้ยกเลิกประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย เรื่อง การบริหารงานวิชาการระดับปริญญาตรี ลงวันที่ ๑๓ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

ข้อ ๒ ระบบการบริหารงานวิชาการ

ในการบริหารและจัดการด้านวิชาการ การบริหารหลักสูตรเพื่อพัฒนาคุณภาพของบัณฑิตให้เป็นไปตามคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยจึงได้จัดระบบการบริหารงานวิชาการระดับปริญญาตรี โดยเน้นการบริหารแบบองค์คณะบุคคล โดยให้มีคณะกรรมการใน ๓ ระดับ ได้แก่ คณะกรรมการประจำหลักสูตร คณะกรรมการวิชาการคณะ และคณะกรรมการวิชาการมหาวิทยาลัย

คณะกรรมการทั้ง ๓ ระดับ มีบทบาทหน้าที่ที่ชัดเจน และสามารถประสานความร่วมมือกัน ในระหว่างคณะกรรมการทุกระดับ รายละเอียดของคณะกรรมการ และบทบาทหน้าที่ของคณะกรรมการ คณะต่าง ๆ มีดังนี้

๒.๑ คณะกรรมการประจำหลักสูตร

ประกอบด้วยคณะบุคคล จำนวน ๕ คน ที่มีรายชื่อเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร

๒.๑.๑ การได้มาซึ่งคณะกรรมการประจำหลักสูตร ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร พิจารณาเสนอชื่อประธานกรรมการและให้ประธานกรรมการเสนอชื่อกรรมการและเลขานุการ ในกรณีที่ไม่ มีผู้เสนอชื่อประธานกรรมการ ให้คณะกรรมการวิชาการคณะพิจารณาเลือกผู้สมควรดำรงตำแหน่งประธาน กรรมการ

๒.๑.๒ วาระการดำรงตำแหน่งของคณะกรรมการ

๑) ประธานกรรมการและคณะกรรมการมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละ

๒ ปี

๒) กรรมการและเลขานุการ สิ้นสุดวาระการดำรงตำแหน่งตามประธาน

กรรมการ

๒

- ก) การพ้นจากตำแหน่งของประธานกรรมการ
- ข) ขาดคุณสมบัติการเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร
- ค) ครบวาระ
- ง) ลาออก
- จ) ตาย
- ฉ) ถูกถอดถอนโดยคณะกรรมการวิชาการคณะ
- ช) หลักสูตรนั้นถูกปิด หรือไม่มีนักศึกษาในหลักสูตร
- ซ) กรณีอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยเห็นควรให้พ้นจากตำแหน่ง

๒.๑.๓ บทบาทและหน้าที่ของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

- ให้มีหน้าที่ทั่วไปตามข้อ ๗.๔ ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ และโดยเฉพาะหน้าที่ต่อไปนี้
- ๑) กำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา คุณลักษณะของบัณฑิตและพัฒนา นักศึกษาให้มีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์
 - ๒) จัดทำแผนการเรียนตลอดหลักสูตร
 - ๓) สรรหา เสนอชื่อและข้อมูลรายละเอียดของผู้ทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษา วิทยากร อาจารย์พิเศษ อาจารย์ประจำสังกัดหลักสูตร ตลอดจนกำกับ ควบคุม ดูแลการเรียนการสอน ให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตร
 - ๔) จัดทำโครงการเพื่อขออนุมัติงบประมาณในการพัฒนางานตามบทบาท หน้าที่ต่อคณะ
 - ๕) จัดหาสื่อ วัสดุ ครุภัณฑ์และอุปกรณ์ต่าง ๆ เพื่ออำนวยความสะดวกต่อการ จัดการเรียนการสอนของหลักสูตร
 - ๖) รับผิดชอบการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ร่วมกับคณะในการจัดอาจารย์ นิเทศก์ และแหล่งฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
 - ๗) พัฒนานักศึกษา กำกับดูแลกระบวนการเรียนการสอน การวัดและการ ประเมินผลให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร
 - ๘) พัฒนาคณะปฏิบัติการของหลักสูตรให้ได้มาตรฐานและพร้อมใช้งาน
 - ๙) ดำเนินการประกันคุณภาพของหลักสูตรตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร (มคอ.๒)
 - ๑๐) ทำหน้าที่ประสานงานกับภาควิชา คณะ และหน่วยงานอื่นทั้งภายในและ ภายนอกมหาวิทยาลัยเพื่อประสิทธิภาพของการดำเนินงานบริหารหลักสูตร
 - ๑๑) ดูแลและติดตามนักศึกษาตลอดหลักสูตร
 - ๑๒) ติดตามผลผู้สำเร็จการศึกษาของหลักสูตร
 - ๑๓) พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุงดัชนีด้านมาตรฐานและ คุณภาพการศึกษาเป็นระยะๆ อย่างน้อยทุกๆ ๕ ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง ทุก ๕ ปี
 - ๑๔) เผยแพร่ผลงานของอาจารย์และนักศึกษาในหลักสูตร
 - ๑๕) ดำเนินการอื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยและคณะมอบหมาย

๒.๒ คณะกรรมการวิชาการคณะ ประกอบไปด้วย

๑) คณบดี	ประธานกรรมการ
๒) รองคณบดีฝ่ายวิชาการ	รองประธานกรรมการ
๓) ตัวแทนคณาจารย์ในสภาวิชาการ	กรรมการ
๔) หัวหน้าภาควิชา(ถ้ามี)	กรรมการ
๕) ประธานกรรมการประจำหลักสูตร ทุกหลักสูตร	กรรมการ
๖) หัวหน้าสำนักงานคณะ	กรรมการและเลขานุการ

บทบาทและหน้าที่ของคณะกรรมการวิชาการคณะ

- ๑) กำหนดนโยบายและแผนดำเนินงานด้านวิชาการของคณะให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัย
- ๒) จัดทำข้อมูลศักยภาพของอาจารย์ในสังกัดคณะ และอาจารย์พิเศษ
- ๓) พิจารณาหลักสูตรในความรับผิดชอบของคณะเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการวิชาการมหาวิทยาลัย
- ๔) พิจารณาให้ความเห็นชอบการแต่งตั้งประธานและคณะกรรมการประจำหลักสูตร
- ๕) กลั่นกรองการประเมินผลการศึกษาประจำภาคเรียนและควบคุมมาตรฐานการศึกษาของหลักสูตรในคณะ
- ๖) พิจารณาแผนการรับนักศึกษาของคณะ
- ๗) พิจารณาการจัดอาจารย์ผู้สอน จัดอาจารย์นิเทศก์ และอาจารย์ประจำสังกัดหลักสูตร
- ๘) ให้คำปรึกษางานด้านวิชาการและเสนอความเห็นแก่คณบดี
- ๙) พิจารณาแผนพัฒนาอาจารย์ในคณะ
- ๑๐) แต่งตั้งอนุกรรมการหรือบุคคลใดบุคคลหนึ่ง เพื่อกระทำการใด ๆ อันอยู่ในอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการวิชาการคณะ
- ๑๑) กำกับและควบคุมการปฏิบัติงานของหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานการผลิตบัณฑิต
- ๑๒) ดำเนินการอื่น ๆ ตามที่อธิการบดีและคณบดีมอบหมาย

๒.๓ คณะกรรมการวิชาการมหาวิทยาลัย ประกอบไปด้วย

๑) รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ	ประธานกรรมการ
๒) คณบดีทุกคณะ	กรรมการ
๓) ผู้อำนวยการสำนักวิชาศึกษาทั่วไป	กรรมการ
๔) ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน	กรรมการและเลขานุการ
๕) รองผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๔

บทบาทและหน้าที่ของคณะกรรมการวิชาการมหาวิทยาลัย

ให้มีบทบาทและหน้าที่ในงานต่อไปนี้

- ๑) กำกับดูแลการผลิตบัณฑิตให้เป็นไปตามมาตรฐานการศึกษา
- ๒) เสนอแนะแนวทางการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาต่อมหาวิทยาลัย
- ๓) พิจารณาดำเนินการให้มีการใช้บุคลากร ทรัพยากร เพื่อการเรียนการสอน

อย่างเต็มศักยภาพ

- ๔) พิจารณากลับกรองแผนการรับนักศึกษา
- ๕) พิจารณาอนุมัติผลการศึกษาระดับปริญญาตรี
- ๖) พิจารณาการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรใหม่
- ๗) ให้ความเห็นชอบหรือวินิจฉัยในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับงานวิชาการ

ของมหาวิทยาลัย

- ๘) ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับงานวิชาการของมหาวิทยาลัยต่อรองอธิการบดีฝ่าย

วิชาการ

- ๙) แต่งตั้งคณะอนุกรรมการวิชาการ

- ๑๐) พิจารณาเสนอหรือแก้ไขระเบียบข้อบังคับที่เอื้อต่อการดำเนินงานทาง

วิชาการ

- ๑๑) ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยมอบหมาย

ทั้งนี้ให้คณะกรรมการทุกคณะดำเนินการโดยคำนึงถึงเกณฑ์มาตรฐานคุณภาพการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๗



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สนธิ เหลืองบุตรนาค)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

ภาคผนวก ฅ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาทัศนศิลป์



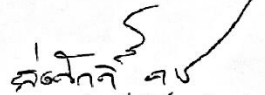
คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ที่ ๐๙๖/๒๕๖๓
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์
และสังคมศาสตร์ ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ดังต่อไปนี้

- | | |
|--|---------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ไทยโรจน์ พวงมณี | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิชรินทร์ สินศิริ | กรรมการ |
| ๓. นางยุพดี ชินพีระเสถียร | กรรมการ |
| ๔. นายสิทธิวัฒน์ มีคำวัน | กรรมการ |
| ๕. นายพายุ แฝงทรัพย์ | กรรมการและเลขานุการ |

หน้าที่ พัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษา เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ปี ๒๕๕๒ และตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ที่ ๐๑๙๕/๒๕๕๗
เรื่อง ระบบและกลไกการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตร ลงวันที่ ๒๓ กันยายน ๒๕๕๗

สั่ง ณ วันที่ ๑๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยิ่งศักดิ์ คชโคตร)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

ภาคผนวก ญ
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรภายใน
ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาทัศนศิลป์



คำสั่งคณะกรรมการและสภามหาวิทยาลัย
ที่ ๑๓๒/๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรภายใน สาขาวิชาทัศนศิลป์

ตามที่คณะกรรมการและสภามหาวิทยาลัย ได้ออกคำสั่งเลขที่ ๑๒๐/๒๕๖๓ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ไปแล้วนั้น เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ปี ๒๕๕๒ และตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยที่ ๐๑๗๕/๒๕๕๗ ลงวันที่ ๒๓ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ เรื่อง ระบบและกลไกการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตร จึงแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรภายใน ดังนี้

๑. คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ประธานกรรมการ
๒. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ	รองประธานกรรมการ
๓. ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน	กรรมการ
๔. ผู้อำนวยการสำนักวิชาศึกษาทั่วไป	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์ไทยโรจน์ พวงมณี	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีรินทร์ สิ้นศิริ	กรรมการ
๗. นายบุหดี อินทร์เสถียร	กรรมการ
๘. นายสิทธิวัฒน์ มีคำวัน	กรรมการ
๙. นายพายุ แฝงทวีทรัพย์	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ วิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ขึ้นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๓

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยingsักดิ์ ชัยไศตร)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

ภาคผนวก ก
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรภายใน
ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาทัศนศิลป์



คำสั่งคณะกรรมการวัฒนธรรมและสังคมศาสตร์
ที่ ๓๓๘/๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรภายนอก สาขาวิชาทัศนศิลป์

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรภายนอก ดังต่อไปนี้

๑. คณะบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ประธานกรรมการ
๒. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ	รองประธานกรรมการ
๓. ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน	กรรมการ
๔. ผู้อำนวยการสำนักวิชาศึกษาทั่วไป	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์ ดร.เดชา ศิริเกษม	กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ สุชนา	กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วพพรรณ ภูริจารักษ์	กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
๘. นายไกรฤกษ์ แสงมวล	กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
๙. รองศาสตราจารย์ไทยโรจน์ พวงมณี	กรรมการ
๑๐. นางยุพดี ชินพีระเสถียร	กรรมการ
๑๑. นายสิทธิวัฒน์ มีคำวัน	กรรมการ
๑๒. นายพายุ แฝงทรัพย์	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ วิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๓

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยั้งคิตี คชโคตร)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

ภาคผนวก ก

ประวัติ/ผลงานวิชาการ/ประสบการณ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

**ประวัติ/ผลงานทางวิชาการ/ประสบการณ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
สาขาวิชา ทักษะศิลป์**

ประวัติ

ชื่อ – สกุล : นายไทยโรจน์ พวงมณี

ตำแหน่งทางวิชาการ : รองศาสตราจารย์

วุฒิการศึกษา :

คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
		สถาบัน	พ.ศ.
ค.ม.	ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2540
กศ.บ.	ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2534

ผลงานวิจัย

ไทยโรจน์ พวงมณี, ปิยาพร อภิสุนทรางกูร, คชสิทธิ์ เจริญสุข และ ชัยศนันท์ สมปัญญาธิวงศ์. (2561). การสำรวจทรัพยากรการท่องเที่ยวบ้านวังเลา เขตเทศบาลตำบลเอราวัณ อำเภอเอราวัณ จังหวัดเลย.

ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ “ราชภัฏเลยวิชาการ ประจำปี 2561”

“การบูรณาการภูมิปัญญาสู่นวัตกรรมและการพัฒนาอย่างยั่งยืน”, หน้า 1297-1305. 25

กุมภาพันธ์ 2561 เลย : มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย.

ไทยโรจน์ พวงมณี, สมยศ สีสาว และ สุภาวดี สำราญ. (2561). แนวทางการสร้างวัฒนธรรมการมีส่วนร่วม

ต่อการจัดการท่องเที่ยวถ้ำนรกเชิงการผจญภัยของกลุ่มการจัดการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ป่าเปาะ

อำเภอหนองหิน จังหวัดเลย. ใน รายงานสืบเนื่องจากการวิจัยศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4 อัตลักษณ์

ศิลปกรรมจากรากสู่โลก, หน้า 963-375. 13-14 กรกฎาคม 2561. ขอนแก่น : โรงแรมอวานี

ขอนแก่นไฮเทลแอนด์คอนเวนชันเซ็นเตอร์.

**ประวัติ/ผลงานทางวิชาการ/ประสบการณ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
สาขาวิชา ทักษะศิลป์**

ประวัติ

ชื่อ - สกุล : นายพายุ แฝงทรัพย์

ตำแหน่งทางวิชาการ : อาจารย์

วุฒิการศึกษา :

คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
		สถาบัน	พ.ศ.
ศป.ม.	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2560
ศป.บ.	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2557

- ผลงานวิจัย

พายุ แฝงทรัพย์. (2563). ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของภาพเขียนจิตรกรรมฝาผนังวัดศรีสัตตนาคนานนท์ บ้านก้างปลา ตำบลชัยพฤกษ์ อำเภอเมืองเลย จังหวัดเลย. ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ราชภัฏเลยวิชาการ ครั้งที่ 6 ประจำปี 2563 “วิจัยและพัฒนาท้องถิ่นภายใต้ยุคแห่งการเปลี่ยนแปลง”, หน้า 1310-1322 25 มีนาคม 2563. เลย : มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย.

พายุ แฝงทรัพย์. (2561). หลักธรรมในทางพระพุทธศาสนากับผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยของศิลปินไทย. ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ “ราชภัฏเลยวิชาการ ประจำปี 2561” การบูรณาการภูมิปัญญาสู่ นวัตกรรมและการพัฒนาอย่างยั่งยืน, หน้า 1509-1518. 23 กุมภาพันธ์ 2561. เลย : มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย.

**ประวัติ/ผลงานทางวิชาการ/ประสบการณ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
สาขาวิชา ทักษะศิลป์**

ประวัติ

ชื่อ - สกุล : นางยุพดี ชินพีระเสถียร

ตำแหน่งทางวิชาการ : อาจารย์

วุฒิการศึกษา :

คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
		สถาบัน	พ.ศ.
ศษ.ม.	เทคโนโลยีและสื่อสารทางการศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2547
ศษ.บ.	วิจิตรศิลป์	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาวิทยาเขต เพาะช่าง	2527

- ผลงานวิจัย

ไทยโรจน์ พวงมณี, วชิรินทร์ สินศิริ, ยุพดี ชินพีระเสถียร และ สิทธิวัฒน์ มีวันคำ. (2561). รูปแบบการพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้การแปรรูปผลิตภัณฑ์จากกล้วยน้ำว้า ของกลุ่มวิสาหกิจชุมชนอำเภอปากชม จังหวัดเลย. ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ **ราชภัฏวิชาการครั้งที่ 5**, หน้า 1152-1163. 2-5 ธันวาคม 2561. เพชรบุรี : มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี.

ฉัญชนก หอมสวาสดี และ ยุพดี ชินพีระเสถียร. (2563). กระบวนการออกแบบผ้าคลุมไหล่จากการประยุกต์ใช้ลวดลาย ที่เป็นเอกลักษณ์ที่เป็นอัตลักษณ์บนผ้าพื้นบ้านของจังหวัดขอนแก่น. **วารสารอักษราพิบูลคณະมนุชยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม**, 2 (1) : 1-10.

**ประวัติ/ผลงานทางวิชาการ/ประสบการณ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
สาขาวิชา ทศนศิลป์**

ประวัติ

ชื่อ - สกุล : นายสิทธิวัฒน์ มีวันคำ

ตำแหน่งทางวิชาการ : อาจารย์

วุฒิการศึกษา :

คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
		สถาบัน	พ.ศ.
ศ.ม.	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2551
ศ.บ.	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2548

ผลงานทางวิชาการ**- ผลงานวิจัย**

ไทยโรจน์ พวงมณี, วชิรินทร์ สินศิริ, ยุพดี ชินพีระเสถียร และ สิทธิวัฒน์ มีวันคำ. (2561). รูปแบบการพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้การแปรรูปผลิตภัณฑ์จากกล้วยน้ำว้า ของกลุ่มวิสาหกิจชุมชนอำเภอปากชม จังหวัดเลย. ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ราชภัฏวิชาการครั้งที่ 5, หน้า 1152-1163. 2-5 ธันวาคม 2561. เพชรบุรี : มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี.

ประวัติ/ผลงานทางวิชาการ/ประสบการณ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
สาขาวิชา ทักษะศิลป์

ประวัติ

ชื่อ - สกุล : นางธัญชนก หอมสวาสดี

ตำแหน่งทางวิชาการ : อาจารย์

วุฒิการศึกษา :

คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
		สถาบัน	พ.ศ.
สธ.ม.	การออกแบบอุตสาหกรรม	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2561
สธ.บ.	การออกแบบอุตสาหกรรม	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2559

- ผลงานวิจัย

ธัญชนก หอมสวาสดี และ ยูพตี ชินพีระเสถียร. (2563). กระบวนการออกแบบผ้าคลุมไหล่จากการประยุกต์ใช้
สวดลาย ที่เป็นเอกลักษณ์ที่เป็นอัตลักษณ์บนผ้าพื้นบ้านของจังหวัดขอนแก่น. **วารสารอักษราพิบูล
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม**, 2 (1) : 1-10.

ไทยโรจน์ พวงมณี, ธัญชนก หอมสวาสดี และ สุภาวดี สำราญ. (2564). เรื่องเล่ากลุ่มชาติพันธุ์ไทยแดง
บ้านห้วยผักเนา : พื้นที่ ความเป็นมาและสิ่งสะท้อนการร้อยพันวิถีชีวิตและวัฒนธรรม. **วารสารวิจัยและ
พัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย**, 16 (55) : 13-24.

ภาคผนวก ฐ
ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา



งานประสานงานมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
เลขรับ 00329
วันที่ 11 ส.ค. 2559
เวลา 14:00 น.

ที่ ศธ ๐๕๐๖(๑)/๑๒๖๕

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
๓๒๘ ถนนศรีอยุธยา เขตราชเทวี
กรุงเทพฯ ๑๐๕๐๐

มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
เลขรับ 1A23
วันที่ 15 ส.ค. 2559
เวลา 9.17 น.

มีนาคม ๒๕๕๙

เรื่อง ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีและระดับบัณฑิตศึกษา
สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘

เรียน อธิการบดีมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

35๘
15 ส.ค. 2559
14:14 น.

ด้วยประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้คณะกรรมการการอุดมศึกษานำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติไปพัฒนา มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชาต่างๆ ของแต่ละระดับคุณวุฒิ เพื่อพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษา โดยมุ่งเน้นที่คุณภาพของบัณฑิตเป็นสำคัญ กล่าวคือบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาต่างๆ ในสาขา/สาขาวิชา และระดับคุณวุฒิเดียวกันจะมีความรู้ขั้นต้นที่สามารถเทียบเคียงกันได้

ในการนี้ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ เสร็จเรียบร้อยแล้ว โดยรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ ได้ลงนาม ในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๕๘ และลงประกาศในราชกิจจานุเบกษาฉบับประกาศและงานทั่วไป เล่ม ๑๓๓ ตอนพิเศษ ๒๖ ง วันที่ ๒๙ มกราคม ๒๕๕๙ เพื่อสถาบันอุดมศึกษาได้ใช้เป็นแนวทางในการจัดทำ รายละเอียด ของหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนต่อไป ซึ่งท่านสามารถสืบค้นข้อมูลดังกล่าวได้จาก www.mua.go.th เมนูด้านซ้าย เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TOF: HED)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและแจ้งผู้เกี่ยวข้องทราบด้วย จักขอบคุณยิ่ง

๑) เวียน งามอรุณสวัสดิ์

๙๑๐, ประมง ๑๓๑ 1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ขอแสดงความนับถือ
เห็นด้วย 11/๑๓/๕๙/๑๒๖๕๕๕ และแผนผังทาง๒๒
(นางอุษณีย์ นวลน้อย)

๒) อธิการบดี

หัวหน้าสำนักบริหารการศึกษาระดับอุดมศึกษา (รองศาสตราจารย์ ดร.อชิวิภากรณ์ พงษ์รัตน์)
สำนักมาตรฐานและคุณภาพอุดมศึกษา (รองศาสตราจารย์ ดร.ศศิธร ธีรธรรม)

โทร. ๐๒-๖๓๐-๕๕๓๗๘ - ๙ รองเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา

โทรสาร ๐๒-๓๕๔-๕๕๓๐, ๐๒-๓๕๔-๕๕๔๓

๒) ดำเนินการจับตาสืบปรุงปรุงแล้ว
๔๖ ๐52๙.๕.๖/33๐ ฉ. 1๗ มี.ค. 59

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษาไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่น ๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาใดจัดการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สิ้นสุด

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

เอกสารแนบท้าย
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย: ศิลปบัณฑิต (.....)

ศล.บ. (.....)

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (.....)

ศป.บ. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts (.....)

B.F.A. (.....)

Bachelor of Fine and Applied Arts (.....)

B.F.A. (.....)

หมายเหตุ

*มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มสาขาวิชาตามกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

**กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างกันตามเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่ง ตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และกึ่งวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างในมาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู

การรับรู้กลิ่นผ่านทางจมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายใน สาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา โดยมีฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมเป็นปัจจัยและองค์ประกอบหลักที่ชัดเจนและ ฐานศาสตร์อื่นเป็นองค์ประกอบรองไปตามระดับของเหตุผลเพื่อช่วยเสริมแนวทางวิธีการทางความคิด ให้สมบูรณ์ขึ้น

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ
 - ๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์
 - ๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์
 - ๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง
๒. กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ (ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาให้ดูที่ภาคผนวก)

๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

- ๔.๑ มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม
- ๔.๒ มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้
- ๔.๓ มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะ ได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ
- ๔.๔ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม
- ๔.๕ สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม
- ๔.๖ สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี
- ๔.๗ สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

- ๕.๑ คุณธรรม จริยธรรม
 - ๕.๑.๑ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
 - ๕.๑.๒ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
 - ๕.๑.๓ มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ
- ๕.๒ ความรู้
 - ๕.๒.๑ รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
 - ๕.๒.๒ มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ อย่างเป็นระบบ
 - ๕.๒.๓ มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
 - ๕.๒.๔ มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๕.๓ ทักษะทางปัญญา

๕.๓.๑ สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

๕.๓.๒ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๓.๓ สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

๕.๓.๔ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๕.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕.๔.๑ มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๕.๔.๒ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๔.๓ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๕.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๕.๑ สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๒ สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๓ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

๕.๖ ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖. องค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์กรวิชาชีพ

๗. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี และเนื่องจากสาขาศิลปกรรมศาสตร์ครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งด้านหลักการและทฤษฎี ด้านการปฏิบัติ ตลอดจนด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การนำไปใช้งาน จึงกำหนดหมวดวิชาเฉพาะเป็นกลุ่มย่อย ๒ กลุ่มดังนี้

๑. วิชาแกน หมายถึง วิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับการเรียนวิชาเฉพาะด้าน ได้แก่ แกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ และแกนในกลุ่มสาขาวิชา

๒. วิชาเฉพาะด้าน หมายถึง วิชาเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมองค์ความรู้ระดับต้นของสาขา ศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกเป็น ๔ กลุ่ม คือ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มดุริยางคศิลป์ กลุ่มศิลปะการแสดง และกลุ่มการออกแบบ

อนึ่ง มาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ไม่ได้กำหนดรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา แต่เสนอแนวทางการจัด ความสัมพันธ์ของแต่ละสาขาวิชาในกลุ่มวิชา และองค์ความรู้แต่ละด้านไว้ในภาคผนวก ตามเนื้อหา สาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดรายวิชาและหน่วยกิต ได้ตามจุดมุ่งหมายและโครงสร้างหลักสูตร นอกจากนี้แต่ละสถาบันยังสามารถกำหนดให้มี ประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งอาจเป็นการฝึกในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา โดยให้นับเป็น ส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

กลุ่มวิจิตรศิลป์

๗.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาทฤษฎี
- กลุ่มวิชาปฏิบัติ

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

๗.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๒.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางประวัติดนตรี

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีดนตรี และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๒.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

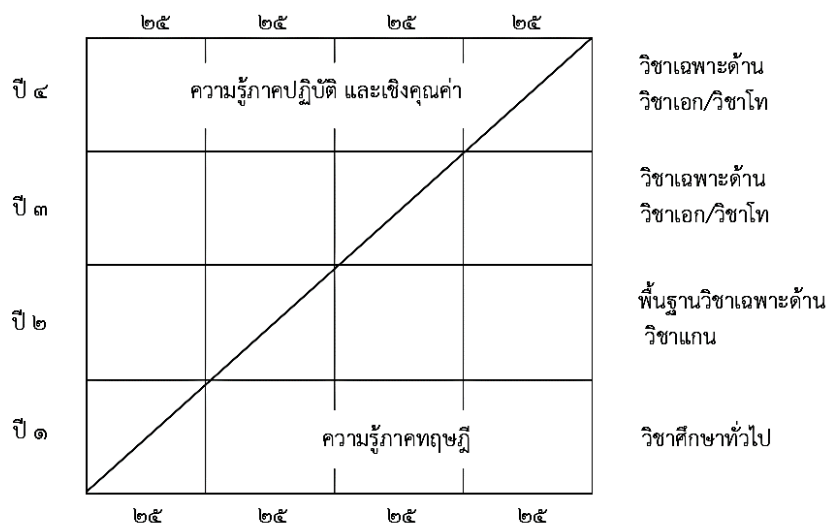
๗.๓	กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๓.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๓.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	
	- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี เชิงปฏิบัติ และเชิงการจัดการ	
	กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
	๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๓.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
	กลุ่มประยุกต์ศิลป์	
๗.๔	กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๔.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๔.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางประวัติการออกแบบ	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติพื้นฐาน	
	- ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ	
	- ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ	
	๓) วิชาเอก ควร มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๔.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมายเหตุ: โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ใน ๒ กลุ่ม ซึ่งประกอบด้วย ๔ กลุ่มสาขาวิชา กำหนดให้เรียนหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต โดยสาขาวิชาที่เปิดสอนต้องคำนึงถึงวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน ตามลักษณะของสาขาวิชาและกลุ่มวิชานั้น และให้มีความยืดหยุ่นในการพัฒนาหลักสูตร ตามอัตลักษณ์ หรือเอกลักษณ์ของสถาบันนั้นๆ

ตารางที่ ๑ โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง ๔ กลุ่มสาขาวิชา

โครงสร้าง	กลุ่มสาขาวิชา ทัศนศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	กลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ
๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
๒. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	๘๔	๘๔	๘๔	๘๔
๒.๑ วิชาแกน				
๒.๒ วิชาเฉพาะด้าน				
๒.๓ วิชาเอก				
๓. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๖	๖	๖	๖
รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐

แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี
มีแผนการศึกษาโดยรวม ดังนี้



แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี มีแผนการศึกษาโดยรวม มีนัยสัมพันธ์ของสัดส่วนระหว่างความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า ในอัตราส่วน ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ โดยชั้นปีที่ ๑ และชั้นปีที่ ๒ มีการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความรู้ภาคทฤษฎี มีความรู้พื้นฐานเฉพาะด้านวิชาแกน ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่มากกว่าในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ และมีอัตราส่วนของภาคทฤษฎีลดน้อยกว่าตามลำดับ ส่วนความรู้ภาคปฏิบัติ และเชิงคุณค่า มีการจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ ๑ และปีที่ ๒ ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่น้อยลง แต่ในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ มีอัตราส่วนที่มากขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา อัตราส่วนที่กำหนดไว้ข้างต้นต้องพิจารณาพื้นฐานความรู้ตามกลุ่มสาขาวิชาที่กำหนดไว้

(กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง และกลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ) และธรรมชาติของหลักสูตรในแต่ละสถาบันพร้อมกันไปด้วย

๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

๘.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๘.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ๒) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
- ๕) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
- ๖) ศิลปินพันธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

๘.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

ลักษณะเฉพาะของกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มุ่งเน้นการแสดงออกของงาน ดนตรีศิลป์ เพื่อสื่อทางเสียงด้วยสีผ่านทักษะความสามารถ และความชำนาญพิเศษทางด้านปฏิบัติ และการแสดงออกเกี่ยวกับเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง การอ่านวงเพลง มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อการนำเสนอ คุณค่า และความไพเราะด้วยภาษาเสียง

กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ
- ๒) ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสตทักษะ ฯลฯ
- ๓) ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่ หลักสูตรกำหนด
- ๔) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงาน ทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ
- ๕) เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะ-ทางดนตรี ฯลฯ
- ๖) ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี

๘.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (ให้มีเนื้อหาการสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดง เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์แต่ละศาสตร์ร่วมกัน)
- ๒) ความรู้ทางประวัติศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศิลปะการแสดงไทย ประวัติศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติศิลปะการแสดงร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรมการละคร ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบทางศิลปะ และออกแบบเพื่อการแสดง วิวัฒนาการของการคิด (พัฒนาการ/วิธีคิด/รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทย ศิลปะการแสดงตะวันตกและเอเชีย ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ศิลปะการแสดงร่วมสมัย วรรณกรรมการละคร ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง
- ๕) การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ
- ๖) ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง

๘.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

๘.๒.๑ ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ

๘.๒.๒ ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบ ในสาขาต่างๆ ฯลฯ

๘.๒.๓ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติพื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ ฯลฯ

๘.๒.๔ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลป์ศึกษา ฯลฯ

๘.๒.๕ ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ

๘.๒.๖ ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ

๘.๒.๗ ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

๙.๑.๑ ศึกษาสาระการเรียนรู้ ๓ ด้าน คือ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้งสามคุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอก

ที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

๙.๑.๒ การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจาก อาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียน การสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟัง ความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์ และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติจริง และมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้วิธีการประเมินหลากหลายวิธี โดยคำนึงถึง พัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบ ทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๙.๒.๒ เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จ การศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษา เป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา โดยมีทั้งแบบอิงเกณฑ์และแบบ อิงกลุ่ม ตามพัฒนาการของผู้เรียนสำหรับการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผล ของสถาบันอุดมศึกษา

๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วน การทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการ ทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลไกการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จ การศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพ หลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

๑๐.๒.๑ ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จ การศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของ บัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

๑๐.๒.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบ การศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๒.๓ การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษา นั้นๆ

๑๐.๒.๔ การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและ ความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

๑๐.๒.๕ มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๑.๒ ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบ ข้อบังคับตามที่สถาบันการศึกษากำหนด

๑๒. คณาจารย์ และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณสมบัติเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรง ในรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา

๑๒.๕ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพ การศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๓.๑ มีการจัดทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับภาคทฤษฎีที่เหมาะสม และเพียงพอกับผู้เรียน เช่น ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นต้น

๑๓.๒ มีการจัดหาและจัดการห้องปฏิบัติการสำหรับภาคปฏิบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน

๑๔. แนวทางการพัฒนาอาจารย์

๑๔.๑ มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

๑๔.๓ มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

๑๔.๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

๑๔.๕ สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

๑๕. การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานี้ต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงาน ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	
(๑)	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
(๒)	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
(๓)	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๓ และ มคอ.๔ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา
(๔)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์-ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๕ และ มคอ.๖ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา
(๕)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา
(๖)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ และ มคอ.๔ (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
(๗)	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว
(๘)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
(๙)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง
(๑๐)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี
(๑๑)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐
(๑๒)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย ๑ ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของสถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด อยู่ในเกณฑ์ดี ต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ – ๕ และอย่างน้อย ร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

๑๖. การนำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สู่การปฏิบัติ

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อย่างน้อย ๕ คน ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบมคอ.๒ รายละเอียดของหลักสูตร

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันฯ ต้องการให้บัณฑิตสาขาศิลปกรรมศาสตร์ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิและสาขาวิชาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบันฯ และเป็นที่น่าสนใจของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบัน หรือผู้ที่สนใจจะรับบัณฑิตเข้าทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยให้แสดงแผนที่มีการกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลักหรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำ มคอ.๓ (รายละเอียดรายวิชา) และ มคอ.๔ (รายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใด สถาบันฯ ต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา รวมทั้งรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันฯ ควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้รับทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันอนุมัติ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และ มคอ.๖ (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม ว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒

ภาคผนวก

รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตามนัยข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์กรวิชาการ คือ สภาคณบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทย และ/หรือองค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนียมคำสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะสื่อผสม และ/หรือ ศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดี่ยว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยศิลป์ สาขาวิชาดนตรี ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางคศิลป์อาจเน้นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเต้น การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละครคอน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏยศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนำศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่นๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชานฤมิตศิลป์ ฯลฯ

ภาคผนวก ๗

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Learning Outcome Matrix, LO Matrix)

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Learning Outcome Matrix, LO Matrix)

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	คุณลักษณะพิเศษ/คุณสมบัติที่พึงประสงค์	มาตรฐานการเรียนรู้ (มคอ)	LO คาดหวังของหลักสูตร (Expected Learning Outcome, ELO)
<p>1.ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความเข้าใจทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติสามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อประกอบอาชีพได้</p>		<p>ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p>	<p>ปีที่ 1 1.ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคมปรับตัวให้เข้ากับคุณธรรมจริยธรรม 2.พัฒนานิสัยในการประพฤติอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม ด้วยความรับผิดชอบต่อทั้งในส่วนตนและส่วนร่วม มีทัศนคติเปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น</p> <p>ปีที่ 2 เรียนรู้เกี่ยวกับคุณธรรมและจริยธรรมของเรียนรู้เรื่องจิตสำนึกสาธารณะในสาขาทัศนศิลป์มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม</p> <p>ปีที่ 3 เรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรมของสังคมและวิชาการ การละเมิดลิขสิทธิ์ รวมทั้งประเด็นวิกฤตของจรรยาบรรณวิชาชีพทัศนศิลป์</p>

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	คุณลักษณะพิเศษ/คุณสมบัติที่พึงประสงค์	มาตรฐานการเรียนรู้ (มคอ)	LO คาดหวังของหลักสูตร (Expected Learning Outcome, ELO)
			<p>ปีที่ 4</p> <p>มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพที่ศึกษาเตรียมพร้อมและปรับตัวเพื่อที่จะออกไปทำงานภายนอกมหาวิทยาลัยมีวินัยและตรงต่อเวลาในระหว่างและหลังการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</p>
<p>2.ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะและความสามารถในการคิด ค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัย และประเมินคุณค่าทางสุนทรียภาพในผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างมีวิจารณญาณ</p>	<p>มีความรู้ทางวิชาการและทักษะทางวิชาชีพทางรัฐประศาสนศาสตร์ มีความสามารถในการเรียนรู้ด้วยตนเองได้ รวมทั้งสร้างนวัตกรรมบนพื้นฐานของแนวคิดและทฤษฎีทางรัฐประศาสนศาสตร์ได้</p>	<p>ด้านความรู้</p>	<p>ปีที่ 1</p> <p>รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรมและศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง</p> <p>ปีที่ 2</p> <p>มีความสามารถในการค้นคว้าในการแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ</p> <p>ปีที่ 3</p> <p>มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม</p>

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	คุณลักษณะพิเศษ/คุณสมบัติที่พึงประสงค์	มาตรฐานการเรียนรู้ (มคอ)	LO คาดหวังของหลักสูตร (Expected Learning Outcome, ELO)
			<p>ปีที่ 4</p> <p>มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับทักษะการสร้างสรรค์อัตลักษณ์มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในวิชาที่ศึกษา และสามารถนำความรู้เพื่อนำไปใช้ในการประกอบอาชีพได้</p>
<p>3.ผลิตบัณฑิตที่มีจิตสำนึก คุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพด้านทัศนศิลป์ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม</p>		<p>ด้านทักษะทางปัญญา</p>	<p>ปีที่ 1</p> <p>สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ</p> <p>ปีที่ 2</p> <p>สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>ปีที่ 3</p> <p>มีความคิดสร้างสรรค์ และมีไหวพริบปฏิภาณในการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>ปีที่ 4</p>

			สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	คุณลักษณะพิเศษ/คุณสมบัติที่พึงประสงค์	มาตรฐานการเรียนรู้ (มคอ)	LO คาดหวังของหลักสูตร (Expected Learning Outcome, ELO)
4.ผลิตบัณฑิตที่สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นและมีทักษะในการจัดการทางทัศนศิลป์	สามารถปรับตัวเข้ากับสังคมที่มีความหลากหลาย รับฟังความคิดเห็นที่แตกต่างและแสดงความคิดเห็นได้อย่างสร้างสรรค์ มีภาวะผู้นำในทางวิชาการและสามารถแสดงความคิดเห็นเชิงวิพากษ์บนฐานแนวคิดและทฤษฎีทางทัศนศิลป์	ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ 1) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนที่หลากหลาย ได้ทั้งภาษาไทยและ ภาษาต่างประเทศ 2) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกในการแก้ปัญหา สถานการณ์ต่าง ๆ ทั้งในบทบาทของผู้นำหรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน 3) มีความรับผิดชอบในการทำงานและพัฒนาการเรียนรู้ ทั้งของตนเองอย่างต่อเนื่อง 4) สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม 5) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีม สามารถแก้ไขข้อ ขัดแย้งและลำดับความสำคัญของงาน	ปีที่ 1 นักศึกษาที่มีความรับผิดชอบสามารถสื่อสารกับกลุ่มคนที่หลากหลายได้ ปีที่ 2 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ ปีที่ 3 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้ เพื่อเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ผ่านการทำงานกลุ่ม ปีที่ 4 นักศึกษาสามารถมีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	คุณลักษณะพิเศษ/คุณสมบัติที่พึงประสงค์	มาตรฐานการเรียนรู้ (มคอ)	LO คาดหวังของหลักสูตร (Expected Learning Outcome, ELO)
5.ผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการสื่อสาร และนำเสนอความคิดออกมาได้อย่างเป็นรูปธรรมผ่านผลงานทัศนศิลป์	มีประสิทธิภาพในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ รวมถึงมีความรู้ความสามารถใช้เครื่องมือในทางสถิติขั้นพื้นฐานในการแก้ปัญหาทางการวิจัยได้อย่างถูกต้อง	ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 1) สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อประยุกต์งานศิลปะได้ 2) สามารถวิเคราะห์เชิงตัวเลขทางการตลาดในด้านผลงานทัศนศิลป์	ปีที่ 1 นักศึกษามีความรู้ ความสามารถในการสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ ปีที่ 2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ ปีที่ 3 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม ปีที่ 4 มีความสามารถในการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ในการเรียนรู้และการพัฒนาตนเอง

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	คุณลักษณะพิเศษ/คุณสมบัติที่พึงประสงค์	มาตรฐานการเรียนรู้ (มคอ)	LO คาดหวังของหลักสูตร (Expected Learning Outcome, ELO)
6. ผลิตบัณฑิตที่สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารและใช้เทคโนโลยีได้ดี		ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	นักศึกษาชั้นปีที่ 1,2,3,4 1. นักศึกษาเรียนรู้และเข้าใจผลงานศิลปะและงานออกแบบของไทยและต่างประเทศได้ดี 2. สามารถนำเสนอผลงานศิลปะทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้ดี 3. สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
7. ผลิตบัณฑิตที่สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางสาขาทัศนศิลป์ได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตัว		ด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	นักศึกษามีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง