



มคอ.2

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

สารบัญ

เรื่อง		หน้า
หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป	1
	1.1 รหัสและชื่อหลักสูตร	1
	1.2 ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
	1.3 วิชาเอก	1
	1.4 จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
	1.5 รูปแบบของหลักสูตร	1
	1.6 สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
	1.7 ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
	1.8 อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
	1.9 ชื่อ – นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษา ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
	1.10 สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
	1.11 สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการ วางแผนหลักสูตร	4
	1.12 ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ ข้อ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตร และความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	6
	1.13 ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	7
หมวดที่ 2	ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	8
	2.1 ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	8
	2.2 แผนพัฒนาปรับปรุง	9
หมวดที่ 3	ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	12
	3.1 ระบบการจัดการศึกษา	12
	3.2 การดำเนินการหลักสูตร	12
	3.3 หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	14
	3.4 องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	31
	3.5 ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	32

หมวดที่ 4	ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	35
	4.1 การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	35
	4.2 การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	36
	4.3 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	40
หมวดที่ 5	หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	61
	5.1 กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	61
	5.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	61
	5.3 เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	62
หมวดที่ 6	การพัฒนาคณาจารย์	63
	6.1 การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	63
	6.2 การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	63
หมวดที่ 7	การประกันคุณภาพหลักสูตร	65
	7.1 การกำกับมาตรฐาน	65
	7.2 บัณฑิต	65
	7.3 นักศึกษา	65
	7.4 อาจารย์	66
	7.5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	67
	7.6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	68
	7.7 ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	69
หมวดที่ 8	การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	71
	8.1 การประเมินประสิทธิผลของการสอน	71
	8.2 การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	71
	8.3 การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	71
	8.4 การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	71

ภาคผนวก		
ภาคผนวก ก	คำอธิบายรายวิชา	72
ภาคผนวก ข	ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	119
ภาคผนวก ค	ตารางเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชาหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	132
ภาคผนวก ง	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555	175
ภาคผนวก จ	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการวัดและประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555	183
ภาคผนวก ฉ	ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. 2552 และ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2558	191
ภาคผนวก ช	ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน พ.ศ. 2550 และ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2557	197
ภาคผนวก ซ	ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย เรื่องการบริหารงานวิชาการระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557	191
ภาคผนวก ฌ	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์	200
ภาคผนวก ฎ	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์ ภายในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์	205
ภาคผนวก ฏ	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์ภายนอก หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์	207
ภาคผนวก ฐ	ประวัติ/ผลงานทางวิชาการ/ประสบการณ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	209
ภาคผนวก ถ	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ พ.ศ. 2558	216

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
คณะ/ภาควิชา : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ภาควิชามนุษยศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์)
: Bachelor of Fine and Applied Arts (Music)
ชื่อย่อ : ศป.บ.(ดุริยางคศิลป์)
: B.F.A. (Music)

3. วิชาเอก

-

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

129 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552
และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ปรับปรุงมาจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ พ.ศ. 2560 กำหนดการเปิดสอน ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565

6.2 คณะกรรมการวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ให้ความเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 7/2564 วันที่ 6 ตุลาคม 2564

6.3 คณะกรรมการวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ให้ความเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 10/2564 วันที่ 18 ตุลาคม 2564

6.4 สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ให้ความเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 9/2564 วันที่ 1 พฤศจิกายน 2564

6.5 สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย อนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 11/2564 วันที่ 19 พฤศจิกายน 2564

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมที่จะเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานหลักสูตร ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ. 1) ในปีการศึกษา 2567

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ศิลปินหรือนักประพันธ์ดนตรี

8.2 ประกอบธุรกิจเกี่ยวกับดนตรี

8.3 รับราชการที่เกี่ยวข้องกับงานทางดนตรี

8.4 บุคลากรทางการศึกษาที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

9. ชื่อ - สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
						สถาบัน	ปี พ.ศ.
1.	x-xxxx-xxxx-xx-x	อาจารย์	นายพงศ์พัฒน์ เหล่าคนค้ำ	- ศป.ม. - ศศ.บ.	- ดุริยางคศิลป์ - ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย	2558 2554
2.	x-xxxx-xxxx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายคชสิทธิ์ เจริญสุข	- ประ.ด. - ศศ.ม. - ศศ.บ.	- ดุริยางคศิลป์ - การบริหารงานดนตรี - ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี	2564 2558 2551
3.	x-xxxx-xxxx-xx-x	อาจารย์	นายพงษ์พันธ์ เสาวดี	- ดศ.ม. - ศศ.บ.	- สังคีตวิจัยและพัฒนา - ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยทักษิณ	2556 2548
4.	x-xxxx-xxxx-xx-x	อาจารย์	นายชานน สืบสม	- ศป.ม. - ศศ.บ.	- มานุษยดุริยางควิทยา - ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยทักษิณ	2557 2553
5.	x-xxxx-xxxx-xx-x	อาจารย์	นายศุภวุฒิ พิมพันธ์	- ดศ.ม. - ศป.บ.	- ดนตรีแจ๊สศึกษา - ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2561 2555

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

สังคมไทยในปัจจุบันมีความก้าวหน้าในการพัฒนาเทคโนโลยี เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในทุกมิติทั้งทางสังคม เศรษฐกิจ การเมืองและเทคโนโลยี ซึ่งการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวส่งผลกระทบต่อสังคมและวัฒนธรรม ประกอบกับการเคลื่อนไหลของวัฒนธรรมต่างชาติที่เข้ามาในวัฒนธรรมผ่านสังคมยุคดิจิทัล ส่งผลต่อวิถีชีวิต ค่านิยม ทศนคติ และพฤติกรรมในการดำเนินชีวิต การพัฒนาในระยะต่อไปจึงต้องให้ความสำคัญกับการวางรากฐานการพัฒนาคนให้มีความสมบูรณ์ มีทักษะความรู้และความสามารถปรับตัวเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงรอบตัวที่รวดเร็ว บนพื้นฐานของการมีสถาบันสังคมและวัฒนธรรมที่เข้มแข็ง ทั้งสถาบันครอบครัว สถาบันการศึกษา เพื่อขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลสูงสุด พบว่ามีปัจจัยที่ต้องเร่งรัดการดำเนินงานหลายประการ อาทิ การพัฒนารูปแบบและเทคนิคการแสวงหาของไทยให้มีความทันสมัย น่าสนใจและได้มาตรฐานในระดับสากล การส่งเสริมและยกระดับการพัฒนาอุตสาหกรรมดนตรี ภาพยนตร์ และวิดิทัศน์แบบครบวงจร ทั้งนี้ การขับเคลื่อนการพัฒนาดังกล่าวต้องมีความสอดคล้องกับกรอบทิศทาง การพัฒนาประเทศตามยุทธศาสตร์ชาติระยะ 20 ปี

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ยุทธศาสตร์ชาติระยะ 20 ปี มีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาประเทศไทยให้มีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศพัฒนา ด้วยการพัฒนาตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ส่งผลให้ประเทศไทยมีความสามารถในการแข่งขัน มีรายได้สูงอยู่ในกลุ่มประเทศพัฒนา โดยมียุทธศาสตร์ 6 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านความมั่นคง 2) ด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน 3) ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพคน 4) ด้านการสร้างโอกาสความเสมอภาคและเท่าเทียมกันทางสังคม 5) ด้านการสร้างการเติบโตบนคุณภาพชีวิตที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม 6) ด้านการปรับสมดุลและพัฒนาระบบบริหารจัดการภาครัฐ ทั้งนี้การขับเคลื่อนการดำเนินงานตามกรอบทิศทางยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปีดังกล่าว จำเป็นต้องมีความสอดคล้องกับกรอบทิศทางตามนโยบายการพัฒนาสู่ประเทศไทย 4.0 และกรอบทิศทางขับเคลื่อนตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 ด้วย

ดนตรีกำหนดให้อยู่ในกลุ่มของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) เพราะดนตรีเป็นการสร้างมูลค่าที่เกิดจากแนวคิดของมนุษย์ขับเคลื่อนเศรษฐกิจ บนรากฐานของการใช้องค์ความรู้การศึกษา การสร้างสรรค์งานและการใช้ทรัพย์สินทางปัญญา ที่เชื่อมโยงกับรากฐานทางวัฒนธรรม การสั่งสมความรู้ของสังคม และเทคโนโลยี/นวัตกรรมสมัยใหม่ โดยได้จัดอยู่ในรูปแบบประเภทของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของประเทศสหราชอาณาจักร ใช้การแยกตามประเภทสินค้าและบริการ ประเภทการใช้วัฒนธรรมเป็นหลัก ใช้ศิลปะเป็นหลัก องค์การทรัพย์สินทางปัญญาโลก ใช้ประเด็นด้านลิขสิทธิ์เป็นตัวกำหนด และดนตรีสากลเป็นส่วนหนึ่งของมรดกทางวัฒนธรรม และการแสดง ประเภทของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของ UNCTAD และ

UNESCO และในปัจจุบันได้กลายเป็นเศรษฐกิจระดับอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ (Creative Industries) มีการจัดตั้งบริษัทผลิตงานเพลงมากมาย มียอดการจำหน่ายผลงานเพลงของศิลปินของค่ายเพลงสูงมาก บริษัทการค้าขายเครื่องดนตรี ตลอดจนโรงเรียนดนตรีภาครัฐและเอกชน สามารถสร้างเงินหมุนเวียนและสร้างมูลค่าเพิ่มทางด้านเศรษฐกิจของประเทศไทย สิ่งเหล่านี้เป็นตัวบ่งชี้ถึงอัตราการพัฒนาของดนตรี ดังเห็นได้จากการเผยแพร่ทางสื่อต่าง ๆ ศาสตร์ดังกล่าวมีส่วนในการพัฒนาสินค้านับว่าเป็นสิ่งที่สำคัญอย่างมากอย่างหนึ่งในการสร้างมูลค่าของสินค้าต่าง ๆ ให้กับผู้ประกอบการที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรี

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ประเทศไทย 4.0 เป็นนโยบายสำคัญของรัฐบาลที่ต้องการปรับเปลี่ยนโครงสร้างเศรษฐกิจไปสู่เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม สร้างความเข้มแข็งจากภายใน เชื่อมเศรษฐกิจไทยสู่โลกด้วยความสมดุล สร้างคนไทยให้เป็น “มนุษย์ที่สมบูรณ์” ทั้งด้านพุทธิศึกษา ศิลปะศึกษา พลศึกษาและจริยศึกษา สร้างสังคมไทยเป็น “สังคมที่เกื้อกูลและแบ่งปัน” โดยการเติมเต็มด้วยวิทยาการ ความคิดสร้างสรรค์ นวัตกรรม วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและการวิจัยและพัฒนา โดยเฉพาะกลุ่มอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ วัฒนธรรมและบริการที่มีมูลค่าสูง มีภารกิจที่เกี่ยวข้องกับการขับเคลื่อนสู่ประเทศไทย 4.0 โดยเริ่มจากสินค้าและการบริการทางวัฒนธรรมที่มีศักยภาพ 5 F คือ 1) อาหาร 2) ดนตรี ภาพยนตร์และวีดิทัศน์ 3) การออกแบบและแฟชั่น 4) มวยไทยและศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย 5) เทศกาลประเพณี

การวางแผนหลักสูตรได้นำสถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมในด้านการประยุกต์และปรับใช้วัฒนธรรมต่างชาติ ให้เหมาะสมและมีความสอดคล้องกับสังคมไทย ศิลปะดนตรีบางประเภทที่เข้ามาในประเทศไทยสามารถพัฒนาสังคมไทยได้อย่างสอดคล้องอย่างสมดุล สอดคล้องกับการใช้แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ในทางด้านยุทธศาสตร์การสร้างเสริมความเข้มแข็งของชุมชนและสังคมให้เป็นรากฐานที่มั่นคงของประเทศ เป็นเป้าหมายเชิงคุณภาพ ให้ชุมชนอยู่เย็น เป็นสุข มีกิจกรรมพัฒนาคุณภาพชีวิต มีดุลยภาพในการดำรงชีวิตภายใต้วิถีวัฒนธรรมที่ดำรงในชุมชน ขับเคลื่อนการเจริญเติบโตจากการเพิ่มผลิตภาพบนฐานการใช้ภูมิปัญญาและนวัตกรรม นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับนโยบายด้านการศึกษา ให้มีการขยายบทบาทของระบบการเรียนรู้ผ่านองค์กรต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ด้านความคิดสร้างสรรค์ นโยบายด้านศิลปะและวัฒนธรรม ฟื้นฟูและเรียนรู้ความหลากหลายของศิลปะและวัฒนธรรม เป็นการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรม เสริมสร้างความเข้มแข็งให้สังคมไทย รวมทั้งสามารถปรับใช้ให้สอดคล้องกับวิถีชีวิตและสังคมไทย เพื่อสร้างสังคมให้เป็นสังคมที่สมบูรณ์แบบผลิต และเพิ่มความคิดสร้างสรรค์มาใช้ได้อย่างสอดคล้องกับสภาพสังคมปัจจุบัน

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และข้อ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ตระหนักในบทบาทและหน้าที่ในการพัฒนากำลังคนของประเทศ ตามการเปลี่ยนแปลงของการจัดการศึกษา เพื่อให้เกิดคุณภาพที่เป็นมาตรฐาน โดยคำนึงถึงปัจจัยภายนอกและภายใน ได้แก่ การเปลี่ยนแปลงโครงสร้างประชากร สังคม วัฒนธรรม การเข้ามาของกระแสโลกาภิวัตน์ ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีภายในประเทศ รวมถึงการปรับเปลี่ยนบทบาทภาครัฐภายใต้รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พ.ศ. 2560 (ยุทธศาสตร์ชาติระยะ 20 ปี)

นอกจากนี้ จากสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-19 ในการจัดการเรียนการสอนแบบปกติใหม่ (New Normal) จากเดิมที่การนำเสนอผลงานดนตรีและพัฒนากิจกรรมทางดนตรีที่เน้นการนำเสนอในรูปแบบของการแสดงสด หลักสูตรฯ ได้มีการเพิ่มรายวิชาที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคโนโลยีเกี่ยวกับการบันทึกเสียงหรือเรียบเรียงดนตรีเพื่อนำเสนอผ่านสื่อดิจิทัล เพื่อเป็นทางเลือกในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรีเพื่อประกอบสื่อต่างๆ อีกทั้งหลักสูตรยังปรับรูปแบบการเรียนการสอนในรายวิชาที่เกี่ยวกับทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีให้สอดคล้องกับระบบการเรียนออนไลน์ ให้เป็นไปตามมาตรการการแพร่ระบาดของเชื้อโควิด-19 อีกทั้งยังสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติระยะ 20 ปี ในข้อ 2 3 และ 4 ในประเด็นของการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทางดนตรีเพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันเพื่อประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรีในหน่วยงานรัฐ เอกชน และอุตสาหกรรมบันเทิง และความเสมอภาคและเท่าเทียมในการใช้เทคโนโลยีนำเสนอผลงานสร้างสรรค์และทางดนตรีตามสื่อออนไลน์เพื่อเพิ่มช่องทางในการนำเสนออย่างแพร่หลาย

ดังนั้น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ซึ่งได้บรรจุรายวิชาที่มีความหลากหลายทั้งทางด้านทักษะและวิชาการ ที่จะช่วยเสริมสร้างความรู้ความสามารถในการทำงานทางด้านเทคโนโลยี นวัตกรรม และผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี โดยเฉพาะในเรื่องการปฏิบัติดนตรี อันเป็นสิ่งที่สามารถนำไปสู่การเชื่อมโยงงานวิชาการ งานวิจัยทั้งในระดับท้องถิ่น และระดับชาติ และนำไปเป็นพื้นฐานในการเรียนรู้ศาสตร์ทางดนตรีขั้นสูงเพื่อพัฒนาบัณฑิตสู่ความเป็นสากล การปรับปรุงหลักสูตรการเรียนการสอนจึงมุ่งเน้นให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้ และเชื่อมโยงความสัมพันธ์ทางดนตรีและศาสตร์ด้านอื่น ๆ รวมถึงการสร้างสรรค์งานภายใต้ภูมิปัญญาตนเองในท้องถิ่น การสร้างเครือข่ายทางดนตรี เครือข่ายในการแลกเปลี่ยนนักศึกษา บุคลากร การจัดทำคู่มือการเรียนรู้ในรูปแบบต่างๆ พร้อมทั้งสร้างกำลังคนที่มีความสามารถในการบริหารจัดการองค์กรและข้อมูลทางดนตรี เพื่อนำไปสู่การเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างยั่งยืน

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศิลป์ เป็นการปรับปรุง และพัฒนาให้สอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ประกอบด้วย ผลิตภัณฑ์ที่มีความรู้คู่คุณธรรม สำนึกในความเป็นไทย มีความรู้ และผูกพันต่อท้องถิ่น พัฒนาการวิจัยดนตรีที่มีคุณภาพ การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เพื่อการพัฒนางานดนตรีในท้องถิ่นสู่สากล เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในคุณค่า ความสำนึก และความภูมิใจในวัฒนธรรมทางดนตรีของท้องถิ่นและของชาติ เสริมสร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชน ให้มีจิตสำนึก ประชาธิปไตย คุณธรรม จริยธรรม และความสามารถในการบริหารงานในชุมชน และท้องถิ่น เพื่อประโยชน์ของส่วนรวม ประสานความร่วมมือ และช่วยเหลือเกื้อกูลกันระหว่างหน่วยงาน และสถานประกอบการ ดนตรี ทั้งในระดับมหาวิทยาลัย ชุมชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น และองค์กรอื่นทั้งในและต่างประเทศ ศึกษา วิจัยดนตรี เพื่อหาแนวทางพัฒนาภูมิปัญญาดนตรีในท้องถิ่น และเทคโนโลยีดนตรีสมัยใหม่ ให้เหมาะสมกับการดำรงชีวิตและประกอบอาชีพของคนในท้องถิ่นและภูมิภาค ศึกษาวิจัยดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม และศึกษาโครงการอันเนื่องมาจากแนวพระราชดำริ ในการปฏิบัติภารกิจของมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

นอกจากนี้ ได้ปรับให้มีความสอดคล้องกับพันธกิจของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้แก่ การจัดการศึกษาอย่างมีคุณภาพและผลิตบัณฑิตให้ได้มาตรฐาน พัฒนางานวิจัยและการบริการวิชาการเพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งให้แก่ชุมชนท้องถิ่น สืบสานศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่สากล เพิ่มประสิทธิภาพระบบการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล สร้างสังคมอุดมปัญญา

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป สำนักวิชาศึกษาทั่วไป

13.2 รายวิชาในหลักสูตรที่นักศึกษาจากคณะ / ภาควิชาอื่นสามารถมาเรียนได้

ทุกรายวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ นักศึกษาหลักสูตรอื่นสามารถเรียนเป็นวิชาเลือกเสรีได้

13.3 การบริหารจัดการ

บริหารจัดการโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีการประสานงานกับอาจารย์ผู้สอน สาขาวิชา และคณะที่เกี่ยวข้อง ตามขั้นตอน และนโยบายของมหาวิทยาลัยในการจัดการเรียนการสอน

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

“สร้างบัณฑิตผู้มีคุณธรรม มุ่งพัฒนาความเป็นมืออาชีพทางด้านดนตรี สร้างสรรค์งานดนตรีท้องถิ่นสู่สากล”

1.2 ความสำคัญ

การพัฒนาหลักสูตรระดับอุดมศึกษาของไทยในปัจจุบัน ได้มีการปรับปรุงหลักสูตรการศึกษา โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อส่งเสริม และพัฒนาผู้เรียนให้รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคม มีการพัฒนาตน พัฒนาอาชีพและพัฒนาสังคม ให้ผู้เรียนมีทักษะกระบวนการในการค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง เพื่อพัฒนาคนไทยให้เป็นมนุษย์ที่มีความสมบูรณ์ทั้งทางร่างกาย จิตใจ และสติปัญญาควบคู่ไปกับความรู้ทางวิชาการ มุ่งปลูกฝังจิตสำนึกที่ถูกต้อง รู้จักพึ่งตนเอง มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ใฝ่รู้ และเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมและวัฒนธรรมในการดำรงชีวิต สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข ดังนั้นการพัฒนาหลักสูตรเพื่อพัฒนาศักยภาพและทักษะทางดนตรีแก่ผู้เรียน จะทำให้สามารถนำความรู้ไปปรับใช้ให้เหมาะสมกับการประกอบอาชีพ และเป็นที่ต้องการของสังคมและตลาดแรงงาน

การผลิตบัณฑิตเพื่อให้ตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงานในภาคเศรษฐกิจ จำเป็นต้องให้ความสำคัญกับการจัดกระบวนการเรียนรู้ ที่เน้นการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนอย่างเต็มความสามารถ ให้ผู้เรียนสามารถวิเคราะห์ แก้ปัญหา สร้างสรรค์นวัตกรรมและใฝ่รู้ตลอดชีวิต ตลอดจนสามารถสร้างงานปรับตัวในโลกของงาน พึ่งพาตนเองและเป็นประโยชน์ต่อสังคมโดยรูปแบบการจัดการเรียนการสอนต้องเน้นให้ผู้เรียนเป็นผู้ที่มีบทบาทสำคัญในการเรียนรู้ เกิดการพัฒนาได้เต็มขีดความสามารถ เพื่อให้เป็นบัณฑิตซึ่งพร้อมด้วยความรู้ ทักษะการปฏิบัติ และคุณธรรม

ดังนั้น หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จึงมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรีขั้นสูง ได้แก่ การประพันธ์เพลง การแสดงดนตรี ดนตรีโยธวาจิต ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีคลาสสิก ดนตรีแจ๊ส ดนตรีสมัยนิยม ดนตรีร่วมสมัย เทคโนโลยี และการสอนดนตรี ตลอดจนสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ให้เกิดประโยชน์แก่หน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์กร ชุมชน สถาบันและประเทศชาติ สามารถพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ๆ และถ่ายทอดความรู้ให้กับสังคม ให้ทันสมัยและสอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบัน รวมถึงบริบททางสังคมและวัฒนธรรมดนตรีที่เกี่ยวข้อง

1.3 วัตถุประสงค์

- 1) เป็นผู้มีความรู้ คุณธรรม จริยธรรม มีจิตสำนึกในความเป็นไทย รักและผูกพันต่อท้องถิ่นของตนต่อวิชาชีพดนตรี ต่อตนเอง ต่อผู้อื่นและต่อสังคม
- 2) สามารถนำเทคโนโลยีและสารสนเทศมาประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานด้านดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพตามยุคสมัยการเปลี่ยนแปลงของสังคม

3) มีความรู้ความสามารถทั้งด้านทักษะ ทฤษฎี และการปฏิบัติดนตรี ตามความถนัดและความถนัดเฉพาะตนได้อย่างมืออาชีพ

4) มีความรู้ความสามารถทางดนตรีตามมาตรฐานสากล สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี และมีทักษะในการจัดการทางดนตรี รวมทั้งสามารถเป็นผู้ประกอบการทางดนตรีได้

5) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินคุณค่าทางสุนทรีย์ได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา / เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน / ตัวบ่งชี้
1. ปรับปรุงหลักสูตรให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ที่ สป.อว. กำหนด และสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	1.1 ปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (มคอ.1) สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 จาก สป.อว.	1. เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร 2. การรับทราบหลักสูตรจาก สป.อว.
2. พัฒนาระบบและกระบวนการจัดการเรียนการสอนให้บัณฑิตมีอัตลักษณ์ เก่งงาน เก่งคน เก่งคิด เก่งครองชีวิต และเก่งพิชิตปัญหา เป็นที่ต้องการของแหล่งจ้างงานระดับแนวหน้าของประเทศ (Demand Based Competency)	2.1 มหาวิทยาลัยพัฒนาปัจจัยพื้นฐานที่จำเป็นต่อการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ ซึ่งหลักสูตรจะนำมาใช้ในการพัฒนาคุณภาพนักศึกษา เช่น 2.1.1 สร้างวัฒนธรรมองค์กรด้วยจิตสำนึกของความใฝ่รู้ใฝ่เรียน 2.1.2 ส่งเสริมให้นักศึกษาสามารถพัฒนาภาษาอังกฤษด้วยตนเองโดยมีโครงการจัดอบรมทักษะภาษาอังกฤษ ซึ่งรับผิดชอบโดยสถาบันภาษา 2.1.3 จัดให้มีการแลกเปลี่ยนทักษะโครงการฝึกอบรม โครงการศึกษาดูงานแก่คณาจารย์เพื่อปรับระบบการเรียนการสอนที่เน้นนักศึกษาเป็นศูนย์กลางและมีส่วนร่วมร่วมกันระหว่างผู้เรียนและผู้สอน โดยเน้น	1. มีเอกสาร มคอ.2, 3, 5 ที่สมบูรณ์ 2. มีแผนการสอนในรูปของ มคอ.3 และ 4 ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง 3. นักศึกษาจะต้องมีการฝึกงานหรือสหกิจศึกษา 4. มีมคอ. 3 คู่กับ มคอ.5 ทุกรายวิชาที่เปิดสอน 5. ร้อยละนักศึกษาที่ทำคุณริยนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

แผนการพัฒนา / เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน / ตัวบ่งชี้
	<p>กระบวนการเรียนรู้ที่ยึดหลักให้เห็น ให้คิด ให้ค้นหาหลักการ (ทฤษฎี) และให้ปฏิบัติ</p> <p>2.1.4 จัดให้มีการสอนภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพโดยเน้นการพูดและฟัง ตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร</p> <p>2.2 พัฒนาการบวนการเรียนรู้ตามหลักสูตรสู่คุณภาพโดยมุ่งผลที่บัณฑิตมีความสามารถในการประยุกต์และบูรณาการความรู้โดยรวม มาใช้ในการปฏิบัติงานตามวิชาชีพได้แก่</p> <p>2.2.1 มหาวิทยาลัยมีระบบงานสนับสนุนด้านภาษาต่างประเทศอย่างจริงจัง โดยมีห้องปฏิบัติการเทคโนโลยีสื่อสารที่สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง</p> <p>2.2.2 ให้นักศึกษาทำดุริยนิพนธ์หรืองานสร้างสรรค์ระดับปริญญาตรีทุกคน</p> <p>2.2.3 มีการประเมินผลการสอนที่เอื้อต่อระบบ PDCA เพื่อปรับปรุงประสิทธิภาพการสอนโดยตนเอง</p> <p>2.3 พัฒนาระบบการประเมินผลการศึกษาที่ชี้วัดระดับขีดความสามารถของบัณฑิต (Competency Based Assessment) โดยจัดให้มีระบบวัดความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีการสื่อสาร</p>	<p>6. ร้อยละนักศึกษาที่สอบภาษาอังกฤษผ่านตามหลักเกณฑ์</p> <p>7. ร้อยละนักศึกษาที่สอบเทคโนโลยีสารสนเทศผ่านตามหลักเกณฑ์</p> <p>8. ร้อยละบัณฑิตที่มีงานทำ/ประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี</p> <p>9. ผลการประเมินความพึงพอใจและความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต</p>
3. การพัฒนาการเรียนการสอน	<p>3.1 ส่งเสริมสนับสนุนให้บุคลากรเข้าอบรม/สัมมนา เพิ่มพูนความรู้ประสบการณ์ทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อนำมาพัฒนาการเรียนการสอน</p> <p>3.2 สนับสนุนการผลิตเอกสาร และสื่อการเรียนการสอนของอาจารย์</p>	จำนวนปริมาณโครงการ ที่เข้ารับอบรมต่ออาจารย์ในหลักสูตร

แผนการพัฒนา / เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน / ตัวบ่งชี้
4. การพัฒนานักศึกษา	4.1 นำกระบวนการวิจัยมาจากการเรียนการสอน มาบูรณาการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี 4.2 ส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพงานดนตรี 4.3 การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี	1. ดุริยนิพนธ์ระดับปริญญาตรี 2. รายงานผลการดำเนินโครงการ ตามแผนปฏิบัติการประจำปีการศึกษา 3. กิจกรรม ชี้นงานผลงานสร้างสรรค์
5. การบริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	5.1 ส่งเสริมการนำความรู้ทางวิชาการด้านดนตรี ทั้งภายในและหน่วยงานภายนอก มาสู่การอนุรักษ์ พัฒนาศิลปวัฒนธรรมดนตรี	1. โครงการหรือกิจกรรมบริการวิชาการ 2. โครงการหรือกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
6. ปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตหรือตลาดแรงงาน	6.1 สสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิต 6.2 สสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต 6.3 สสำรวจความคิดเห็นของสถานประกอบการ 6.4 สสำรวจความคิดเห็นของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตร	1. ผลสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิต 2. ผลการประเมินความพึงพอใจและความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต 3. ผลการประเมินความคิดเห็นของสถานประกอบการ 4. ผลการประเมินความคิดเห็นของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตร

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการศึกษาใช้ระบบการศึกษาแบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษา ปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555 (ภาคผนวก ง หมวด 5)

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

กำหนดให้มีระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ และใช้ระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555 (ภาคผนวก ง หมวด 5) ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยว่าด้วยการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน พ.ศ. 2550 และ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ช)

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ให้การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาคเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555 (ภาคผนวก ง หมวด 5)

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน - ตุลาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน - มีนาคม

ภาคฤดูร้อน เดือนเมษายน - พฤษภาคม

ทั้งนี้ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555 (ภาคผนวก ง หมวด 5)

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าและมีคุณสมบัติอื่น ๆ ตามประกาศมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555 (ภาคผนวก ง หมวด 1)

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาใหม่อาจขาดทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะทางดนตรีและทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี รวมถึงการปรับตัวด้านการเรียนและการใช้ชีวิตในระดับอุดมศึกษา

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

ปฐมนิเทศนักศึกษาเกี่ยวกับการเรียนในระดับอุดมศึกษา และจัดอบรมด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการค้นคว้า ทักษะทฤษฎีดนตรีและทักษะการปฏิบัติดนตรีด้านต่าง ๆ ให้แก่นักศึกษาแรกเข้า รวมถึงจัดกิจกรรมเสริมนอกเวลาเรียน เพื่อให้ให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสวงหาความรู้ใหม่เพิ่มเติมเกี่ยวกับวิชาดนตรีแขนงต่าง ๆ

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ระดับ / ชั้นปี	จำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	40	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 2		40	40	40	40
ชั้นปีที่ 3			40	40	40
ชั้นปีที่ 4				40	40
รวม	40	80	120	160	160
จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				40	40

2.6 งบประมาณตามแผน

หมวดเงิน	งบประมาณที่ต้องการ (รายรับ)				
ปีงบประมาณ	2565	2566	2567	2568	2569
รวมทั้งสิ้น	190,000	330,000	470,000	550,000	650,000
หมวดเงิน	งบประมาณ (รายจ่าย)				
ปีงบประมาณ	2565	2566	2567	2568	2569
งบดำเนินการ					
- ค่าตอบแทน	20,000	40,000	80,000	80,000	80,000
- ค่าใช้สอย	30,000	60,000	90,000	100,000	120,000
- ค่าวัสดุ	40,000	80,000	100,000	120,000	150,000
งบลงทุน					
- ครุภัณฑ์	100,000	150,000	200,000	250,000	300,000
รวมทั้งสิ้น	190,000	330,000	470,000	550,000	650,000

* หมายเหตุ งบประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต 16,400 บาท/คน/ปี

2.7 ระบบการศึกษา

เป็นแบบขั้นเรียนโดยให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. 2552 และระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2558 (ภาคผนวก ฉ)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 129 หน่วยกิต

3.2 โครงสร้างหลักสูตร

	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร (มคอ.1)	โครงสร้างหลักสูตร
ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30	30
1) กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร		10
2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์		6
3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์		6
4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		8
ข. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 84	93
1) วิชาแกน		30
2) วิชาเฉพาะด้าน		38
2.1 กลุ่มวิชาทักษะปฏิบัติ		8
2.2 เทคโนโลยีดนตรี		15
2.3 กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี		15
3) กลุ่มวิชาเอก		25
3.1 กลุ่มวิชาบังคับ		12
3.2 กลุ่มวิชาดูริยนิพนธ์		6
3.3 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ/สหกิจศึกษา		7
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี	6	6
รวม	ไม่น้อยกว่า 120	129

3.3 รายวิชา

3.3.1 ระบบรหัสวิชายึดพื้นฐานของระบบรหัสเดิม

3.3.2 การจัดหมวดวิชา หมู่วิชา ยึดระบบการจัดหมวดหมู่วิชาของ ISCED (International Standard Classification Education) เป็นแนวทาง

3.3.3 การจัดหมวดวิชาและหมู่วิชา ยึดหลัก 3 ประการ คือ

- 1) ยึดสาระสำคัญ (Concept) ของคำอธิบายรายวิชา
- 2) ยึดฐานกำเนิดของรายวิชา
- 3) อาศัยผู้เชี่ยวชาญ

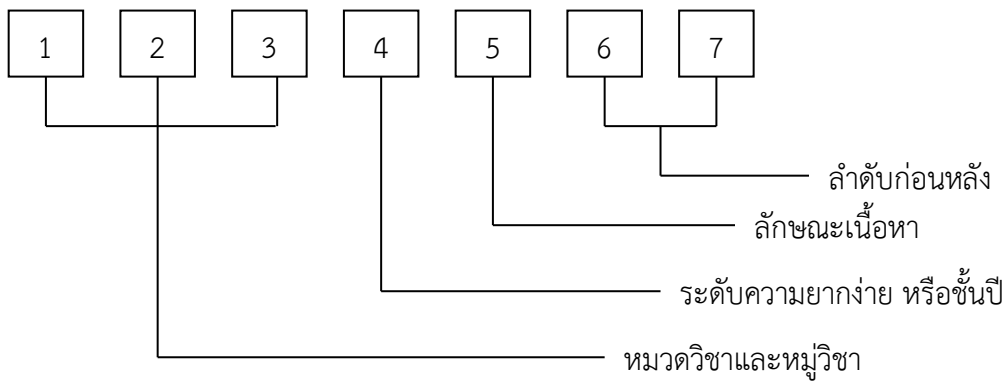
3.3.4 รหัสวิชาประกอบด้วยตัวเลข 7 ตัว โดย

เลข 3 ตัวแรกเป็นหมวดวิชาและหมู่วิชา

เลขตัวที่ 4 บ่งบอกถึงระดับความยากง่ายหรือชั้นปี

เลขตัวที่ 5 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาวิชา

เลขตัวที่ 6,7 บ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของวิชา



โดยกำหนดความหมายของตัวเลขตามลักษณะเนื้อหาวิชากลุ่มย่อยของสาขาวิชา ดังนี้

กำหนดเลข 206 หมู่วิชาดุริยางคศิลป์

กลุ่มวิชา	การกำหนดรหัสวิชา
ปฏิบัติดนตรีไทย	206_1__
ทฤษฎีดนตรีไทย	206_2__
ทฤษฎีดนตรีสากล	206_3__
ปฏิบัติดนตรีสากล	206_4__
สร้างเสริมทักษะทางด้านดนตรีและนำความรู้ขั้นพื้นฐานมาประยุกต์ใช้	206_5__
เทคโนโลยีทางดนตรี	206_6__
การฝึกประสบการณ์วิชาชีวะ/สหกิจศึกษา	206_7__
โครงการพิเศษ ปัญหาพิเศษ วิทยานิพนธ์ โครงการศึกษาเอกเทศการสัมมนา	206_8__

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

1. กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร เรียนจำนวน 10 หน่วยกิต

1.1 วิชาบังคับ บังคับเรียน 6 หน่วยกิต ดังนี้

0001101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai for Communication)	2(2-0-4)
0001102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร (English for Communication)	2(2-0-4)
0001104	การฟัง-พูด ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน (Listening and Speaking English for Daily Life Communication)	2(2-0-4)

1.2 วิชาเลือก โดยเลือกจากรายวิชาต่อไปนี้ 4 หน่วยกิต

0001103	สารสนเทศเพื่อการศึกษา ค้นคว้า (Information Searching for Study)	2(2-0-4)
0001105	การอ่าน-เขียนภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน (Reading and Writing English for Daily Life Communication)	2(2-0-4)
0001106	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารวัฒนธรรม (English for Cultural Communication)	2(2-0-4)
0001107	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานอาชีพ (English for Communication in the Workplace)	2(2-0-4)
0001108	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน (Chinese for Daily Life Communication)	2(2-0-4)

2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ เลือกเรียนจำนวน 6 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาต่อไปนี้

0002101	พระพุทธศาสนาเพื่อการพัฒนา (Buddhism for Development)	2(2-0-4)
0002102	จิตวิทยาเพื่อพัฒนาตนเอง (Psychology for Self Development)	2(2-0-4)
0002103	สุนทรียภาพของดนตรีกับชีวิต (Music and Life Appreciation)	2(2-0-4)
0002104	ศิลปะและการออกแบบ (Arts and Design)	2(2-0-4)
0002105	สุนทรียภาพการแสดง (Art Performance Appreciation)	2(2-0-4)

0002106	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต (Meditation for Life Development)	2(2-0-4)
---------	---	----------

3. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ เรียนจำนวน 6 หน่วยกิต

3.1 วิชาบังคับ บังคับเรียน 2 หน่วยกิต ดังนี้

0003107	ความเป็นพลเมืองที่ดี (Smart Citizenship)	2(2-0-4)
---------	---	----------

3.2 วิชาเลือก โดยเลือกจากรายวิชาต่อไปนี้ 4 หน่วยกิต

0003101	ระบบสังคมไทย (Thai Society System)	2(2-0-4)
0003102	ระบบสังคมโลก (Global Society System)	2(2-0-4)
0003103	ธุรกิจกับชีวิตประจำวัน (Business and Daily Life)	2(2-0-4)
0003104	ไทเลเยศึกษา (Loei Study)	2(2-0-4)
0003105	ประเทศไทยกับประชาคมอาเซียน (Thailand and ASEAN Community)	2(2-0-4)
0003106	เศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน (Economy in Daily Life)	2(2-0-4)
0003108	กฎหมายในชีวิตประจำวัน (Law in Daily Life)	2(2-0-4)

4. กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เรียนจำนวน 8 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาต่อไปนี้

0004101	การคิดและการตัดสินใจ (Thinking and Decision Making)	2(2-0-4)
0004102	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์สำหรับชีวิตประจำวัน (Computer Technology for Daily-Life)	2(2-0-4)
0004103	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ (Exercise for Health)	2(2-0-4)
0004104	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อคุณภาพชีวิต (Science and Technology for Quality of Life)	2(2-0-4)

0004105	วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ (Science for Health)	2(2-0-4)
0004106	ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม (Life and Environment)	2(2-0-4)
0004107	เทคนิคการบำรุงรักษาเครื่องใช้ในชีวิตรประจำวัน (Household Appliances Maintenance Techniques)	2(2-0-4)
0004108	การปลูกพืชและเลี้ยงสัตว์ในชีวิตประจำวัน (Raising Crops and Animals in Daily Life)	2(2-0-4)

ข. หมวดวิชาเฉพาะ

93 หน่วยกิต

1. วิชาแกน บัณฑิตเรียน

30 หน่วยกิต

2061301	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 (Music Theory 1)	3(3-0-6)
2061302	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 (Music Theory 2)	3(3-0-6)
2062301	ทฤษฎีดนตรีสากล 3 (Music Theory 3)	3(3-0-6)
2061303	ประวัติดนตรีตะวันตก (History of Western Music)	3(3-0-6)
2061201	ทฤษฎีดนตรีไทย (Thai Classical Music Theory)	3(3-0-6)
2062501	ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี (Philosophy and Aesthetic of Music)	3(3-0-6)
2063501	ลีลาสอดประสานทำนอง (Counterpoint)	3(2-2-5)
2062502	การประพันธ์ดนตรีคลาสสิก (Classical Music Composition)	3(2-2-5)
2063502	ทฤษฎีการสอนดนตรีและพื้นฐานดนตรีศึกษา (Music Pedagogy Theory and Music Education Fundamentals)	3(2-2-5)
2064501	หลักการบริหารวงโยธวาทิต (Principles of Military Band Management)	3(2-2-5)

2. วิชาเฉพาะด้าน ให้เรียนรายวิชาจากกลุ่มต่อไปนี้		38 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาทักษะปฏิบัติ บัณฑิตเรียน		8 หน่วยกิต
2061501	ภาษาอังกฤษสำหรับงานดนตรี (English of Music)	2(2-0-4)
2061502	การฝึกโสตทักษะและการอ่านโน้ต 1 (Sight Singing and Ear Training Skills 1)	1(0-2-1)
2061503	การฝึกโสตทักษะและการอ่านโน้ต 2 (Sight Singing and Ear Training Skills 2)	1(0-2-1)
2062401	ปฏิบัติรวมวง 1 (Ensemble 1)	1(0-2-1)
2062402	ปฏิบัติรวมวง 2 (Ensemble 2)	1(0-2-1)
2063403	ปฏิบัติรวมวง 3 (Ensemble 3)	1(0-2-1)
2063404	ปฏิบัติรวมวง 4 (Ensemble 4)	1(0-2-1)
2.2 กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี บัณฑิตเรียน		15 หน่วยกิต
2061601	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน (Computer System for Music)	3(2-2-5)
2062601	เทคโนโลยีเครื่องเสียง (Audio Technology)	3(2-2-5)
2062602	การออกแบบและจัดระบบเสียง (Design and Organization of Sound Systems)	3(2-2-5)
2064601	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์และดนตรีประกอบสื่อดิจิทัล (Production of Computerized Music and Music Digital Media)	3(2-2-5)
2063601	ปฏิบัติการบันทึกเสียง (Practice Recording)	3(2-2-5)
2.3 กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้ 15 หน่วยกิต		
2063513	การจัดการดนตรีบนเวทีการแสดง (Music Stage Performances)	3(2-2-5)
2062508	การซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้น	3(2-2-5)

	(Introduction to Music Instrument Maintenance and Repair)	
2061506	ดนตรีร่วมสมัย (Contemporary Music)	3(2-2-5)
2062111	ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคอีสาน (Folk Music of the Northeast of Thailand)	3(2-2-5)
2064321	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต (Arranging for Marching Band Music)	3(2-2-5)
2062112	ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลาง (Folk Music of the Central of Thailand)	3(2-2-5)
2062309	การอำนวยเพลงเบื้องต้น (Introduction to Conducting)	3(2-2-5)
2062503	การศึกษาดนตรีภาคสนาม (Introduction to Field Music Research)	3(2-2-5)
2062506	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก (Thai Music Related to Western Music)	3(2-2-5)
2062513	การจัดการวงดนตรี (Music Ensemble Management)	3(2-2-5)
2063304	การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก (Arranging for Children Song)	3(2-2-5)
2063305	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง (Arranging for Chorus)	3(2-2-5)
2063326	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก (Analysis of Western Music)	3(2-2-5)
2063503	เพลงไทยสากลเชิงประวัติ (History of Thai Popular Song)	3(2-2-5)
2064306	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊ส (Jazz Arranging)	3(2-2-5)
2063504	การประพันธ์คำร้องและเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยม (Song Writing and Arranging Popular Music)	3(2-2-5)
2063506	จิตวิทยาดนตรี (Psychology of Music)	3(2-2-5)

2063512	การจัดการธุรกิจดนตรี (Management of Music Business)	3(2-2-5)
---------	--	----------

3. วิชาเอกให้เรียน

25 หน่วยกิต

3.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับเรียน

12 หน่วยกิต

โดยให้เลือกเรียนรายวิชาจากกลุ่ม 3.1.1 ถึง 3.1.7 ต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว

3.1.1 ปฏิบัติเครื่องลมไม้

2061417	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 (Woodwind Performance 1)	2(0-4-2)
2061418	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 (Woodwind Performance 2)	2(0-4-2)
2062417	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 (Woodwind Performance 3)	2(0-4-2)
2062418	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 (Woodwind Performance 4)	2(0-4-2)
2063419	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 (Woodwind Performance 5)	2(0-4-2)
2063420	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 (Woodwind Performance 6)	2(0-4-2)

3.1.2 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง

2061403	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1 (Brass Performance 1)	2(0-4-2)
2061404	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 2 (Brass Performance 2)	2(0-4-2)
2062403	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 3 (Brass Performance 3)	2(0-4-2)
2062404	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 4 (Brass Performance 4)	2(0-4-2)
2063405	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 5 (Brass Performance 5)	2(0-4-2)
2063406	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 6 (Brass Performance 6)	2(0-4-2)

3.1.3 ปฏิบัติเครื่องสายสากล

2061407	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 (String Performance 1)	2(0-4-2)
2061408	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 (String Performance 2)	2(0-4-2)
2062407	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 (String Performance 3)	2(0-4-2)
2062408	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 (String Performance 4)	2(0-4-2)
2063407	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 (String Performance 5)	2(0-4-2)
2063408	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 (String Performance 6)	2(0-4-2)

3.1.4 ปฏิบัติกีตาร์

2061409	ปฏิบัติกีตาร์ 1 (Guitar Performance 1)	2(0-4-2)
2061410	ปฏิบัติกีตาร์ 2 (Guitar Performance 2)	2(0-4-2)
2062409	ปฏิบัติกีตาร์ 3 (Guitar Performance 3)	2(0-4-2)
2062410	ปฏิบัติกีตาร์ 4 (Guitar Performance 4)	2(0-4-2)
2063409	ปฏิบัติกีตาร์ 5 (Guitar Performance 5)	2(0-4-2)
2063410	ปฏิบัติกีตาร์ 6 (Guitar Performance 6)	2(0-4-2)

3.1.5 ปฏิบัติคีย์บอร์ด

2061411	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 (Keyboard Performance 1)	2(0-4-2)
2061412	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2 (Keyboard Performance 2)	2(0-4-2)

2062411	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3 (Keyboard Performance 3)	2(0-4-2)
2062412	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4 (Keyboard Performance 4)	2(0-4-2)
2063411	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5 (Keyboard Performance 5)	2(0-4-2)
2063412	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6 (Keyboard Performance 6)	2(0-4-2)

3.1.6 ปฏิบัติขับร้อง

2061413	ปฏิบัติขับร้อง 1 (Voice Performance 1)	2(0-4-2)
2061414	ปฏิบัติขับร้อง 2 (Voice Performance 2)	2(0-4-2)
2062413	ปฏิบัติขับร้อง 3 (Voice Performance 3)	2(0-4-2)
2062414	ปฏิบัติขับร้อง 4 (Voice Performance 4)	2(0-4-2)
2063413	ปฏิบัติขับร้อง 5 (Voice Performance 5)	2(0-4-2)
2063414	ปฏิบัติขับร้อง 6 (Voice Performance 6)	2(0-4-2)

3.1.7 ปฏิบัติเครื่องกระทบ

2061415	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 (Percussion Performance 1)	2(0-4-2)
2061416	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 (Percussion Performance 2)	2(0-4-2)
2062415	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 (Percussion Performance 3)	2(0-4-2)
2062416	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 (Percussion Performance 4)	2(0-4-2)

2063415 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 2(0-4-2)
(Percussion Performance 5)

2063416 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 2(0-4-2)
(Percussion Performance 6)

3.2 กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์ บัณฑิตเรียน 6 หน่วยกิต

2063801 การศึกษาค้นคว้าดนตรีนิพนธ์ 3(2-2-5)
(Research Methods in Music)

2064801 การนำเสนอผลงานทางดนตรี 3(2-2-5)
(Music Presentation)

3.3 กลุ่มวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ/สหกิจศึกษา 7 หน่วยกิต

โดยให้เลือกเรียนรายวิชาจากกลุ่ม 3.3.1 หรือ 3.3.2 เพียงกลุ่มเดียว

3.3.1 กลุ่มวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

2063702 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 1(90)
(Pre - Practicum in Music Related Profession)

2064702 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 6(450)
(Field Experience in Music)

3.3.2 กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา

2063703 เตรียมสหกิจศึกษา 1(90)
(Pre - Cooperative Education)

2064703 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต
(Cooperative Education)

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย โดยต้องไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

3.4 แสดงแผนการศึกษาตลอดหลักสูตร

ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
วิชาศึกษาทั่วไป		xxxxxxx	เลือกกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป	2(2-0-4)	
		xxxxxxx	เลือกกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป	2(2-0-4)	
		xxxxxxx	เลือกกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป	2(2-0-4)	
วิชาเฉพาะ	วิชาแกน	บังคับ	ประวัติดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)	
			ทฤษฎีดนตรีสากล 1	3(3-0-6)	
	วิชาเฉพาะด้าน	ทักษะปฏิบัติ	2061502	การฝึกสอดทักษะและการอ่านโน้ต 1	1(0-2-1)
			2061501	ภาษาอังกฤษสำหรับงานดนตรี	2(2-0-4)
		เทคโนโลยีดนตรี	2061601	คอมพิวเตอร์ดนตรีพื้นฐาน	3(2-2-5)
		วิชาเลือก (ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี)	-	-	-
วิชาเอก	กลุ่มวิชาบังคับ (ปฏิบัติเพียงกลุ่มเดียว)	206xxxx	ปฏิบัติเครื่องเอก 1	2(0-4-2)	
วิชาเลือกเสรี	-	-	-	-	
รวม				20	

ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
วิชาศึกษาทั่วไป		xxxxxxx	เลือกกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป	2(2-0-4)	
		xxxxxxx	เลือกกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป	2(2-0-4)	
		xxxxxxx	เลือกกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป	2(2-0-4)	
วิชาเฉพาะ	วิชาแกน	บังคับ	ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)	
			ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3(3-0-6)	
	วิชาเฉพาะด้าน	ทักษะปฏิบัติ	2061503	การฝึกสอดทักษะและการอ่านโน้ต 2	1(0-2-1)
			เทคโนโลยีดนตรี	-	-
		วิชาเลือก (ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี)	206xxxx	-	3(x-x-x)
วิชาเอก	เอกบังคับ (ปฏิบัติเพียงกลุ่มเดียว)	206xxxx	ปฏิบัติเครื่องเอก 2	2(0-4-2)	
วิชาเลือกเสรี	-	-	-	-	
รวม				18	

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
วิชาศึกษาทั่วไป		xxxxxxx	เลือกกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป	2(2-0-4)	
		xxxxxxx	เลือกกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป	2(2-0-4)	
		xxxxxxx	เลือกกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป	2(2-0-4)	
วิชาเฉพาะ	แกน	บังคับ	2062501	ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ทาง	3(3-0-6)
			2062301	ดนตรี ทฤษฎีดนตรีสากล 3	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะด้าน	บังคับ	2062401	ทักษะปฏิบัติ	1(0-2-1)
				เทคโนโลยีดนตรี	
			206xxxx	วิชาเลือก (ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี)	-
วิชาเอก	เอกบังคับ(ปฏิบัติเพียงกลุ่มเดียว)	206xxxx	ปฏิบัติเครื่องเอก 3	2(0-4-2)	
วิชาเลือกเสรี	-	-	-	-	
รวม				18	

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
วิชาศึกษาทั่วไป		xxxxxxx	เลือกกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป	2(2-0-4)	
		xxxxxxx	เลือกกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป	2(2-0-4)	
วิชาเฉพาะ	แกน	บังคับ	2062502	การประพันธ์ดนตรีคลาสสิก	3(2-2-5)
			2062402	ทักษะปฏิบัติ	1(0-2-1)
	วิชาเฉพาะด้าน	บังคับ	2064601	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์และดนตรีประกอบสื่อดิจิทัล	3(2-2-5)
			206xxxx	วิชาเลือก (ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี)	-
	วิชาเอก	เอกบังคับ (ปฏิบัติเพียงกลุ่มเดียว)	206xxxx	ปฏิบัติเครื่องเอก 4	2(0-4-2)
วิชาเลือกเสรี		xxxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)	
รวม				19	

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต น(ท-ป-อ)	
วิชาศึกษาทั่วไป		xxxxxxx	เลือกกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป	2(2-0-4)	
		xxxxxxx	เลือกกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป	2(2-0-4)	
วิชา เฉพาะ	แกน	บังคับ	2063501	ลีลาสอดประสานทำนอง	3(2-2-5)
	วิชา เฉพาะด้าน	ทักษะปฏิบัติ	2063403	ปฏิบัติรวมวง 3	1(0-2-1)
		เทคโนโลยีดนตรี บังคับ	2062601	เทคโนโลยีเครื่องเสียง	3(2-2-5)
		วิชาเลือก (ความคิดสร้างสรรค์ ทางดนตรี)	206xxxx	-	3(x-x-x)
วิชาเอก	เอกบังคับ(ปฏิบัติเพียงกลุ่มเดียว)	206xxxx	ปฏิบัติเครื่องเอก 5	2(0-4-2)	
วิชาเลือกเสรี	-	xxxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)	
			รวม	19	

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต น(ท-ป-อ)	
วิชาศึกษาทั่วไป		xxxxxxx	เลือกกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป	2(2-0-4)	
		xxxxxxx	เลือกกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป	2(2-0-4)	
วิชา เฉพาะ	แกน	บังคับ	2063502	ทฤษฎีการสอนดนตรีและพื้นฐาน ดนตรีศึกษา	3(2-2-5)
	วิชา เฉพาะด้าน	ทักษะปฏิบัติ	2063404	ปฏิบัติรวมวง 4	1(0-2-1)
		เทคโนโลยีดนตรี	2063601	ปฏิบัติการบันทึกเสียง	3(2-2-5)
		วิชาเลือก (ความคิดสร้างสรรค์ทาง ดนตรี)	206xxxx	-	3(x-x-x)
	วิชาเอก	เอกบังคับ (ปฏิบัติเพียงกลุ่มเดียว)	206xxxx	ปฏิบัติเครื่องเอก 6	2(0-4-2)
ดุริยนิพนธ์ บังคับ		2063801	การศึกษาคันท้วาดนตรีนิพนธ์	3(2-2-5)	
วิชาเลือกเสรี					
			รวม	19	

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต น(ท-ป-อ)	
วิชาศึกษาทั่วไป	-	-	-	-	
วิชา เฉพาะ	แกน	บังคับ	2064501	หลักการบริหารวงโยธาวิทิต	3(2-2-5)
	วิชา เฉพาะด้าน	เทคโนโลยีดนตรี บังคับ	2062602	การออกแบบและจัดระบบเสียง	3(2-2-5)
		วิชาเลือก	-	-	-
	ดุริยนิพนธ์ บังคับ	2064801	การนำเสนอผลงานทางดนตรี	3(2-2-5)	
	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ/สหกิจศึกษา	2063702 หรือ 2063703	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี หรือ เตรียมสหกิจศึกษา	1(90)	
วิชาเลือกเสรี	-	-	-	-	
รวม				10	

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต น(ท-ป-อ)	
วิชาศึกษาทั่วไป	-	-	-	-	
วิชา เฉพาะ	แกน	บังคับ	-	-	
	วิชา เฉพาะด้าน	เทคโนโลยีดนตรี บังคับ	-	-	
		ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	-	-	
	วิชาเอก	เอกบังคับ (ปฏิบัติเพียงกลุ่มเดียว)	-	-	-
		ดุริยนิพนธ์ บังคับ	-	-	-
		การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ/สหกิจศึกษา	2064702 หรือ 2064703	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี หรือ สหกิจศึกษา	6(450) 6 หน่วยกิต
วิชาเลือกเสรี	-	-	-	-	
รวม				6	

3.5 คำอธิบายรายวิชา แสดงไว้ในภาคผนวก ก

3.6 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.6.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ ที่	เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
						สถาบัน	ปี พ.ศ.
1	x-xxxx-xxxxx-xx-x	อาจารย์	นายพงษ์พันธ์ เสาวดี	- ดศ.ม. - ศศ.บ.	- สังคีตวิจัยและพัฒนา - ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2556
						มหาวิทยาลัยทักษิณ	2548
2	x-xxxx-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	นายชชสิทธิ์ เจริญสุข	- ประ.ด. - ศศ.ม. - ศศ.บ.	- ดุริยางคศิลป์ - การบริหารงานดนตรี - ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2564
						มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2558
						มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี	2551
3	x-xxxx-xxxxx-xx-x	อาจารย์	นายพงศ์พัฒน์ เหล่าคนค้ำ	- ศป.ม. - ศศ.บ.	- ดุริยางคศิลป์ - ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2558
						มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย	2554
4	x-xxxx-xxxxx-xx-x	อาจารย์	นายชานน สืบสม	- ศป.ม. - ศศ.บ.	- มานุษยดุริยางควิทยา - ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2557
						มหาวิทยาลัยทักษิณ	2553
5	x-xxxx-xxxxx-xx-x	อาจารย์	นายศุภวุฒิ พิมพันธ์	- ดศ.ม. - ศป.บ.	- ดนตรีแจ๊สศึกษา - ดนตรี	มหาวิทยาลัยรังสิต	2561
						มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2555

3.2.2 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ ที่	เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
						สถาบัน	ปี พ.ศ.
1	x-xxxx-xxxxx-xx-x	อาจารย์	นายชนประคัลป์ จันทร์เรือง*	- B.A.	- Theatre Education	University of Montana (United States)	2519
2	x-xxxx-xxxxx-xx-x	อาจารย์	พันตรีเชิดชัย โสรมรรค	- ศศ.บ. - น.ด.	- ดุริยางคศาสตร์สากล - ดุริยางค์	- มหาวิทยาลัยนเรศวร - โรงเรียนดุริยางค์ทหารบก	2546 2538
3	x-xxxx-xxxxx-xx-x	อาจารย์	นายไพบูลย์ แสงเดือน*	- ค.ม. - ค.บ.	- บริหารการศึกษา - ภาษาไทย	- มหาวิทยาลัยรามคำแหง - มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย	2559 2555
4	x-xxxx-xxxxx-xx-x	อาจารย์	นายปิยวัฒน์ มีเครือ*	- ดศ.บ.	- ดุริยางคศาสตร์	- มหาวิทยาลัยมหิดล	2553

- * หมายเหตุ
1. นายชนประคัลป์ จันทร์เรือง ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ภาพยนตร์และละคร) ประจำปีพุทธศักราช 2562 นักแสดง ผู้กำกับและเขียนบทละครเวที มีความเชี่ยวชาญทางด้านทฤษฎีดนตรีไทย ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ดนตรี การผลิตผลงานทางดนตรีประกอบสื่อดิจิทัล
 2. นายไพบูลย์ แสงเดือน โปรดิวเซอร์ศิลปิน เจ้าของค่ายเพลงจั่วจาดสตูดิโอ ผลงานการเรียบเรียงดนตรีและงานสร้างสรรค์ดนตรีแนวลูกทุ่งอีสานอินดี้ ผลงานเป็นที่ยอมรับในระดับประเทศ มีความเชี่ยวชาญทางการบริหารจัดการดนตรี ทฤษฎีการสอนและพื้นฐานดนตรีศึกษา ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคอีสาน
 3. นายปิยวัฒน์ มีเครือ นักเรียบเรียงดนตรี โปรดิวเซอร์ดนตรี ศิลปินวง 25 Hours (มือกีตาร์) นักร้องนำวง Hens มีผลงานทางดนตรีและชื่อเสียงและได้รับการยอมรับในเวทีดนตรีระดับชาติและนานาชาติ มีความเชี่ยวชาญทางการประพันธ์คำร้องและเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยม การจัดการวงดนตรี คอมพิวเตอร์ดนตรี

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กำหนดให้นักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีระหว่างเรียน ประกอบด้วย การฝึกฝนหรือปฏิบัติงานร่วมกับวงดนตรี โครงการเกี่ยวกับการแสดง เริ่มตั้งแต่การวางแผนจนถึงการแสดงจริง โครงการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษาหรือสถานประกอบการ การฝึกงานในสถานศึกษาหรือสถานประกอบการ โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องที่ไม่มีสอนในกระบวนวิชาที่เปิดสอนอยู่แล้ว โครงการศึกษาค้นคว้าให้ละเอียดลึกซึ้งยิ่งขึ้นในเรื่องที่เปิดสอนอยู่แล้ว โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อันเป็นวิวัฒนาการล่าสุดในสาขาดนตรี กิจกรรมอื่น ๆ เช่น เป็นผู้ฝึกสอน เป็นผู้สาธิต เป็นผู้ร่วมงานหรือเป็นผู้ช่วยทางด้านดนตรี หรือธุรกิจบันเทิงอื่นที่เกี่ยวข้องกับดนตรี และสามารถปฏิบัติงานเกี่ยวกับสหกิจศึกษา ประกอบด้วย การจัดการเรียนในสถานประกอบการร่วมกับการจัดให้นักศึกษา ได้ปฏิบัติงานจริงภายใต้การควบคุมดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาและสถานประกอบการ โดยนำความรู้ทั้งทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ที่ได้จากการศึกษาไปใช้ในสถานการณ์จริงในลักษณะพนักงานชั่วคราว ณ สถานประกอบการที่มีความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) กับมหาวิทยาลัย

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 คุณธรรม จริยธรรม

- 1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

4.1.2 ความรู้

- 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- 3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

4.1.3 ทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- 4) มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

4.1.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมาและเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

4.1.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

4.1.6 ทักษะพลี

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

4.2 ช่วงเวลา

4.2.1 วิชา 2063702 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนครศรีธรรมราช/วิชา 2063703 เตรียมสหกิจศึกษา ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 4

4.2.2 วิชา 2064702 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนครศรีธรรมราช/วิชา 2064703 สหกิจศึกษา ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

4.3.1 วิชา 2063702 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนครศรีธรรมราช/วิชา 2063703 เตรียมสหกิจศึกษา จัดไม่น้อยกว่า 90 ชั่วโมงต่อ 1 ภาคการศึกษา

4.3.2 วิชา 2064702 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนครศรีธรรมราช จัดเต็มเวลา 1 ภาคการศึกษา จำนวนไม่น้อยกว่า 540 ชั่วโมง หรือวิชา 2064703 สหกิจศึกษา จัดเต็มเวลา 1 ภาคการศึกษา ไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ได้กำหนดรายวิชาการศึกษาค้นคว้าดนตรีนิพนธ์ และรายวิชาการเสนอผลงานทางดนตรีซึ่งเป็นรายวิชาที่อยู่ในกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (บังคับ) เพื่อให้นักศึกษาได้ศึกษาค้นคว้า ปฏิบัติ เรียนรู้ แก้ปัญหาและสามารถนำเสนอองค์ความรู้สร้างสรรค์ต่อสาธารณชนได้

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ศึกษาหลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์ บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล การใช้โน้ตเพลง สัญลักษณ์ ตาราง แผนภูมิ สรุปผล ทำการศึกษาค้นคว้าแล้วนำเสนอเป็นรายงานที่แสดงภูมิหลังแนวคิด จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการ สรุปผลการศึกษาค้นคว้าและนำเสนอผลงานในรูปแบบต่างๆ จัดแสดง จัดแผนงาน และการประเมินผลโครงการ ซึ่งจะต้องเลือกกิจกรรม 1 กิจกรรม โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 คุณธรรม จริยธรรม

- 1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

5.2.2 ความรู้

- 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- 3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติ ในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

5.2.3 ทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

5.2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

5.2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

5.2.6 ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

5.3 ช่วงเวลา

5.3.1 วิชา 2063801 การศึกษาค้นคว้าดนตรีนิพนธ์ ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

5.3.2 วิชา 2064801 การเสนอผลงานทางดนตรี ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

5.4 จำนวนหน่วยกิต

5.4.1 วิชา 2063801 การศึกษาค้นคว้าดนตรีนิพนธ์ จำนวน 3 หน่วยกิต

5.4.2 วิชา 2064801 การเสนอผลงานทางดนตรี จำนวน 3 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 ผู้สอนชี้แจงเงื่อนไขการหาหัวข้อประเด็นที่นักศึกษาสนใจตามความถนัด

5.5.2 นักศึกษาจัดทำเอกสารเค้าโครงหรือเสนอโครงการต่ออาจารย์ในสาขาวิชา

5.5.3 นักศึกษานำเค้าโครงหรือโครงการที่ผ่านความเห็นชอบจากอาจารย์ไปดำเนินการ

5.5.4 นักศึกษาจัดทำโครงการหรืองานวิจัย ตลอดทั้งงานที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีมานำเสนอถึงขั้นตอนของความก้าวหน้าต่ออาจารย์เป็นระยะเพื่อรับคำแนะนำ

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 ประเมินความต่อเนื่องของการนำเสนอความก้าวหน้าของงาน

5.6.2 ประเมินประสิทธิภาพการศึกษาตามขอบเขตของงาน

5.6.3 ประเมินการนำเสนอโครงการ

5.6.4 ประเมินจากเอกสารโครงการหรือเอกสารอื่นๆ

5.6.5 ประเมินพฤติกรรมปฏิบัติ

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึก สาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและ สังคม	การจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรโดยสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ มีการให้ความรู้เกี่ยวกับ จริยธรรมและจรรยาบรรณในการประกอบวิชาชีพดนตรีโดยจัด กิจกรรมเสริมหลักสูตรต่าง ๆ
2. มีความรู้ในหลักของศาสตร์ทาง ศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎี และปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้	การจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร เช่น การวิจัยทาง การศึกษาการวิจัยด้านดนตรี และผลงานค้นคว้าริเริ่มทางด้าน ศิลปะ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ ไปประยุกต์ใช้ในการ ปฏิบัติหน้าที่ ระหว่างการฝึกปฏิบัติงานในสถานศึกษาหรือสถาน ประกอบการ และสามารถสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะเพื่อ ประกอบอาชีพได้
3. มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมิน คุณค่าทางสุนทรีย์ได้อย่างมี วิจารณญาณ	การจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร โดยมีการสอดแทรกเรื่อง สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม สร้างจิตสาธารณะ ให้แก่ผู้เรียนโดยการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรต่างๆ
4. มีความสามารถในการทำงาน ร่วมกับผู้อื่นและมีทักษะในการ จัดการทางศิลปกรรม	การจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร โดยกำหนดให้มีการทำงาน เป็นกลุ่มมีหัวหน้ากลุ่มในการทำงาน การรวมวง และนำเสนอ ผลงานฝึกภาวะผู้นำ และทักษะการนำเสนอ การจัดกิจกรรมเสริม ความเป็น นักดนตรีอาชีพ เช่น การอบรม สัมมนา ศึกษาดูงาน สังเกตการณ์วิชาชีพ เป็นต้น
5. สามารถสื่อสารและนำเสนอ แนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่าน ผลงานทางศิลปกรรม	การจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร โดยกำหนดให้นำเสนอ แนวความคิดของตนเอง และมุมมองต่อสิ่งต่าง ๆ ที่มีอยู่ในสังคม ด้วยเทคนิคที่แสดงถึงตัวตนของนักศึกษา ให้คนในสังคมได้รับรู้ แล้วขยายไปในขอบเขตที่กว้างขึ้น
6. สามารถใช้ ภาษาไทย และ ภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และ ใช้เทคโนโลยีได้ดี	การจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร โดยการสืบค้นประเด็นสำคัญ ด้านดนตรีเป็นภาษาต่างประเทศ และนำเสนอรายงานโดยใช้เทคโนโลยี เป็นตัวช่วยในการนำเสนอผลงาน
7. สามารถแสดงออกและพัฒนา ทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัด และความสามารถเฉพาะตน	การจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร โดยมอบหมายงานที่ นักศึกษาต้องฝึกปฏิบัติและศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง มีการ ประเมินและสังเกตจากพฤติกรรมกรเรียน การทำงานส่งในชั้น

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
	เรียน การสอบปฏิบัติ การสอบถาม และพฤติกรรมกรรมการพัฒนาทักษะของผู้เรียนตลอดระยะเวลาการศึกษา

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ผู้สอนแจ้งระเบียบหรือกติกาของรายวิชา ให้ผู้เรียนถือปฏิบัติตลอดภาคการศึกษา
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอน/ กิจกรรม/ โครงการที่ส่วนหนึ่งได้มีการสอดแทรกแนวคิดด้านคุณธรรมและจริยธรรม การรับผิดชอบต่อตนและผู้อื่น การเข้าเรียนตรงเวลา และการไม่ทุจริตในการสอบหรือคัดลอกผลงานผู้อื่น
- 3) วิเคราะห์ประเด็นปัญหาทางด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือกรณีศึกษาของบุคคลตัวอย่างที่ใช้คุณธรรม จริยธรรมในการดำเนินชีวิต

4) จัดกิจกรรมการเรียนการสอน กิจกรรมทางวิชาการ การทำโครงการ ที่ใช้แนวคิดวิธีการทางด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 5) เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้วิพากษ์ผลงานของผู้เรียนร่วมชั้น

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ประเมินผลจากกิจกรรมการเรียนการสอนที่ การมาเรียน ส่งงานตรงเวลา และไม่ทุจริตในการสอบหรือคัดลอกผลงานผู้อื่น
- 2) ประเมินผลจากการเข้าร่วมกิจกรรม/โครงการ/การทำงานเป็นกลุ่ม/การเข้าร่วมกิจกรรมด้านจิตสาธารณะ

2.2 ความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- 3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ผู้สอนจัดกระบวนการเรียนรู้เน้นด้านภาษา/ วัฒนธรรม/แนวคิดและความรู้เกี่ยวกับปรัชญา
- 2) ผู้สอนให้ความรู้ผู้เรียนในเนื้อหาสาระและทฤษฎีทางด้านดนตรี
- 3) ผู้สอนให้ความรู้ผู้เรียนในทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี
- 4) ผู้สอนมอบหมายให้งานให้ผู้เรียนฝึกบูรณาการศาสตร์ที่เรียนกับศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องและ/หรือบรรยายในชั้นเรียนและถามตอบ การสาธิตและฝึกภายในห้องปฏิบัติการ
- 5) ใช้การสอนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน การสอนแบบการทดลองเป็นฐาน การสอนโดยโครงงานเป็นฐาน ใช้การสอนโดยบูรณาการกับการทำงาน ศึกษานอกสถานที่ การสอนแบบทีม การเรียนการสอนโดยชุมชนเป็นฐาน การสอนแบบเน้นวิจัยเป็นฐาน ใช้การปฏิบัติงานกับสถาน ประกอบการ

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ประเมินผลจากคุณภาพผลงานของนิสิตและ/หรือประเมินความรู้และทักษะโดยการทดสอบแบบข้อเขียน สอบปฏิบัติ สอบปากเปล่า และสังเกตพฤติกรรมกรรมการเรียนรู้
- 2) ประเมินทัศนคติของการเรียนรู้โดยการใช้แบบสอบถามหรือแบบรายงานตนเอง
- 3) ประเมินผลโดยแหล่งประสบการณ์วิชาชีพ/สถานประกอบการ
- 4) ประเมินผลโดยใช้แบบทดสอบวัดความรู้

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณ์ญาณ
- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- 4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ผู้สอนมอบหมายงานให้ผู้เรียนฝึกการคิดวิเคราะห์และมีโอกาสแสวงหาข้อมูลจากแหล่งต่างๆ
- 2) ผู้สอนมอบหมายงานให้ผู้เรียนรู้จักคัดสรรข้อมูลและนำข้อมูลมาใช้ประโยชน์
- 3) ผู้สอนมอบหมายงานให้ผู้เรียนนำข้อมูลมาตอบโจทย์/แก้ปัญหาทางวิชาหรือต่อยอดความรู้อย่างเป็นระบบ
- 4) การสอนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน การสอนแบบการทดลองเป็นฐาน การสอนโดยโครงงานเป็นฐาน ศึกษานอกสถานที่ การสอนแบบทีม การสอนแบบเน้นกิจกรรม

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินผลจากคุณภาพผลงานของนักศึกษา

- 2) ประเมินความรู้และทักษะโดยการทดสอบแบบข้อเขียน สอบปฏิบัติ สอบปากเปล่า
- 3) ประเมินกระบวนการทำงานเป็นทีมและการสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้
- 4) ประเมินความสามารถในการคิดวิเคราะห์และแก้ปัญหา
- 5) ประเมินผลโดยใช้แบบทดสอบวัดความรู้

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ผู้สอนมอบหมายงานกลุ่ม การมอบหมายงานที่เกี่ยวข้องกับสิ่งที่เรียน
- 2) ผู้สอนใช้การเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้แบบร่วมมือโดยส่งเสริมความรับผิดชอบต่อการเรียนรู้ของตนเองและเพื่อนร่วมกลุ่ม
- 3) ผู้สอนให้ผู้เรียนค้นคว้าเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง
- 4) ใช้การเรียนการสอนแบบเน้นทำงานเป็นทีม
- 5) ใช้การเรียนการสอนแบบบูรณาการ

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ประเมินจากพฤติกรรมหรือคุณภาพผลงานของนักศึกษา
- 2) ประเมินความรับผิดชอบการมีส่วนร่วมของผู้เรียนในกิจกรรมต่างๆ
- 4) ประเมินผลงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมายและวัดผลแบบเพื่อนประเมินเพื่อนโดยให้เพื่อนในกลุ่มประเมินพฤติกรรมการทำงาน
- 5) ประเมินทัศนคติของการใช้ชีวิตและการปรับเปลี่ยนพฤติกรรม โดยการใช้แบบสอบถามหรือแบบประเมินตนเอง

2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) ความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ผู้สอนมอบหมายงานที่ให้ผู้เรียนใช้สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศในการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล
- 2) ผู้สอนมอบหมายงานที่ใช้ภาษาในการพูดและการเขียนหรือการนำเสนอ
- 3) ผู้สอนบรรยายในชั้นเรียนและถามตอบ การสาธิตและฝึกภายในห้องปฏิบัติการ
- 4) การสอนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน การสอนแบบการทดลองเป็นฐาน การสอนโดยโครงงานเป็นฐาน การสอนโดยบูรณาการกับการทำงาน
- 5) ผู้สอนให้ความรู้ผู้เรียนในด้านการใช้อุปกรณ์และเทคโนโลยีทางด้านดนตรี
- 6) ผู้สอนมอบหมายงานที่ต้องใช้อุปกรณ์และเทคโนโลยีทางด้านดนตรี เพื่อสร้างสรรค์ผลงานดนตรี

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ประเมินจากคุณภาพของผลงานของผู้เรียน
- 2) ประเมินความสามารถในการสื่อสารทั้งการพูด การเขียน การนำเสนอ จากผลงานที่ได้รับมอบหมาย หรือจากการสัมมนา
- 3) ประเมินความสามารถในการวิเคราะห์เชิงตัวเลขและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การนำเสนอจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย หรือจากการสัมมนา

2.6 ทักษะพิสัย

2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) ผู้สอนให้ความรู้ผู้เรียนในด้านทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี
- 2) ผู้สอนให้ความรู้ผู้เรียนในด้านทักษะการบรรเลงรวมวงดนตรี
- 3) ผู้สอนให้ความรู้ผู้เรียนในด้านการจัดการวงดนตรี
- 4) ผู้สอนมอบหมายแบบฝึกหัดหรือบทเพลงให้ผู้เรียนฝึกซ้อมด้วยตนเองนอกเวลาเรียน

5) ผู้สอนจัดการเรียนการสอนโดยเน้นกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี และ/หรือ นำเสนอผลงานทางดนตรี

6) ผู้สอนมอบหมายให้ผู้เรียนจัดการแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน

2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) ประเมินจากการพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี
- 2) ประเมินจากการพัฒนาทักษะการบรรเลงรวมวงดนตรี
- 3) ประเมินจากผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี
- 4) ประเมินความรับผิดชอบ และ/หรือการมีส่วนร่วมของผู้เรียน
- 5) ประเมินจากคุณภาพของการจัดการแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน

3. แผนแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์กระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้สู่รายวิชาใน 2 หมวดวิชา คือหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเฉพาะด้าน ซึ่งรายวิชาในแต่ละหมวดรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้แตกต่างกันไปดังรายละเอียด ต่อไปนี้

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

3.1.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 มี 5 ด้าน ดังนี้

ที่	มาตรฐานผลการเรียนรู้	รายละเอียด/ตัวชี้วัด
1.	คุณธรรม จริยธรรม	1.1 ตรงต่อเวลา 1.2 มีความซื่อสัตย์ สุจริต 1.3 มีสัมมาคารวะ อ่อนน้อมถ่อมตน
2.	ความรู้	2.1 มีความรู้ ความเข้าใจในเนื้อหาวิชาที่ศึกษา 2.2 สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำรงชีวิต 2.3 สามารถพัฒนาการเรียนรู้ของตนเองอย่างต่อเนื่อง
3.	ทักษะทางปัญญา	3.1 สามารถคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผล 3.2 สามารถสังเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นระบบ 3.3 สามารถประเมินค่า หรือคุณค่า
4.	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	4.1 สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ 4.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่นและสังคม
5.	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	5.1 สามารถวิเคราะห์เชิงตัวเลข 5.2 สามารถใช้ภาษาในการสื่อสารได้อย่างเหมาะสม 5.3 มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3.1.2 การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม		
ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
(1) ตรงต่อเวลา	- ทำข้อตกลงร่วมกันระหว่างผู้เรียนกับผู้สอนเรื่องการเข้าเรียน - ทำข้อตกลงร่วมกันระหว่างผู้เรียนกับผู้สอนเรื่องของเวลาส่งงาน - สอดแทรกเรื่องของวัฒนธรรมตรงต่อเวลา ในการเรียนการสอนทุกรายวิชา	- ประเมินจากพฤติกรรมในการเข้าเรียน - ประเมินจากพฤติกรรมในการส่งงาน

(2) มีความซื่อสัตย์ สุจริต	<ul style="list-style-type: none"> - มอบหมายงานกลุ่มและงานเดี่ยว - จัดกิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรมทั้งภายนอกและภายในห้องเรียนอย่างต่อเนื่อง - สอดแทรกเรื่องของวัฒนธรรมความซื่อสัตย์สุจริตในการเรียนการสอนทุกรายวิชา 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย เช่น รายงาน การอ้างอิง และการสอบ - ประเมินจากความซื่อสัตย์ต่อข้อตกลงของนักศึกษาในชั้นเรียน โดยประเมินจากการสังเกต
(3) มีสัมมาคารวะ อ่อนน้อมถ่อมตน	<ul style="list-style-type: none"> - ปลูกฝังให้นักศึกษาตระหนักในคุณค่าของการปฏิบัติตนอย่างสุภาพและอ่อนน้อม วาจาสุภาพไพเราะ มีระเบียบวินัย ประพฤติตนให้ ถูกกาลเทศะโดยใช้กรณี การสาธิตและกรณีจำลอง - มอบหมายงานกลุ่มและงานเดี่ยว 	<ul style="list-style-type: none"> - สังเกตพฤติกรรมนักศึกษา - การนำเสนอผลงาน
2. ด้านความรู้		
ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
(1) มีความรู้ ความเข้าใจในเนื้อหาวิชาที่ศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> - ให้ความรู้ ความเข้าใจโดยวิธีการบรรยาย อภิปราย ถาม - ตอบ ในชั้นเรียน - ให้ความรู้ ความเข้าใจโดยวิธีการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง - ให้ความรู้ ความเข้าใจโดยวิธีการสาธิต ทดลองและฝึกปฏิบัติในเนื้อหาวิชา - ให้ความรู้ ความเข้าใจโดยวิธีการศึกษาดูงานนอกสถานที่ 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย - ประเมินจากการอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน - ทดสอบวัดความรู้ในรายวิชาทั้ง ทฤษฎีและปฏิบัติ
(2) สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำรงชีวิต	<ul style="list-style-type: none"> - ให้ความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับเนื้อหาวิชาโดยการจัดการเรียนรู้โดยใช้ ปัญหาเป็นหลัก (Problem Based Learning)หรือ เรียกว่า PBL 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินตามหลักเกณฑ์ของ PBL
(3) สามารถพัฒนาการเรียนรู้ของตนเองอย่างต่อเนื่อง	<ul style="list-style-type: none"> - มีการแนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้น ข้อมูลด้วยตนเอง และให้ฝึกปฏิบัติในทุก รายวิชา 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการคิด/วิเคราะห์ การหาความรู้เพิ่มเติม โดยอาศัยข้อมูล/หลักความรู้จากแหล่งที่น่าเชื่อถือมาประกอบได้อย่าง

		เหมาะสมและมีจรรยาบรรณในการ อ้างอิง - การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ
3. ทักษะทางปัญญา		
ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
(1) สามารถคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผล	- จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้แนวคิดทฤษฎีทักษะทางปัญญา - นำเสนอและอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน	- ประเมินจากคุณภาพงานที่ได้รับมอบหมาย - ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนในชั้นเรียน
(2) สามารถสังเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นระบบ	- ฝึกปฏิบัติทักษะการสังเคราะห์โดยใช้วิธีการกรณีศึกษา - สาธิตทดลองและฝึกปฏิบัติในเนื้อหารายวิชา	- ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนในชั้นเรียน - ทดสอบวัดทักษะในเนื้อหาวิชา
(3) สามารถประเมินค่าหรือคุณค่า	- ให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่องการประเมินค่าโดยใช้วิธีจำแนกคุณภาพงาน - ให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่องการประเมินค่าโดยใช้วิธีการนำเสนอผลงาน	- ประเมินจากคุณภาพงาน - ประเมินจากการมีส่วนร่วม
4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		
ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
(1) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	- มอบหมายกิจกรรมกลุ่ม - สอดแทรกความรู้ความเข้าใจในความแตกต่างระหว่างบุคคลในการเรียนการสอน ทุกรายวิชา	- ประเมินจากคุณภาพของงาน - สังเกตพฤติกรรม
(2) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น และสังคม	- มอบหมายกิจกรรมกลุ่มโดยใช้กระบวนการ PBL	- ประเมินจากคุณภาพของงานตามเกณฑ์ของ PBL - สังเกตพฤติกรรม
5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
(1) สามารถวิเคราะห์เชิงตัวเลข	- สอดแทรกทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลขในรายวิชาต่าง ๆ - มอบหมายกิจกรรมกลุ่ม	- ประเมินจากคุณภาพของงาน - การทดสอบ

(2) สามารถใช้ภาษาในการสื่อสารได้อย่างเหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> - สอดแทรกทักษะการใช้ภาษาในการสื่อสาร ในรายวิชาต่าง ๆ - มอบหมายกิจกรรมกลุ่มและนำเสนอ 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากคุณภาพของงาน - การทดสอบ - การนำเสนอ
ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
(3) มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	<ul style="list-style-type: none"> - สอดแทรกทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในรายวิชาต่าง ๆ - มอบหมายกิจกรรมกลุ่มและนำเสนอโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ - การสร้างชิ้นงานโดยการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากคุณภาพของงาน - การทดสอบปฏิบัติ - การนำเสนอ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคล และความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	3
กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร														
0001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	○	●		●	○		●		●	●	●		●	●
0001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●	●	○		●		●			●			●	
0001103 สารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า	●	●		●		●		●		●			●	
0001104 การฟัง-พูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	●	○	●	●	●		●			●	●	●	●	
0001105 การอ่าน-เขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	●			●			●			●			○	●
0001106 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารวัฒนธรรม	○		●	●	○				●		●		●	
0001107 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานอาชีพ	●		●	●	●		●			●			●	
0001108 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	●		●	●	●		●			●			●	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคล และความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	3
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์														
0002101 พระพุทธศาสนาเพื่อการพัฒนา			●	●			●				●		●	
0002102 จิตวิทยาเพื่อการพัฒนาตน	●	●		●	●	●	●	●		●	●		●	
0002103 สุนทรียภาพของดนตรีกับชีวิต	●	○		●	○				○	●			●	
0002104 ศิลปะและการออกแบบ	●			●			●			●			●	
0002105 สุนทรียภาพการแสดง	●			●	○				●		●		●	
0002106 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	●			●	○				●		●		●	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้			3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	3
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์														
0003101 ระบบสังคมไทย	●	●	●	●	●		●	○			●		○	●
0003102 ระบบสังคมโลก	●	●	○	●	●		●	○		●	●		○	●
0003103 ธุรกิจกับชีวิตประจำวัน	●	●		●	●		●			●			●	●
0003104 ไทเลยศึกษา	●	●	●	●			●			●			●	
0003105 ประเทศไทยกับประชาคมอาเซียน	●			●			●			●			●	
0003106 เศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน	●	●		●	●		●			●		●		
0003107 ความเป็นพลเมืองที่ดี	●	○		●	●		●	○		●	●	○	●	○
0003108 กฎหมายในชีวิตประจำวัน	●	●		●	●		●			○	●		●	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้			3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	3
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี														
0004101 การคิดและการตัดสินใจ	●			●			●				●	○		●
0004102 เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์สำหรับชีวิตประจำวัน	●			●				●		●				●
0004103 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ	●			●				●		●		○		
0004104 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อคุณภาพชีวิต	●			●			●			●	●			●
0004105 วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ	●			●	○		●		○	●		○	○	
0004106 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม	●			●			●			●				●
0004107 เทคนิคการบำรุงรักษาเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน	●			●			●			●			●	
0004108 การปลูกพืชและเลี้ยงสัตว์ในชีวิตประจำวัน	●			●			●			●	○		●	○

3.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

มีมาตรฐานผลการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (มคอ. 1) ดังนี้

ที่	มาตรฐานผลการเรียนรู้	รายละเอียด/ตัวชี้วัด
1	คุณธรรม จริยธรรม	1.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม 1.2 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น 1.3 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ
2	ความรู้	2.1 รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง 2.2 มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ 2.3 มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม 2.4 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา
3	ทักษะทางปัญญา	3.1 สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ 3.2 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ 3.3 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้ 3.4 มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน
4	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	4.1 มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี 4.2 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ 4.3 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

ที่	มาตรฐานผลการเรียนรู้	รายละเอียด/ตัวชี้วัด
5	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	<p>5.1 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>5.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>5.3 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม</p>
6	ทักษะพิสัย	สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
หมวดวิชาเฉพาะด้าน																			
1. วิชาแกน																			
2061301 ทฤษฎีดนตรีสากล 1	●	●	○	●	●	●		●	●		○	●	○			●			
2061302 ทฤษฎีดนตรีสากล 2	●	●	○	●	●	●		●	●		○	●	○			●			
2062301 ทฤษฎีดนตรีสากล 3	●	●	○	●	●	●		●	●		○	●	○			●			
2061303 ประวัติดนตรีตะวันตก	●	●	○	●	●	●		●	●		○	●	○			●			
2061201 ทฤษฎีดนตรีไทย	●	●	○	●	●	●		●	●		○	●	○			●			
2062501 ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	●	●	○	●	●	●		●	●		○	●	○			●			
2063501 ลีลาสอดประสานทำนอง	●	●	○	●	●	●		●	●		○	●	○			●			○
2062502 การประพันธ์ดนตรีคลาสสิก	●	●	○	●	●	●		●	●		○	●	○			●			○
2063502 ทฤษฎีการสอนดนตรีและพื้นฐานดนตรีศึกษา	●	●	○	●	●	●		●	●		○	●	○			●			○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
2064501 หลักการบริหารวงโยธวาทิต	●	●	○	●	●	●		●	●	○		●	●			●		○
2. วิชาเฉพาะด้าน																		
2.1 กลุ่มวิชาทักษะปฏิบัติ																		
2061501 ภาษาอังกฤษสำหรับงานดนตรี	●	○	○	●	○	●	○	●	○	○	○			●		●		
2061502 การฝึกโสตทักษะและการอ่านโน้ต 1	●	●			●		●			●	●		●	●	●			●
2061503 การฝึกโสตทักษะและการอ่านโน้ต 2	●	●			●		●			●	●		●	●	●			●
2062401 ปฏิบัติรวมวง 1	●	●	○		●		●			●	●	○	●	●	●			●
2062402 ปฏิบัติรวมวง 2	●	●	○		●		●			●	●	○	●	●	●			●
2063403 ปฏิบัติรวมวง 3	●	●	○		●		●			●	●	○	●	●	●			●
2063404 ปฏิบัติรวมวง 4	●	●	○		●		●			●	●	○	●	●	●			●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
2.2 กลุ่มเทคโนโลยีดนตรี																		
2061601 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	○	●	○	●	●	●		○	○	●	●		●	○	●	●	●	○
2062601 เทคโนโลยีเครื่องเสียง	○	●	○	●	●	●		○	○	●	●		●	○	●	●	●	○
2062602 การออกแบบและจัดระบบเสียง	○	●	○	●	●	●		○	○	●	●		●	○	●	●	●	○
2064601 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์และดนตรีประกอบ สื่อดิจิทัล	○	●	○	●	●	●		○	○	●	●		●	○	●	●	●	○
2063601 ปฏิบัติการบันทึกเสียง	○	●	○	●	●	●		○	○	●	●		●	○	●	●	●	○
2.3 กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี																		
2063513 การจัดการดนตรีบนเวทีการแสดง	●	●	○	●	●	●			●	●	●		●		○	●		●
2062508 การซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้น	●	●	○	●	●	●			●	●	●		●			●		●
2061506 ดนตรีร่วมสมัย	●	●		●	●	●		○	●	●	●		●		○	●		

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
2062111 ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคอีสาน	●	●		●	●	●		○	●	●	●		●			●		○
2064321 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต	●	●	○	●	●	●			●	●	●		●			●		○
2062112 ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลาง	●	●		●	●	●		○	●	●	●		●			●		●
2062309 การอำนวยเพลงเบื้องต้น	●	●		●	●	●			●	●	●		●			●		○
2062503 การศึกษาดนตรีภาคสนาม	●	●	○	●	●	●			●	●	●		●			●		○
2062506 ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก	●	●	○	●	●	●			●	●	●		●			●		○
2062513 การจัดการวงดนตรี	●	●	○	●	●	●			●	●	●		●			●		○
2063304 การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก	●	●	○	●	●	●			●	●	●		●			●		●
2063305 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง	●	●	○	●	●	●			●	●	●		●			●		●
2063326 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก	●	●		●	●	●			●	●	●		●			●		○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1				
2063503 เพลงไทยสากลเชิงประวัติ	●	●		●	●	●			●	●	●		●			●			
2064306 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊ส	●	●		●	●	●			●	●	●		●			●		●	
2063504 การประพันธ์คำร้องและเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยม	●	●		●	●	●			●	●	●		●			●		●	
2063506 จิตวิทยาดนตรี	●	●		●	●	●			●	●	●		●			●			
2063512 การจัดการธุรกิจดนตรี	●	●		●	●	●			●	●	●		●			●			
3. วิชาเอก																			
2061417 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1	●			●	○	●	●				●	●		●			●		●
2061418 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2	●			●	○	●	●				●	●		●			●		●
2062417 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3	●			●	○	●	●				●	●		●			●		●
2062418 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4	●			●	○	●	●				●	●		●			●		●
2063419 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5	●			●	○	●	●				●	●		●			●		●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
2063420 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6	●			●	○	●	●			●	●		●			●		●
2061403 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1	●			●	○	●	●			●	●		●			●		●
2061404 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2	●			●	○	●	●			●	●		●			●		●
2062403 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3	●			●	○	●	●			●	●		●			●		●
2062404 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4	●			●	○	●	●			●	●		●			●		●
2063405 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5	●			●	○	●	●			●	●		●			●		●
2063406 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6	●			●	○	●	●			●	●		●			●		●
2061407 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1	●			●	○	●	●			●	●		●			●		●
2061408 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2	●			●	○	●	●			●	●		●			●		●
2062407 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3	●			●	○	●	●			●	●		●			●		●
206408 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4	●			●	○	●	●			●	●		●			●		●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์ ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
2063407 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5	●			●	○	●	●				●	●		●		●		●
2063408 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6	●			●	○	●	●				●	●		●		●		●
2061409 ปฏิบัติกีตาร์ 1	●			●	○	●	●				●	●		●		●		●
2061410 ปฏิบัติกีตาร์ 2	●			●	○	●	●				●	●		●		●		●
2062409 ปฏิบัติกีตาร์ 3	●			●	○	●	●				●	●		●		●		●
2062410 ปฏิบัติกีตาร์ 4	●			●	○	●	●				●	●		●		●		●
2063409 ปฏิบัติกีตาร์ 5	●			●	○	●	●				●	●		●		●		●
2063410 ปฏิบัติกีตาร์ 6	●			●	○	●	●				●	●		●		●		●
2061411 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1	●			●	○	●	●				●	●		●		●		●
2061412 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2	●			●	○	●	●				●	●		●		●		●
2062411 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3	●			●	○	●	●				●	●		●		●		●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์ เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
2062412 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4	●			●	○	●	●				●	●		●			●		●
2063411 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5	●			●	○	●	●				●	●		●			●		●
2063412 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6	●			●	○	●	●				●	●		●			●		●
2061413 ปฏิบัติขับร้อง 1	●			●	○	●	●				●	●		●			●		●
2061414 ปฏิบัติขับร้อง 2	●			●	○	●	●				●	●		●			●		●
2062413 ปฏิบัติขับร้อง 3	●			●	○	●	●				●	●		●			●		●
2062414 ปฏิบัติขับร้อง 4	●			●	○	●	●				●	●		●			●		●
2063413 ปฏิบัติขับร้อง 5	●			●	○	●	●				●	●		●			●		●
2063414 ปฏิบัติขับร้อง 6	●			●	○	●	●				●	●		●			●		●
2061415 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1	●			●	○	●	●				●	●		●			●		●
2061416 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2	●			●	○	●	●				●	●		●			●		●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
2062415 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3	●			●	○	●	●				●	●		●			●		●
2062416 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4	●			●	○	●	●				●	●		●			●		●
2063415 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5	●			●	○	●	●				●	●		●			●		●
2063416 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6	●			●	○	●	●				●	●		●			●		●
- กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์																			
2063801 การศึกษาค้นคว้าดนตรีนิพนธ์	●	●		●	●	○		●	●					●		●			●
2064801 การนำเสนอผลงานทางดนตรี	●	●	○	●		●	●	●	○	○	○	●	●		●		●		●
- กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ/สหกิจศึกษา																			
2063702 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○		●
2064702 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2063703 เตรียมสหกิจศึกษา	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○		●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
2064703 สหกิจศึกษา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

กำหนดเกณฑ์การวัดผลของแต่ละรายวิชาเป็นสัญลักษณ์ต่างๆ ซึ่งมีค่าระดับคะแนน ดังนี้

ระดับคะแนน	ค่าระดับคะแนน
A	4.00
B+	3.50
B	3.00
C+	2.50
C	2.00
D+	1.50
D	1.00
E	0.00

และให้เป็นที่ไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยที่ว่าด้วยการวัดและประเมินผลการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555 (ภาคผนวก จ)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาตามความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นที่ไปตามแผนการสอน ส่วนการทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

2.2.1 ภาวะการดำเนินงานของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกิจการอาชีพ

2.2.2 การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

2.2.3 การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษานั้น ๆ

2.2.4 การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

2.2.5 มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร โดยต้องเรียนครบหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 โดยให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการวัดและประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555 (ภาคผนวก จ หมวด 3)

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 จัดให้มีหลักสูตรการอบรมอาจารย์ใหม่ในระดับมหาวิทยาลัยหรือระดับคณะ
- 1.2 จัดระบบแนะนำ/ระบบพี่เลี้ยง (Mentoring System) แก่อาจารย์ใหม่
- 1.3 จัดเตรียมคู่มืออาจารย์และเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานให้อาจารย์ใหม่
- 1.4 จัดให้มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่เรื่องบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบรายละเอียดหลักสูตรและการจัดทำประมวลรายวิชา (Course Syllabus)
- 1.5 กำหนดให้อาจารย์ใหม่ต้องผ่านการอบรมหลักสูตรด้านการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน การวัดผลประเมินผล การพัฒนาสื่อการสอนรวมถึงระบบประกันคุณภาพการศึกษาและหลักสูตรอื่นที่จำเป็น
- 1.6 จัดระบบสนับสนุนการพัฒนาบุคลากรเพื่อพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ทั้งการเข้าร่วมการอบรมสัมมนาหรือการศึกษาดูงาน
- 1.7 ส่งเสริมด้านการวิจัยโดยการจัดเงินทุนสำหรับนักวิจัยหน้าใหม่เพื่อผลิตผลงานวิจัยและการเข้าร่วมเป็นคณะผู้วิจัยร่วมกับนักวิจัยอาวุโส

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอนการวัดและการประเมินผล

- 2.1.1 ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมการอบรมเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน วิธีการสอน กลยุทธ์ในการสอน การสร้าง และหาประสิทธิภาพสื่อการสอนประเภทต่าง ๆ การวัด และการประเมินผลในรายวิชา
- 2.1.2 สนับสนุนให้ผู้สอนร่วมสัมมนาเชิงวิชาการในด้านการเรียนการสอน เพื่อแลกเปลี่ยนทัศนะ ความคิดเห็นกับผู้สอนอื่น หรือผู้ชำนาญการในทางวิชาชีพ
- 2.1.3 สนับสนุนให้อาจารย์ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น
- 2.1.4 จัดการประชุมเพื่อให้ผู้สอนมีส่วนร่วมในการประเมินหลักสูตรปรับปรุงรายวิชาหรือพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนในหลักสูตรรายวิชา

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

- 2.2.1 ส่งเสริมให้ผู้สอนเข้าร่วมอบรมประชุมสัมมนาในด้านต่างๆ ซึ่งเป็นการเพิ่มศักยภาพและเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาการเรียนการสอน เช่น โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการเรียน การสอน การใช้สถิติเพื่อการเรียนการสอน และการวิจัย ฯลฯ
- 2.2.2 สนับสนุนให้ผู้สอนทำงานวิจัย ทั้งงานวิจัยเพื่อการเรียนการสอน และการวิจัยในสาขาวิชาชีพอันจะเป็นประโยชน์ต่อชุมชนและท้องถิ่น

2.2.3 จัดโครงการบริการทางวิชาการในท้องถิ่น ชุมชน สถานศึกษา เช่น การจัดอบรม เชิงปฏิบัติการ การจัดแสดงผลงานของนักศึกษา เพื่อนำประสบการณ์มาพัฒนาหรือบูรณาการการเรียนการสอน

2.2.4 สนับสนุนให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการเพื่อให้มีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

- 1.1 แต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาและเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี
- 1.2 กำหนดเกณฑ์ในการคัดเลือกผู้เรียนและคุณสมบัติของผู้เรียนที่เหมาะสมกับสาขาวิชา
- 1.3 ประสานกับสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเรื่องการรับสมัครนักศึกษา การเปิดสอนรายวิชาต่าง ๆ ตามแผนการศึกษา จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้เป็นไปตามปฏิทินวิชาการ
- 1.4 จัดหาผู้สอนที่เหมาะสมกับรายวิชาที่เปิดสอน และเป็นไปตามเกณฑ์ภาระงานสอนที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- 1.5 มีแผนบริหารจัดการเพื่อจัดการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ
- 1.6 ดำเนินโครงการและกิจกรรมการพัฒนาอาจารย์ การพัฒนาหลักสูตร รวมทั้งการบริหารจัดการด้านต่าง ๆ ตามนโยบายคณะและมหาวิทยาลัย
- 1.7 จัดให้มีการประเมินการสอนของอาจารย์โดยนักศึกษาเพื่อให้เกิดการพัฒนาการสอน
- 1.8 สำนวจความพึงพอใจของนักศึกษาและผู้ใช้บัณฑิตเพื่อการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร
- 1.9 มีการจัดการประชุมเพื่อประเมินหลักสูตรปรับปรุงรายวิชาหรือพัฒนากิจกรรมการเรียน การสอนในหลักสูตรรายวิชา

2. บัณฑิต

จัดให้มีการสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิตเป็นประจำทุกปี เพื่อนำมาใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานในการปรับปรุงหลักสูตร จากนั้นจัดให้มีการเสนอคำแนะนำ ความคิดเห็นเรื่องต่าง ๆ แผนการพัฒนาหลักสูตร และกิจกรรมพัฒนานักศึกษาจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และภาคประชาชน รวมทั้งนำข้อคิดเห็นจากสถานประกอบการที่นักศึกษาไปฝึกงาน มาพิจารณาจัดทำโครงการและกิจกรรมในการพัฒนานักศึกษา พัฒนาคณาจารย์ รวมทั้งการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

3. นักศึกษา

3.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่นๆ แก่นักศึกษา

- 3.1.1 จัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาหมู่เรียนเพื่อให้คำแนะนำ ให้คำปรึกษาในเรื่องการเรียนการทำกิจกรรม การขอทุนการศึกษาและเรื่องอื่นๆตลอดระยะเวลาที่นักศึกษาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัย โดยกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษาหรือวิธีการติดต่อในรูปแบบต่างๆ และแจ้งให้นักศึกษาในความดูแลทราบ
- 3.1.2 อาจารย์ที่ปรึกษาทุกคนต้องเข้าร่วมโครงการพัฒนาอาจารย์ที่ปรึกษาและนำความรู้มาปฏิบัติจริงกับนักศึกษาในความดูแล

3.1.3 สนับสนุนให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมของมหาวิทยาลัย กิจกรรมของสโมสรคณะ กิจกรรมเสริมหลักสูตรอื่นที่นักศึกษาสนใจ เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์และคุณลักษณะที่เหมาะสม

3.1.4 จัดกิจกรรมบริการทางวิชาการ จัดการแสดงผลงานนักศึกษาเพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติของนักศึกษา

3.1.5 จัดหาแนะแนวแหล่งทุนการศึกษาและการหารายได้ระหว่างเรียนให้แก่นักศึกษาที่สนใจ

3.1.6 จัดหาแนะนำสถานศึกษาเพื่อการฝึกประสบการณ์ในสาขาวิชา

3.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

กรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินการเรียนในรายวิชาใด สามารถยื่นคำร้องขออุทธรณ์คำตอบในการสอบ ตลอดจนคะแนนและวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้นอกจากนี้ในกรณีอื่น ๆ นักศึกษาสามารถแจ้งอุทธรณ์เป็นลายลักษณ์อักษรมายังผู้บริหารคณะและมหาวิทยาลัยตามลำดับ

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

4.1.1 การกำหนดคุณสมบัติในการรับอาจารย์ใหม่ คุณสมบัติทั่วไปเป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย สำหรับคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่ง ขึ้นอยู่กับสาขาวิชาโดยมีวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโท การคัดเลือกโดยการสอบข้อเขียน สอบสัมภาษณ์ และสอบสอนโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง

4.1.2 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่งบุคลากรสายสนับสนุนควรมีคุณวุฒิที่เกี่ยวข้องกับภาระงานที่รับผิดชอบ มีความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศหรือเทคโนโลยีทางการศึกษา

4.1.3 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน บุคลากรต้องสามารถบริการและอำนวยความสะดวกให้อาจารย์สามารถใช้สื่อการสอนหรือจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพซึ่งจำเป็นต้องเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงานโดยสนับสนุนให้มีการฝึกอบรมเฉพาะทาง เช่นการสืบค้นข้อมูลการพัฒนาสื่อการสอน การดูแลรักษาและการซ่อมบำรุงเครื่องมือเบื้องต้น การเตรียมห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ เป็นต้น

4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผนการติดตามและทบทวนหลักสูตร

4.2.1 จัดประชุมอาจารย์ในสาขาวิชาเพื่อติดตามผลการดำเนินงานตามแผนงานประจำของสาขาวิชา

4.2.2 ตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรซึ่งทำหน้าที่ทบทวนการบริหารหลักสูตรเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงหลักสูตร

4.2.3 สสำรวจความต้องการจากผู้ที่เกี่ยวข้องเพื่อเป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตร

4.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

4.3.1 การเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาร่วมสอนในบางรายวิชาและบางหัวข้อที่ต้องการความเชี่ยวชาญหรือประสบการณ์จริงโดยปฏิบัติตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

4.3.2 ผู้ทรงคุณวุฒิที่จะเชิญมาบรรยายหรือเป็นอาจารย์พิเศษต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ตรง มีผลงานทางวิชาการหรือเป็นผู้เชี่ยวชาญที่ได้รับการยอมรับ

4.3.3 อาจารย์พิเศษต้องมีแผนการสอนตามคำอธิบายรายวิชาประกอบการสอนโดยต้องมีการประสานงานกับอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 สารระรายวิชาในหลักสูตร

มีการออกแบบหลักสูตร ควบคุมกำกับกับการจัดทำรายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตรให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย ตามความก้าวหน้าทางวิทยาการที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา มีการบริหารจัดการการเปิดรายวิชาต่าง ๆ ทั้งวิชา บัณฑิต และวิชาเลือกที่เน้นนักศึกษาเป็นสำคัญโดยสนองความต้องการของนักศึกษาและตลาดแรงงาน เน้น พัฒนาทักษะด้านการวิจัยและการเรียนรู้ด้วยตัวเอง

5.1.1 มีการดำเนินการจัดทำหลักสูตรตามขั้นตอนการพัฒนาหลักสูตรหรือมีการปรับปรุง หลักสูตรซึ่งเป็นการปรับปรุงสารระรายวิชาให้มีความทันสมัย

5.1.2 การแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรเพื่อปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีความทันสมัย

5.1.3 การประชุมทบทวน ติดตาม หรือประเมินกระบวนการที่ได้ดำเนินการไปนั้นผลผลิต หรือผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นเป็นไปตามเป้าหมายหรือไม่

5.2 ระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

คำนึงถึงความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญในวิชาที่สอน และเป็นความรู้ที่ทันสมัยเพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้ประสบการณ์และได้รับการพัฒนาความสามารถจากผู้รู้จริง เน้นการพัฒนานักศึกษาให้ มีความรู้ตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด และได้รับการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม ทักษะการเรียนรู้ด้วย ตนเอง ทักษะทางภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ ทักษะการทำงานแบบมีส่วนร่วมและความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

5.2.1 กำหนดวิธีการจัดอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร วิธีการกำกับติดตาม และตรวจสอบ การจัดทำแผนการเรียนรู้

5.2.2 มีการประชุมทบทวนติดตามหรือประเมินกระบวนการ ว่าผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นเป็นไปตาม เป้าหมายหรือไม่ ทั้งเรื่องการรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมนักศึกษาก่อนเข้าเรียน

5.3 การประเมินผู้เรียน

มีการกำกับให้มีการประเมินตามสภาพจริง มีการใช้วิธีการประเมินที่หลากหลาย ให้ผลการ ประเมินที่สะท้อนความสามารถในการปฏิบัติงาน และมีวิธีการให้ข้อมูลป้อนกลับ ทำให้นักศึกษาสามารถ

แก้ไขจุดอ่อนหรือเสริมจุดแข็งของตนเองได้โดยให้ผลการประเมินที่สะท้อนระดับความสามารถที่แท้จริงของนักศึกษา

5.3.1 มีการดำเนินการจัดทำหลักเกณฑ์และขั้นตอนในการประเมินผู้เรียน โดยกำหนดผู้ประเมิน วิธีการประเมิน เครื่องมือที่ใช้ในการประเมินจากการมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร และมีการทวนสอบผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ และประเมินหลักสูตรตามแบบ มคอ.5 มคอ. 6 และ มคอ.7

5.3.2 มีการประชุม ทบทวน ติดตามหรือประเมินกระบวนการโดยใช้เครื่องมือที่สามารถระบุถึงผลผลิตหรือผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นให้เป็นไปตามเป้าหมายครอบคลุมสาระรายวิชาในหลักสูตร

5.4 การดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

มีการดำเนินงานร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

6. สนับสนุนการเรียนรู้

6.1 บริหารงบประมาณ

มหาวิทยาลัยจัดสรรงบประมาณรายได้และงบประมาณแผ่นดินให้แก่สาขาวิชาผ่านทางคณะโดยขึ้นอยู่กับจำนวนนักศึกษาเพื่อบริหารจัดการโครงการและกิจกรรม นอกจากนี้มหาวิทยาลัย และคณะได้จัดสรรงบประมาณสนับสนุนเพื่อจัดหาวัสดุครุภัณฑ์ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

6.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

6.2.1 สถานที่และอุปกรณ์การสอน

1) ห้องเรียนมีอุปกรณ์ประกอบการเรียนสอนต่างๆ ได้แก่คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์ประกอบที่ใช้ในการนำเสนอและการสอนหน้าชั้นเรียนโดยมีการจัดตารางการใช้ห้องเรียนอย่างเป็นระบบ

2) ปฏิบัติการดนตรีห้องปฏิบัติการเทคโนโลยีดนตรีห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์

3) คอมพิวเตอร์ของคณะและของมหาวิทยาลัยที่สามารถใช้จัดการเรียนการสอนอิเล็กทรอนิกส์ (e-learning)

4) วิชาดุริยางคศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มีความร่วมมือกับสถานศึกษาและสถานประกอบการในจังหวัดเลยและจังหวัดใกล้เคียง เพื่อเป็นสถานที่ในการปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพของนักศึกษา

5) แหล่งเรียนรู้ในชุมชนธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร รวมถึงมีการเชิญปราชญ์ชาวบ้านในสาขาที่เกี่ยวข้องมาให้ความรู้แก่นักศึกษา

6) ห้องสมุด สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย และห้องสมุดของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มีสื่อต่าง ๆ เช่น ตำราเรียน หนังสือ วารสารวิชาการ ภาษาไทย – ภาษาอังกฤษ วิทยานิพนธ์ รายงานการวิจัย ฐานข้อมูลข่าวการศึกษา ฐานข้อมูลวารสารทางการศึกษา ฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์โครงการ ThaiLIS ซีดี-รอม ประกอบการสอน โสตทัศนวัสดุ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์เป็นต้นโดยสื่อต่าง ๆ มีความทันสมัยและมีจำนวนเพียงพอ

6.3 จัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

6.3.1 สาขาวิชาและอาจารย์สามารถเสนอรายการหนังสือวารสารและสื่อต่าง ๆ ไปยังห้องสมุดของคณะและของมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาจัดซื้อ

6.3.2 จัดสรรเงินรายได้ส่วนหนึ่งเพื่อการซื้อหนังสือวารสารสื่อต่าง ๆ

6.3.3 หน้าที่ห้องสมุดสืบค้นข้อมูลและดาวน์โหลดฐานข้อมูลได้ตามความต้องการของอาจารย์

6.3.4 มหาวิทยาลัยมีโครงการปรับปรุงและพัฒนาสื่อและอุปกรณ์การเรียนการสอนประจำห้องเรียนทฤษฎีรวมถึงมีโครงการจัดซื้อครุภัณฑ์สำหรับปฏิบัติการทุกปีการศึกษา

6.4 ประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย มีการจัดทำแบบสำรวจความพึงพอใจในการใช้บริการ ความต้องการหนังสือ วารสารและสื่อโสตทัศนต่าง ๆ จากอาจารย์และนักศึกษาเพื่อใช้เป็นข้อมูลในการบริหารทรัพยากรการเรียนการสอนทุกภาคการศึกษา

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบมคอ.2ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบมคอ.3 และมคอ.4อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 5 และมคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบมคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่
	1	2	3	4	5
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย 1 ปีหลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓

มีการเก็บรวบรวมข้อมูล และดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ผลการดำเนินงานบรรลุตามเป้าหมาย ตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษา ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผลผ่านคือ มีการดำเนินงานตามข้อที่ 1 - 5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

การประเมินกลยุทธ์การสอนพิจารณาจากผลการเรียนรู้ของผู้เรียนโดยวิเคราะห์ผลการเรียนรู้ของผู้เรียนจากการทดสอบย่อย แบบฝึกหัด กิจกรรม การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา การอภิปรายโต้ตอบ การตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียน ทั้งนี้ผลการเรียนรู้ของผู้เรียนจะสามารถบ่งชี้ได้ว่ากลยุทธ์การสอน ที่ใช้สามารถทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้หรือไม่ มากน้อยเพียงใด ต้องมีการปรับเปลี่ยนวิธีการจัดการเรียนการสอนการวัดผลประเมินผลหรือไม่อย่างไร

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ประเมินได้จากนักศึกษาในแต่ละรายวิชาโดยให้นักศึกษาประเมินการสอนของอาจารย์ ทั้งในด้านทักษะกลยุทธ์การสอน ความรู้ความสามารถ พฤติกรรมการสอนและอื่น ๆ นอกจากนี้ การประเมินทักษะของอาจารย์สามารถทำได้โดยการสังเกตการณ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หรือการทดสอบผลการเรียนรู้ของผู้เรียนเมื่อเทียบกับผู้เรียนสถาบันการศึกษาอื่นในหลักสูตรเดียวกัน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 การประเมินเมื่อนักศึกษาออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสถานศึกษาหรือสถานประกอบการ ระหว่างการนิเทศโดยประเมินทักษะความรู้ความสามารถของนักศึกษาว่าสามารถปฏิบัติตามองค์ความรู้ความสามารถในวิชาชีพทางดนตรีได้หรือไม่ โดยจะรวบรวมข้อมูลเพื่อการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอน ทั้งในภาพรวม และในแต่ละรายวิชา

2.2 การประเมินบัณฑิตเมื่อนักศึกษาจบการศึกษาโดยสำรวจข้อมูลจากบัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ และการสำรวจสัมฤทธิ์ผลของบัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ต้องผ่านประกันคุณภาพหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 และผ่านการประเมินการประกันคุณภาพภายใน (IQA)

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 รวบรวมข้อมูลปัญหาและข้อเสนอแนะของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชาจากการประเมินของนักศึกษาผู้ใช้บัณฑิตและผู้ทรงคุณวุฒิ

4.2 วิเคราะห์ปัญหาและทบทวนข้อมูลโดยผู้รับผิดชอบหลักสูตรและประธานหลักสูตร

4.3 เสนอการปรับปรุงหลัก

ภาคผนวก ก
คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร / Language Communications

0001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 2(2-0-4)
(Thai for Communication)

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาษาและการสื่อสาร บูรณาการการใช้ภาษาในสังคมและวัฒนธรรมไทย ทักษะการคิด ฟัง ดู พูด อ่านและเขียน เพื่อประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต

Fundamental knowledge of language and Communication, Integrated language use in society and Thai society, thinking, listening, watching, speaking, reading and writing to apply in life

0001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2(2-0-4)
(English for Communication)

การพัฒนาการสื่อสารภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน การฟัง พูด อ่าน และเขียน ในสถานการณ์ต่างๆ การทักทาย การทำความรู้จัก การให้ข้อมูลส่วนตัว ครอบครัว ชุมชน การบรรยายสถานที่ ที่ตั้ง การบอกทิศทาง

Fundamental English for Communication with four skills namely listening, speaking, reading, and writing in various situations; greeting, getting to know each other, giving personal information, giving information about family and community, describing places, giving location and direction

0001103 สารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า 2(2-0-4)
(Information Searching for Study)

สารสนเทศ ทักษะการรู้สารสนเทศ แหล่งเรียนรู้และทรัพยากรสารสนเทศ กลยุทธ์และกระบวนการสืบค้นสารสนเทศด้วยสื่อดิจิทัล การเขียนรายงานทางวิชาการและการนำเสนองานตามมาตรฐานสากล ตลอดจนการอ้างอิงและการเขียนบรรณานุกรม เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการทำรายงานวิจัย สารนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ ได้อย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพ

Information, information literacy skills, information sources and resources, retrieval techniques and process with digital media, academic report writing with universal standardized formatting, citation and bibliography for efficient application on other types of research and thesis writing forms, correctly and effectively.

- 0001104 การฟัง-พูด ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)**
(Listening and Speaking English for Daily Life Communication)
 การฟังและการพูดในระดับประโยคและระดับข้อความในหัวข้อต่างๆ ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน โดยมีกิจกรรมหลากหลายรูปแบบ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนฝึกทักษะการฟัง-พูดภาษาอังกฤษ
 Practice of English listening and speaking at the levels of sentence and discourse for Daily Life Communication through various activities in a variety of topics with an emphasis on helping students practice their listening and speaking skills.
- 0001105 การอ่าน-เขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)**
(Reading and Writing English for Daily Life Communication)
 การอ่านหนังสือพิมพ์ การอ่านโฆษณา แผ่นพับโฆษณา การอ่านประกาศ การอ่านฉลากผลิตภัณฑ์ต่างๆ การย่อความ การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายส่วนตัว การสื่อสารทางอิเล็กทรอนิกส์
 Skills for reading newspapers, advertisements, announcements, brochures, and product labels; summarizing, completing forms, personal correspondence, and electronic communication
- 0001106 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารวัฒนธรรม 2(2-0-4)**
(English for Cultural Communication)
 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ประเด็นทางวัฒนธรรม ภูมิประเทศ ภูมิอากาศ ค่านิยมทางสังคม ความเชื่อ อาหาร และเทศกาลสำคัญทางประเพณีวัฒนธรรม
 English for communication regarding cultural issues, geography, climates, social value, beliefs, food, and traditional festivals
- 0001107 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานอาชีพ 2(2-0-4)**
(English for Communication in the Workplace)
 ภาษาอังกฤษในการทำงาน การต้อนรับ การนัดหมาย การโทรศัพท์ การให้และขอข้อมูล การกรอกแบบฟอร์มประเภทต่างๆ การเขียนจดหมายสมัครงาน การเขียนอีเมล การเขียนประวัติส่วนตัว การอ่านประกาศรับสมัครงาน
 English in the workplace, welcoming, making appointment, telephoning, giving and asking information; form filling, application letter, E-mail, resume, job advertisement

0001108 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)
(Chinese for Daily Life Communication)

หลักการออกเสียงพินอินภาษาจีน คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างและรูปแบบประโยคสำหรับใช้ใน ชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ต่างๆ ด้วยทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน

Chinese pinyin pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentence structures for use in everyday life with the skills of listening, speaking, reading and writing

กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์/Humanities

0002101 พระพุทธศาสนาเพื่อการพัฒนา 2(2-0-4)
(Buddhism for Development)

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับพระพุทธศาสนา หลักธรรมสำคัญ วันสำคัญและพิธีกรรมทางพระพุทธศาสนา การประยุกต์พุทธธรรมเพื่อการพัฒนาชีวิตและสังคม หน้าที่ชาวพุทธและมารยาทไทย การพัฒนาจิตและปัญญาเพื่อการดำเนินชีวิต

Introduction to Buddhism great teaching of Buddha, Buddhist Sabbath days, Dhamma application for life and society, Buddhist duty and Thai courtesy, mind and wisdom development for living.

0002102 จิตวิทยาเพื่อการพัฒนาตน 2(2-0-4)
(Psychology for Self Development)

ความหมาย ความสำคัญของจิตวิทยา ปัจจัยพื้นฐานและทฤษฎีจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรม การรู้จักและการพัฒนาตน มนุษยสัมพันธ์ การทำงานเป็นทีมและการวางแผนการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข

Definitions, significance, basic factors and psychology theory of behavior, self development, human relations, team work and life planning for well-being.

0002103 สุนทรียภาพของคนตรีกับชีวิต 2(2-0-4)
(Music and Life Appreciation)

การใช้ดนตรีในชีวิตประจำวัน บทบาท ความสำคัญของดนตรีในสังคม การเสริมสร้างทักษะ และประสบการณ์ทางดนตรี

Using music in daily life, roles and importance of music in society, enhancing skills and musical experience.

0002104 ศิลปะและการออกแบบ
(Arts and Design)

2(2-0-4)

หลักการ แนวคิด ความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการและกระบวนการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน การรับรู้ การสื่อสาร การตีความ การชื่นชมความสวยและความงาม การประยุกต์และการมีรสนิยมที่ดีต่อ ผลงานศิลปะและการออกแบบของไทย เอเชียและตะวันตกทั้งอดีตและปัจจุบัน

Principles, concepts, creativity, imagination and processes of creative arts and design; perceptions, Communication, interpretation, appreciation of beauty and aesthetic, application and having good taste to arts and design of Thai, Asia and west in past and present.

0002105 สุนทรียภาพการแสดง
(Art Performance Appreciation)

2(2-0-4)

ความหมายของสุนทรียศาสตร์และการแสดง คุณค่าของศิลปะการแสดงประเภทต่างๆ ค่านิยม และวิถีชีวิตที่นำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง การจัดกิจกรรมการแสดงที่สอดคล้องกับค่านิยมและวิถีชีวิตในท้องถิ่น

The meaning of aesthetics and performances. The value of performing art. Values and way of life that are applied in performances; Organizing and performances that are consistent with local values and lifestyles.

0002106 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต

2(2-0-4)

(Meditation for Life Development)

ความหมายของการทำสมาธิ จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอน จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริการและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ ลักษณะอาการต่อต้านสมาธิ และการนำสมาธิไปใช้ในชีวิตประจำวัน สมาธิกับการเรียนและการทำงาน ลักษณะ ขั้นตอน คุณสมบัติ ประโยชน์ของฌานและญาณ สิ่งที่ต้องรู้เรื่องวิปัสสนา ความแตกต่างระหว่างสมถะกับวิปัสสนา แผนผังสมถะกับวิปัสสนา ชาวโลกกับวิปัสสนา

Meaning of meditation; objectives, methods, processes, the beginning of meditation practice; characteristics of reciting and meditating; benefits of meditation; meditation resistances and applying meditation to daily life; meditation as related to education and work; characteristic, process, qualities and benefits of the states of absorption (Jhana) and insight knowledge (Nana); fundamental knowledge about insight meditation (Vipassana); differences between the foundation meditation (Summata) and the insight meditation (Vipassna); layout the foundation meditation (Summata) and the insight meditation (Vipassna); insight meditation as related to the world population.

กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์/Social Sciences

0003101 ระบบสังคมไทย

2(2-0-4)

(Thai Society System)

สภาพสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง และสิ่งแวดล้อม ของสังคมไทยในปัจจุบัน ปัญหาและแนวโน้มของการเปลี่ยนแปลง การพัฒนาตามแนวพระราชดำริ เศรษฐกิจพอเพียง ภูมิปัญญาท้องถิ่น การบูรณาการบริบทต่างๆ เพื่อปรับตัวให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง ทิศทางการพัฒนาสังคมไทยที่ยั่งยืน ปลูกฝังจิตสำนึก ตระหนักและเห็นคุณค่าของความเป็นไทย

Present situation of Thai society, culture, economy, politic, public administration, and environment problems and future trends of Thai society, development and sufficiency economy, local wisdom, adaptation for social changes, sustainable development, and Thai nationalism.

0003102 ระบบสังคมโลก 2(2-0-4)
(Global Society System)

ศึกษาการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อมและ ภัยคุกคามต่างๆ สร้างความรู้ความเข้าใจด้านความหลากหลายทางวัฒนธรรม สิทธิมนุษยชน การปรับตัวอยู่ในสังคมโลกด้วยสันติวิธี การดำเนินชีวิตในโลกยุคข้อมูลข่าวสารอย่างมีประสิทธิภาพ

The changes of global society in politic, economy, culture, environment, and other crisis; multiculturalism; human rights; non-violence conflict resolution; life in the Digital Age.

0003103 ธุรกิจกับชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)
(Business and Daily Life)

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับธุรกิจ รูปแบบของธุรกิจ ลักษณะของธุรกิจ หน้าที่ของธุรกิจ การผลิต แนวทางการเป็นผู้ประกอบการสมัยใหม่ การบริหารจัดการทรัพยากรมนุษย์ การตลาด การบัญชีการเงิน สภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อธุรกิจ การเปลี่ยนแปลงด้านเทคโนโลยี สังคม ที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตประจำวัน นโยบายของรัฐบาล กฎหมายภาษีอากร และการนำหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ในชีวิตประจำวัน

Fundamental business; business model; business attributes; business role; production; guidelines for modern entrepreneur; administrative human resources management; marketing; financial accounting, Environment of Business; Social Technology change context influencing on business and daily life; government policies; taxation law; and applying philosophy of sufficiency economy to daily life

0003104 ไทเลยศึกษา 2(2-0-4)
(Loei Study)

ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมไทเลย ความเชื่อ พิธีกรรม ประเพณี วิถีชีวิต การละเล่น ภาษา ศิลปะ และภูมิปัญญาพื้นบ้าน

Context of Loei province; history and culture, belief, ritual custom, ways of life, amusement, Loei dialect, arts, folk wisdom and environment.

0003105 ประเทศไทยกับประชาคมอาเซียน **2(2-0-4)**
(Thailand and ASEAN Community)

ความเป็นมา ข้อมูลพื้นฐานประเทศสมาชิก ลักษณะภูมิศาสตร์ เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง สังคมวัฒนธรรมของประเทศสมาชิก กฎบัตรอาเซียน ความสัมพันธ์ภายในและภายนอกกลุ่มประเทศสมาชิกอาเซียน ประโยชน์ที่ไทยได้รับจากการเข้าเป็นสมาชิก

Background of ASEAN community; fundamental information of geographical; economic, political, social and cultural aspects of all country members; ASEAN charter; the relationships of internal and external groups of ASEAN country members and benefits of Thailand that gain from being member.

0003106 เศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน **2(2-0-4)**
(Economy in Daily Life)

หลักการเบื้องต้นทางเศรษฐศาสตร์ กิจกรรมทางเศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน ระบบเศรษฐกิจตลาด และกลไกราคา รายได้ประชาชาติ รายได้จังหวัด บทบาทภาครัฐและเอกชนในระบบเศรษฐกิจ เงินและสถาบันการเงิน การคลัง การวิเคราะห์เศรษฐกิจระดับครัวเรือน ชุมชน และสังคมปัจจุบัน

Fundamental of economics; economy in daily life; economic system; market and price; national income; gross provincial product; government and private sector in economic system; money and financial institution; Fiscal Policy; analysis of household, community, and current society economies .

0003107 ความเป็นพลเมืองที่ดี **2(2-0-4)**
(Smart Citizenship)

การปกครองระบอบประชาธิปไตย สิทธิ หน้าที่ เสรีภาพ และบทบาทของพลเมืองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข การอยู่ร่วมกันในสังคมแห่งความหลากหลาย การจัดการความขัดแย้งด้วยสันติวิธี การต้านทุจริต การปลูกฝังทัศนคติเชิงบวกต่อประเทศ จิตอาสา บทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ มีความกล้าตัดสินใจในสิ่งที่ถูกต้อง การเป็นสมาชิกที่ดีของพลเมืองไทยและพลเมืองโลก

Democratic form of government, rights, status, freedom, and roles in the context of democracy; democratic form of government with the king as head of state, living in different societies, conflict management by using peaceful way, problems of corruption, creating positive attitude towards the country, service mind, roles and responsibilities, being brave to make right decisions, being good citizen of the kingdom of Thailand and the world

0003108 กฎหมายในชีวิตประจำวัน
(Law in Daily Life)

2(2-0-4)

กฎหมายทั่วไปที่จำเป็นต้องใช้ในชีวิตประจำวัน กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กระบวนการยุติธรรม กฎหมายปกครอง กฎหมายรัฐธรรมนูญ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับคอมพิวเตอร์และอาชญากรรมทางคอมพิวเตอร์ กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา กฎหมายครอบครัว รวมถึงกฎหมายอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

Essential of General laws for daily life; principle civil and commercial law, criminal law, justice procedure, administrative law, constitution law, Computer laws and computer crime Intellectual property law, Family law and other related law.

กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี/Mathematics, Science and Technology

0004101 การคิดและการตัดสินใจ
(Thinking and Decision Making)

2(2-0-4)

หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ การคิดวิเคราะห์และการคิดสร้างสรรค์ หลักการใช้เหตุผล การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลโดยการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการตัดสินใจ การประยุกต์ใช้หลักการวิเคราะห์การตัดสินใจ กำหนดการเชิงเส้นสำหรับการตัดสินใจแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน

Principles and human thinking process; analytical thinking and creative thinking; logical principles; data collection; data analysis through software application for decision making; application of the principle of decision-making analysis; linear programming for problem solving in daily life.

0004102 เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์สำหรับชีวิตประจำวัน
(Computer Technology for Daily-Life)

2(2-0-4)

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับระบบคอมพิวเตอร์ องค์ประกอบของระบบคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตสมัยใหม่ เครือข่ายสังคมออนไลน์ จริยธรรมและความปลอดภัย คอมพิวเตอร์ในอนาคต และทักษะในการนำเครื่องมือ อุปกรณ์ และเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในชีวิตประจำวัน

Basic knowledge about a computer system, Components of a computer system, Modern computer network and the internet, Social network, Computer security ethics, Computer in the future, and computer devices and technology skills for daily life.

- 0004103 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ 2(2-0-4)
(Exercise for Health)
ความรู้ด้านกิจกรรมทางกาย ขั้นตอน รูปแบบ วิธีการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพที่สอดคล้องกับยุคสมัย เหมาะสมกับเพศ วัย และสมรรถภาพทางกายของแต่ละบุคคล และการนำไปประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน
Knowledge of physical activities; step, patterns and processes of exercise according to each gender, age and individual fitness and application in daily life.
- 0004104 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อคุณภาพชีวิต 2(2-0-4)
(Science and Technology for Quality of Lif)
กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ สารที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เทคโนโลยีพลังงานทดแทน เทคโนโลยีชีวภาพ มลพิษในสิ่งแวดล้อม ผลกระทบของความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ที่มีต่อการดำเนินชีวิต มนุษย์
Science process; chemical in daily life; renewable energy technology; biotechnology; environmental pollution; effects of advanced science and technology on human life.
- 0004105 วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ 2(2-0-4)
(Science for Health)
ความสำคัญของอาหารและโภชนาการ การประเมินภาวะโภชนาการ แนวทางการเลือกและการ บริโภคอาหารปลอดภัย การส่งเสริมสุขอนามัยทางเพศ อุบัติเหตุและการปฐมพยาบาล การส่งเสริม สุขภาพจิต ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการเกิดโรค การป้องกันโรคและหลักการใช้จ่ายในชีวิตประจำวัน
Principal of food and nutrition, nutrition assessment, food selection, sexual hygiene promotion, accident and first aid, mental health promotion, diseased knowledge, diseased prevention and daily medication.

0004106 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม **2(2-0-4)**
(Life and Environment)

การกำเนิดโลกและกำเนิดสิ่งมีชีวิต วิวัฒนาการมนุษย์ ความสัมพันธ์เชิงระบบระหว่างสิ่งมีชีวิตกับสิ่งแวดล้อม ความหลากหลายทางชีวภาพและชนิดพันธุ์ต่างถิ่น มลพิษสิ่งแวดล้อมและผลกระทบต่อคุณภาพชีวิต ปัญหาภาวะโลกร้อน วิธีชีวิตกับการใช้ทรัพยากรธรรมชาติในท้องถิ่นและสิ่งแวดล้อมกับการท่องเที่ยว ทรัพยากรธรรมชาติและจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน

The origin of the Earth and life; human evolution, the systematic relationship between organism and environment, environmental pollution and impacts on quality of life, global warming, ways of life and using natural resources in local and environmental areas and tourism, natural resources and sustainable natural resource management.

0004107 เทคนิคการบำรุงรักษาเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน **2(2-0-4)**
(Household Appliances Maintenance Techniques)

หลักการทํางาน การใช้งาน เทคนิคการบำรุงรักษาเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันภายในบ้าน เครื่องมือและการใช้เครื่องมือสำหรับงานไฟฟ้า งานครุภัณฑ์ เคหะภัณฑ์ และยานพาหนะ การตระหนักถึงความปลอดภัยและการประหยัดพลังงาน

Principle of operation; household kits maintenance techniques in daily life; tools and electronic tools use; durable goods, hardware and vehicles; security and energy conservation awareness.

0004108 การปลูกพืชและเลี้ยงสัตว์ในชีวิตประจำวัน **2(2-0-4)**
(Raising Crops and Animals in Daily Life)

หลักการปลูกพืชเบื้องต้น การปลูกไม้ดอกไม้ประดับเพื่อตกแต่งสถานที่ การปลูกผักปลอดสารพิษ พืชเครื่องเทศและสมุนไพรเพื่อการบริโภคในครัวเรือน การปลูกไม้ผลและไม้ยืนต้น หลักการเลี้ยงสัตว์เบื้องต้น การเลี้ยงสัตว์เศรษฐกิจ พืชอาหารสัตว์ การเลี้ยงสัตว์โดยใช้สมุนไพร การเลี้ยงและการดูแลสัตว์เลี้ยง หลักการเกษตรตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

Principle of plant production; floriculture and ornamental plants for decoration; chemical-free vegetables; spices and medicinal plants for household consumption; fruit trees and perennial plant productions; principle of animal productions; economic animal productions; productions and carefulness for domestic animals; Forage crops; Medicinal plants for Livestock; principle of sufficiency economy in animal productions; application of philosophy of sufficiency economy to agriculture

คำอธิบายรายวิชา

ข. หมวดวิชาเฉพาะ

1. วิชาแกน

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

2061301 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6)

(Music Theory 1)

ความรู้พื้นฐานทักษะการคิดทางทฤษฎีดนตรี การบันทึกโน้ต ระดับเสียง ความยาวเสียง จังหวะ เครื่องหมายกำหนดจังหวะ กุญแจเสียง บันไดเสียง ชั้นคู่ ทริยแอด คอร์ดทบเจ็ด คอร์ดพลิกกลับ และ คำศัพท์ ดุริยางคศิลป์ที่เกี่ยวข้องในเนื้อหาที่เรียน เป็นต้น

Fundamentals of music theory thinking skills such as Notation, Pitch, Duration, Time Signature, Key, Scales, Interval, Triad, the Seventh Chord, Inversion Chord, and Musical vocabularies that related to the content of study, etc.

2061302 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(3-0-6)

(Music Theory 2)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061301 ทฤษฎีดนตรีสากล 1

ความรู้พื้นฐานทักษะการคิดทางทฤษฎีดนตรี กุญแจเสียง โหมด และคอร์ดโครมาติก การเขียนเสียงประสานสี่แนว และการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้นประกอบด้วย ทริยแอด คอร์ดทบเจ็ด และการพลิกกลับคอร์ด ทุกรูปแบบ การดำเนินคอร์ด จุดพักประโยคเพลง โน้ตนอกคอร์ด เป็นต้น

Fundamentals of music theory thinking skills such as Keys, Modes, and Chromatic Chords, Writing Four-Part Harmony. The preliminary song analysis consisted of Triad, the Seventh Chord, and all forms of Inversion Chord. As well as Chord Progression, Cadence, and Non-Chord Tone.

2062301 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 3(3-0-6)

(Music Theory 3)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061302 ทฤษฎีดนตรีสากล 2

ทักษะการคิดด้านการประสานเสียงคอร์ดโครมาติก การเขียนประสานเสียงสี่แนว และการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น ประกอบด้วย คอร์ดโดมิแนนท์ระดับสอง การเปลี่ยนกุญแจเสียง คอร์ดนิอาโพลิตัน และคอร์ดคู่หกออกเมนเท็ด

Thinking skills in chromatic chords, writing Four-Part Harmony, and the preliminary song analysis consisting of Secondary dominant, changing of Modulation, Neapolitan Chord, and Augmented six Chord.

- 2061303 ประวัติดนตรีตะวันตก** **3(3-0-6)**
(History of Western Music)
 การเกิดของดนตรีตะวันตกยุคแรกเริ่มและวิวัฒนาการจากสมัยโบราณ สมัยกรีก สมัยกลาง สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา สมัยบาโรค สมัยคลาสสิก จนถึงปัจจุบัน
 Procreation of early Western music and the evolution from ancient times, Greek times, Middle Ages, Renaissance periods, Baroque periods, and Classical periods to present.
- 2061201 ทฤษฎีดนตรีไทย** **3(3-0-6)**
(Thai Classical Music Theory)
 บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทย ขนบแบบแผนและแนวปฏิบัติเครื่องดนตรีแต่ละชนิด หลักการจัดวงและหน้าที่ของเครื่องดนตรีในวงดนตรีแต่ละประเภท คุณภาพและสีสันทันของเสียง การบันทึกโน้ตเพลงไทย และศัพท์สังคีต
 Roles and functions of Thai musical instruments. Traditional pattern and practices of each instrument. Principle of band arrangement and the functions of each instrument in the band. The sound quality and tone color. Recording Thai music notation and musical terminology.
- 2062501 ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี** **3(3-0-6)**
(Philosophy and Aesthetic of Music)
 แนวคิดของนักปรัชญา สาขาต่างๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งโดยตรงและโดยอ้อม รวมทั้งวรรณกรรมทางดนตรีที่ได้รับการยกย่อง แนวคิดเกี่ยวกับความหมายของความงามและความสำคัญของดนตรีต่อชีวิต ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับชีวิต ศาสนา วัฒนธรรม สังคม การเมือง จิตวิทยาการศึกษา ธุรกิจ
 The concepts of philosophers in various fields that are directly and indirectly involved. Including literary and musical literature that has been praised, concept of the meaning of beauty and the importance of music to life. Relationship between music and life, religion, culture, society, politics, psychology, education, and business.

2063501 ลีลาสอดประสานทำนอง 3 (2-2-5)
(Counterpoint)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062301 ทฤษฎีดนตรีสากล 3

การแต่งทำนองสอดประสานทั้งในแนวตั้งและแนวนอน ตามแบบแผนของคริสต์ศตวรรษที่ 16 ในระบบอินโมด ไปจนถึงการประยุกต์ใช้กับแบบแผนของคริสต์ศตวรรษที่ 18 ตั้งแต่การเขียนทำนองแนวเดียวและประเภทที่หนึ่งถึงประเภทที่ห้า

Writing counterpoints both vertically and horizontally according to the 16th century stereotypes in the mod system as well as applied to the 18th century stereotypes from the monotone writing and Species I - Species V.

2062502 การประพันธ์ดนตรีคลาสสิก 3(2-2-5)
(Classical Music Composition)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062301 ทฤษฎีดนตรีสากล 3

หลักการเบื้องต้นของการประพันธ์ดนตรีคลาสสิกและการแสดงบทประพันธ์ รวมถึงศึกษารูปแบบการประพันธ์ที่เจาะจงพิเศษในลักษณะดนตรีคลาสสิกยุคต่างๆ และโครงการการศึกษาส่วนบุคคลที่เจาะจงในโครงสร้างสังคีตลักษณ์ของดนตรีคลาสสิกขนาดเล็กไปถึงขนาดใหญ่

Basic principles of classical music composition and their performance as well as studying specific composing styles in classical music of different eras. And the individual educational projects that are specific to the structure of classical music from small to large scale.

2063502 ทฤษฎีการสอนดนตรีและพื้นฐานดนตรีศึกษา 3(2-2-5)
 (Music Pedagogy Theory and Music Education Fundamentals)

กระบวนการเรียนการสอนด้านดนตรี การสอนวงดนตรี การสอนปฏิบัติเครื่องดนตรี การสอนดนตรีของโคดาเย การสอนดนตรีของดัลโครซ การสอนดนตรีของคาร์ล ออร์ฟ การสอนดนตรีของซูซูกิ และการสอนดนตรีของมอนเตสซอรี รวมถึงศึกษาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนทางดนตรี การเลือกใช้และการผลิตสื่อการสอนตามทักษะทางดนตรี จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้ทางดนตรี การวัดและประเมินผลทางดนตรี และการเขียนแผนการสอน

The process of music teaching, band teaching, practical teaching on musical instruments. Teaching by using Kodai's music approach, Dalcroze's music approach, Carl Orff Schulwerk's music approach, Suzuki Method, and Montessori music. As well as study the curriculum and music teaching management, selecting and producing teaching materials based on musical skills, psychology for music teachers, music measurement and evaluation, and writing lesson plans.

2064501 หลักการบริหารวงโยธวาทิต 3(2-2-5)
 (Principles of Marching Band Management)

ประวัติและหน้าที่ของวงโยธวาทิตรวมถึงวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน ศึกษาเทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้วงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่าง ๆ บทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีการและบทเพลงอื่น ๆ สำหรับวงโยธวาทิต หลักการบริหารบุคคลในวงดนตรีว่าด้วยตำแหน่งและความรับผิดชอบ หลักการและระเบียบการฝึกซ้อม การกำหนดแผนการบริหาร แนวนโยบายและเป้าหมายการวางแผนตารางการฝึกซ้อม ระบบการเก็บเครื่องอุปกรณ์ดนตรี โน้ตเพลง การคัดเลือกวรรณกรรมทางดนตรีที่มีความเหมาะสมกับขนาดและความสามารถของวงดนตรี การแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นกับวงดนตรี

History and duties of marching band and other bands that have similar band arrangements. Study techniques and duties of musical instruments in a marching band. The formatting of the band in different ways. The ceremonial music and other formal songs for the marching band. Principles of personnel management for each position in the band and their responsibility. Rules and regulations of training. Defining a management plan, policy guidelines and goals for planning the rehearsal schedule. Musical instruments storage system. Musical literature selection that is appropriate for the size and ability of the band. Problem resolutions of the band.

2. วิชาเฉพาะด้าน

2.1 กลุ่มวิชาทักษะปฏิบัติ

2061501 ภาษาอังกฤษสำหรับงานดนตรี 2(2-0-4)

(English of Music)

ทักษะภาษาอังกฤษพื้นฐานในการนำเสนองานวิชาการดนตรี ศัพท์เฉพาะที่เกี่ยวกับดนตรีทั้งดนตรีไทยและตะวันตก การอ่านสรุปความในงานวิชาการดนตรี การเขียนและพูดเกี่ยวกับงานวิชาการดนตรี

Basic English skills in music presentations. Jargon vocabularies related to both Thai and Western music. Reading a summary of the academic work in music. Writing and speaking about academic work in music.

2061502 การฝึกโสตทักษะและการอ่านโน้ต 1 1(0-2-1)

(Sight Singing and Ear Training Skills 1)

ฝึกปฏิบัติทักษะการอ่านทำนองและจังหวะ การฟังและการร้อง โดยมีโครงสร้างของทำนองและเสียงประสานขั้นพื้นฐาน การฟังทำนองและคอร์ดในเสียงประสานขั้นพื้นฐาน ซึ่งประกอบด้วย เสียงประสานจากบันไดเสียงเพนตาโทนิค

Practice reading skills, melodies and rhythms. Listening and singing with a basic melody structure and harmonization. Listening to melodies and chords in basic chords which consisted of chorus from the Pentatonic scale.

2061503 การฝึกโสตทักษะและการอ่านโน้ต 2 1(0-2-1)

(Sight Singing and Ear Training Skills 2)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061502 การฝึกโสตทักษะและการอ่านโน้ต 1

การฝึกปฏิบัติสำหรับทักษะอ่านทำนอง การฟังและการร้อง ชั้นคู่ ทำนองและคอร์ดในเสียงประสาน บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ จังหวะรูปแบบต่างๆ ทำนองไดอาโทนิคที่มีโน้ตโครมาติก

Practice reading melody skills. Listening and singing choral in major harmonics and minor rhythm in various melodies; a Diatonic melody with Chromatic notes.

2062401 ปฏิบัติรวมวง 1
(Ensemble 1)

1(0-2-1)

ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล ดนตรีไทย หรือดนตรีพื้นบ้าน ฝึกความพร้อมเพรียง ในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง

Practice ensemble skills for international bands, Thai classical music bands or folk music bands. Practice playing together with unison. The tone of the solo instrument performs in harmony. Study details movement in the accuracy of voice and emotional lyrics.

2062402 ปฏิบัติรวมวง 2
(Ensemble 2)

1(0-2-1)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062401 ปฏิบัติรวมวง 1

ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล ดนตรีไทย หรือดนตรีพื้นบ้าน ฝึกความพร้อมเพรียง ในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ฝึกบทเพลงสูงกว่าในระดับ 1

Practice ensemble skills for international bands, Thai classical music bands or folk music bands. Practice playing together with unison. The tone of the solo instrument performs in harmony. Study details movement in the accuracy of voice and emotional lyrics. Practice at a higher level than the first one.

2063403 ปฏิบัติรวมวง 3
(Ensemble 3)

1(0-2-1)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062402 ปฏิบัติรวมวง 2

ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล ดนตรีไทย หรือดนตรีพื้นบ้าน ฝึกความพร้อมเพรียง ในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ฝึกบทเพลงสูงกว่าในระดับ 2

Practice ensemble skills for international bands, Thai classical music bands or folk music bands. Practice playing together with unison. The tone of the solo instrument performs in harmony. Study details movement in the accuracy of voice and emotional lyrics. Practice at a higher level than the second one.

2063404 ปฏิบัติรวมวง 4 1(0-2-1)
(Ensemble 4)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063403 ปฏิบัติรวมวง 3

ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล ดนตรีไทย หรือดนตรีพื้นบ้าน ฝึกความพร้อมเพรียง ในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ฝึกบทเพลงสูงกว่าในระดับ 3

Practice ensemble skills for international bands, Thai classical music bands or folk music bands. Practice playing together with unison. The tone of the solo instrument performs in harmony. Study details movement in the accuracy of voice and emotional lyrics. Practice at a higher level than the third one.

2.2 กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

2061601 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5)
(Computer System for Music)

การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี โปรแกรมดนตรีเพื่อการเขียนโน้ตเพลง โปรแกรมดนตรีเพื่อการประพันธ์เพลง โปรแกรมดนตรีอื่น ๆ และพื้นฐานการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรีในด้านต่าง ๆ

Using music packaged software, music program for writing melodies and sheet music, music program for composing songs, and other music programs. Fundamentals of computer-assisted use in various fields.

2062601 เทคโนโลยีเครื่องเสียง 3(2-2-5)
(Audio Technology)

การทำงานของระบบเสียงอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง และการเชื่อมต่อระบบเครื่องเสียงในรูปแบบต่าง ๆ เริ่มตั้งแต่อุปกรณ์สำหรับระบบเสียง อุปกรณ์สำหรับเชื่อมโยงสัญญาณ อุปกรณ์แต่งเสียง ไมโครโฟน อุปกรณ์สำหรับส่งสัญญาณ ไปจนถึงการวางระบบและการผสมเสียงในขั้นตอนสุดท้าย

Sound system operation, related equipment, and connecting various types of audio systems; starting from the equipment for the audio system, equipment for linking signals, microphone audio equipment, equipment for transmitting signals, until the implementation and sound mixing in the final stage.

2062602 การออกแบบและจัดระบบเสียง**3(2-2-5)****(Design and Organization of Sound Systems)**

การออกแบบ คำนวณและปรับแต่งระบบเสียงในพื้นที่ขนาดต่าง ๆ ทั้งในพื้นที่ปิด - เปิด เช่น ห้องจัดแสดงดนตรี ลานกลางแจ้ง เป็นต้น การออกแบบระบบเครื่องเสียงหลัก ระบบมอนิเตอร์

Designing, calculating and optimizing stage audio sound systems in various areas both in closed-opened areas such as music hall, outdoor courtyard, etc. The design of the main audio system and monitor system.

2064601 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์และดนตรีประกอบสื่อดิจิทัล**3(2-2-5)****(Production of Computerized Music and Music Digital Media)**

ขบวนการผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของสื่อวิดีโอ การจัดทำพิมพ์โน้ตเพลง การสร้างฐานข้อมูลโน้ตดนตรี ขบวนการผลิตผลงาน เพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของสื่อบันทึกเสียงและวิดีโอ การบันทึกในสตูดิโอ

The process of music production for publication in the form of video media, music sheet publishing. Building a music notation database, production process, for dissemination in the form of audio and video recording media and recording in the studio

2063601 ปฏิบัติการบันทึกเสียง**3(2-2-5)****(Practice Recording)**

การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการบันทึกเสียง การใช้อุปกรณ์บันทึกเสียงในรูปแบบต่าง ๆ การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี การบันทึกเสียงในระบบดิจิทัล เครื่องควบคุมเสียง การใช้และการวางตำแหน่งของไมโครโฟน การผสมเสียง โดยเน้นการปฏิบัติเพื่อนำไปใช้ รวมถึงศึกษาเครื่องมือและอุปกรณ์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ผู้เรียนได้มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานเบื้องต้นได้ด้วยตนเอง

Using computer programs to record sound. Using various recording devices; applying packaged software in order to create musical work, recording digital audio, using sound controllers, using and positioning the microphone. Emphasis on practicing mixing audio sounds for implementation as well as study about tools and related equipment for students to have the ability to create preliminary work by themselves.

2.3 กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี

- 2063513 การจัดการดนตรีบนเวทีการแสดง 3(2-2-5)
(Music Stage Performances)

การจัดรูปแบบการแสดง การลำดับรายการ การดำเนินการแสดง การแก้ไขปัญหาการแสดง การใช้อุปกรณ์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เครื่องเสียง เพื่อการแสดงดนตรีในรูปแบบที่หลากหลาย และสร้างสรรค์

Arranging and sequencing the performance, coping with problems and their solutions during the show. Using equipment that related to music and audio sound system to perform on stage with varieties and creativities.

- 2062508 การซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้น 3(2-2-5)
(Introduction to Music Instrument Maintenance and Repair)

เรียนรู้การกำเนิดเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด กลไกการเปลี่ยนเสียงของเครื่องดนตรี ข้อระวัง และการดูแลรักษา การปฏิบัติซ่อมเบื้องต้นเพื่อเป็นพื้นฐานที่จะนำไปสู่การซ่อมเครื่องดนตรีเพื่อประกอบอาชีพ

Learn the origin of the sound of each instrument. Mechanism of sound changing of a musical instrument. Precautions and care for musical instruments. Basic preliminary repair practice that will lead to the repairing of musical instruments for a career.

- 2061506 ดนตรีร่วมสมัย 3(2-2-5)
(Contemporary Music)

ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ถึงรูปแบบโครงสร้างและเทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัย ผลงานของนักประพันธ์คนสำคัญ ในแบบแผนของศตวรรษที่ 20 ถึงปัจจุบัน

Study and analyze the structure and techniques used in contemporary music. The works of major composers in the 20th century to the present.

2062111 **ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคอีสาน** 3(2-2-5)
(Folk Music of the Northeast of Thailand)

ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านทางภาคอีสานของไทย ประวัติความเป็นมา วงดนตรี และบทเพลง ขนบประเพณีในการแสดงความเชื่อ พิธีกรรม บทบาทหน้าที่และโอกาสที่ใช้ คุณค่า และความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านภาคอีสานที่มีต่อสังคม ความคลี่คลายของดนตรีพื้นบ้านภาคอีสานในปัจจุบัน แนวทางการอนุรักษ์และสืบทอด

Folk music and folk songs in the Northeastern part of Thailand. History of the band and songs. Traditional in expressing faith, rituals. Roles and opportunities in performing the songs. Values and the importance of Isan Folk Music to the society. The unravel of Isan Folk Music at present and the guidelines for conservation and inheritance.

2064321 **การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต** 3(2-2-5)
(Arranging for Marching Band Music)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062301 ทฤษฎีดนตรีสากล 3

เทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิตและวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดการวงคล้ายคลึงกัน เครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดระบบเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน การนำบทเพลงจากวงดนตรีประเภทอื่น ๆ มาเรียบเรียงสำหรับวงโยธวาทิต วิธีการเขียนสกออร์ ทั้งขนาดเล็ก และขนาดใหญ่ การคัดลอกสกออร์สำหรับเครื่องดนตรี

Chorus arrangement techniques for marching bands and other bands with similar band management style. Different types of instruments that are used in marching bands. The musical instrument management systems and replacement. Using alternative songs from other bands to arrange in marching bands. How to write both short score and full score and transposition of musical instruments.

2062112 ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลาง 3(2-2-5)
(Folk Music of the Central of Thailand)

ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านทางภาคกลางของไทย ประวัติความเป็นมาวงดนตรีและบทเพลง ขนบประเพณีในการแสดงความเชื่อ พิธีกรรม บทบาทหน้าที่และโอกาสที่ใช้ คุณค่าและความสำคัญของ ดนตรีพื้นบ้านภาคกลางที่มีต่อสังคม ความคลี่คลายของดนตรีพื้นบ้านภาคกลางในปัจจุบัน แนวทาง ในการอนุรักษ์และสืบทอด

Folk music and folk songs in the Central part of Thailand. History of the band and songs. Traditional in expressing faith, rituals. Roles and opportunities in performing the songs. Values and the importance of Central Folk Music to the society. The unravel of Central Folk Music at present and the guidelines for conservation and inheritance.

2062309 การอำนวยเพลงเบื้องต้น 3(2-2-5)
(Introduction to Conducting)

การอำนวยเพลงเบื้องต้น หน้าที่ของวาทยกร รวมถึงการใช้ไม้บัตอง การควบคุมฝึกซ้อมวงดนตรี การตีความบทเพลงและการถ่ายทอดอารมณ์

Introductory music, duties of the conductor, including the use of Baton to control the practice of the band. Interpretation of songs and conveying emotions.

2062503 การศึกษาดนตรีภาคสนาม 3(2-2-5)
(Introduction to Field Music Research)

การปฏิบัติงานดนตรีภาคสนามเพื่อสำรวจ วางแผน เก็บรวบรวมข้อมูล การจัดกระทำข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปผล และเขียนรายงานผลการศึกษา

Operational the field music data to explore and planning, collecting data, data manipulation, data analysis, data synthesis, summarizing and reporting the results.

2062506 ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก 3(2-2-5)
(Thai Music Related to Western Music)

ประวัติดนตรีตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในสังคมและวัฒนธรรมไทย การนำดนตรีไทยไปสัมพันธ์กับดนตรีตะวันตก การนำดนตรีตะวันตกเข้ามาสัมพันธ์กับดนตรีไทยทั้งในด้านเครื่องดนตรีวงดนตรี บทเพลง และระบบเสียง การเขียนและการนับจังหวะจากโน้ตสากลเปรียบเทียบกับโน้ตไทย รู้จักการปรับเปลี่ยนโน้ตชนิดต่างๆ สามารถฟังเสียงดนตรีแล้วจดบันทึกเป็นโน้ตสากลและโน้ตไทยได้

Western music history that plays a role in Thai society and Thai culture. Bringing Thai music to relate with Western music as well as bringing Western music to relate with Thai music in terms of musical instruments, bands, songs and sound system. Writing and counting the rhythm of the musical notation compares with Thai musical notation. Learning to adjust various musical notations. Be able to listen to the music and write music notation and Thai music notation.

2062513 การจัดการวงดนตรี 3(2-2-5)
(Music Ensemble Management)

หลักการบริหารบุคคลในวงดนตรี ว่าด้วยตำแหน่งและความรับผิดชอบ หลักการและระเบียบการฝึกซ้อม ระเบียบการเก็บเครื่องอุปกรณ์ดนตรี โน้ตเพลง การบริหารธุรกิจบันเทิงด้านดนตรี การโฆษณา การคิดค่าจ้างและค่าตอบแทน

Principles of personnel management in a music band on position and responsibility, principles and regulations of rehearsing, regulations for musical instruments storage. Music entertainment business administration, advertising, wages and compensation.

2063304 การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก 3(2-2-5)
(Arranging for Children Song)

ศึกษาคำร้องและทำนองเพลงที่มีความเหมาะสมกับเด็กในวัยระดับต่างๆ เพื่อนำมาเป็นวัตถุดิบพื้นฐานในการสร้างการเรียบเรียงในลักษณะต่างๆ

Study the lyrics and melodies appropriate for children of different ages to use as basic raw material in creating song compositions in various ways.

2063305 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง **3(2-2-5)**
(Arranging for Chorus)

ศึกษาคำร้องและทำนองเพลงที่ใช้ในการเรียบเรียง จากสมัยต่างๆ ถึงยุคปัจจุบัน เพื่อนำมาเป็นแบบแผนในการเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 2,3,4 แนว และมากกว่า สำหรับคณะนักร้องชายล้วน - หญิงล้วน และชายหญิงผสม

Study of lyrics and melodies used in compositions from different eras to modern times to be a pattern for composing a chorus of 2,3,4 lines and more for all-male, all-female and mixed-male and female choirs.

2063326 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก **3(2-2-5)**
(Analysis of Western Music)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062301 ทฤษฎีดนตรีสากล 3

รูปแบบการวิเคราะห์ดนตรีจากโมทีฟ วลี ประโยค ท่อนเพลงและจุดพักของเพลง ศึกษาบทเพลงในสังคีตลักษณะแบบต่าง ๆ เช่น เอกบาท ทวิบาท ตริบาท ตลอดจนเพลงคลาสสิกประเภทต่าง ๆ

Music analysis styles from Motive, phrases, sentences, bar and cadence. Study of songs in different forms such as Unitary form, Binary form, Ternary form as well as different kinds of classical music.

2063503 เพลงไทยสากลเชิงประวัติ **3(2-2-5)**
(History of Thai Popular Song)

ค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเพลงไทยสากลอย่างเป็นระบบตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันเพื่อคลี่คลายความเป็นมาของเพลงไทยสากลทั้งประเภทเพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง (ซึ่งประกอบด้วยเพลงปลุกใจ เพลงเพื่อชีวิต) เพลงสตริง เพลงร็อค เพลงแร็ป เป็นต้น เพื่อศึกษาแนวคิดวิเคราะห์ด้านสังคมวัฒนธรรมของไทยในยุคต่าง ๆ ที่สอดคล้องกับการพัฒนาของดนตรี

Researching information related to the development of international Thai music systematically from the past to the present in order to unravel the history of the international Thai music genre both Luk Krung, Luk Thung (which includes a rousing song and music for life), string music, rock music, rap music, etc. To study the analytical concepts of Thai socio-cultural in different eras that correspond to the development of music.

2064306 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊ส **3(2-2-5)**
(Jazz Arranging)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062301 ทฤษฎีดนตรีสากล 3

วิธีการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส การดำเนินคอร์ด ลักษณะจังหวะและการดำเนินโน้ตที่ใช้ในเพลงแจ๊สในแต่ละประเภท การจัดรูปแบบวงบิ๊กแบนด์ การบรรเลงคีตปฏิภาณ รวมถึงศึกษารูปแบบสำนวนภาษาทางดนตรีแจ๊ส ตั้งแต่ดั้งเดิมถึงปัจจุบัน

How to arrange a jazz composition, chord operation, rhythm style and note operation used in each genre of jazz music. Formatting of Big Band, Improvisation, including the study of idiomatic patterns in jazz language from the past to present.

2063504 การประพันธ์คำร้องและเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยม **3(2-2-5)**
(Song Writing and Arranging Popular Music)

ฝึกปฏิบัติประพันธ์เนื้อเพลงร้องอย่างง่าย การสร้างสรรค์เสียงเพื่อเรียบเรียงเพลงสมัยนิยม ศึกษาแนวคิด การประพันธ์เพลงซบร้องที่มีลักษณะเด่น ประกอบกับการเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยม นำมาวิเคราะห์วิจารณ์ให้เกิดแนวคิดอย่างสร้างสรรค์

Practice composing simple singing lyrics. Creating sound for arranging popular music. Study the concept of composition for songs with distinctive characteristics, along with the arrangement of popular music, for analysis and criticize ideas constructively.

2063506 จิตวิทยาดนตรี **3(2-2-5)**
(Psychology of Music)

ความสัมพันธ์ระหว่างวิทยาการจิตวิทยากับพื้นฐานความถนัดทางดนตรี ประสบการณ์รับรู้ดนตรี ความแตกต่างของบุคคลกับจิตวิทยาการฟังดนตรี อารมณ์และการตีความหมายดนตรี

The relationship between psychology and basic music aptitude. Music sensory perception, the differences between individual people and the psychology of music. Emotional and musical interpretation.

2063512 การจัดการธุรกิจดนตรี **3(2-2-5)**
(Management of Music Business)

การจัดตั้งวงดนตรี การคัดเลือกนักดนตรี อัตรากำลังคน อัตรากำลังคนเครื่องและอุปกรณ์ ค่าดำเนินการในการจัดการฝึกซ้อม การคิดค่าตอบแทนในการบริการ

Establishing band formation, selecting musicians, manpower rate, machine and equipment and the implementation of management practices and service charges.

3. วิชาเอก

3.1 ปฏิบัติเครื่องลมไม้

2061417 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 2(0-4-2)
(Woodwind Performance 1)

พัฒนาพื้นฐานการปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีต่อไปนี้เพียง 1 ชนิด ได้แก่ แซกโซโฟน คลาริเน็ต ฟลูต ปิคโคโล รีคอร์ดอร์ โอโบ บาสซูน แบบฝึกหัดบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเจอร์รัล และการบรรเลงบทเพลงที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน

Developing basic practice of woodwind instruments by discriminating only one of the following instruments: saxophone, clarinet, flute, piccolo, recorder, oboe, or bassoon. Practicing Major Scale exercises, Natural Minor Scale exercises and playing songs that are suitable for the abilities of the learners.

2061418 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2)
(Woodwind Performance 2)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061417 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1

การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีต่อไปนี้เพียง 1 ชนิด ได้แก่ แซกโซโฟน คลาริเน็ต ฟลูต ปิคโคโล รีคอร์ดอร์ โอโบ บาสซูน แบบฝึกหัดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก การบรรเลงบทเพลงที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับสูงกว่าในระดับที่ 1

Practicing woodwind instruments by discriminating only one of the following instruments: saxophone, clarinet, flute, piccolo, recorder, oboe, or bassoon. Practicing Harmonic Minor Scale exercises, Melodic Minor Scale exercises and playing songs that are suitable for the abilities of the learners. Practice at a higher level than level 1.

2062417 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 **2(0-4-2)**
(Woodwind Performance 3)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061418 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2

การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีต่อไปนี้เพียง 1 ชนิด ได้แก่ แซกโซโฟน คลาริเน็ต ฟลูต ปิคโคโล รีคอร์ดอร์ โอโบ บาสซูน แบบฝึกหัดบันไดเสียงโครมาติก บันไดเสียงเพนทาโทนิค การบรรเลงบทเพลงที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับสูงกว่าในระดับที่ 2

Practicing woodwind instruments by discriminating only one of the following instruments: saxophone, clarinet, flute, piccolo, recorder, oboe, or bassoon. Practicing Chromatic Scale exercises, Pentatonic Scale exercises and playing songs that are suitable for the abilities of the learners. Practice at a higher level than level 2.

2062418 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 **2(0-4-2)**
(Woodwind Performance 4)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062417 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3

การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีต่อไปนี้เพียง 1 ชนิด ได้แก่ แซกโซโฟน คลาริเน็ต ฟลูต ปิคโคโล รีคอร์ดอร์ โอโบ บาสซูน แบบฝึกหัดและการบรรเลงบทเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับสูงกว่าในระดับที่ 3

Practicing woodwind instruments by discriminating only one of the following instruments: saxophone, clarinet, flute, piccolo, recorder, oboe, or bassoon. Practicing solo performance on the instrument that is suitable for the abilities of the learners. Practice at a higher level than level 3.

2063419 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 **2(0-4-2)**
(Woodwind Performance 5)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062418 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4

การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีต่อไปนี้เพียง 1 ชนิด ได้แก่ แซกโซโฟน คลาริเน็ต ฟลูต ปิคโคโล รีคอร์ดอร์ โอโบ บาสซูน แบบฝึกหัดและการบรรเลงบทเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับสูงกว่าในระดับที่ 4

Practicing woodwind instruments by discriminating only one of the following instruments: saxophone, clarinet, flute, piccolo, recorder, oboe, or bassoon. Practicing solo performance on the instrument that is suitable for the abilities of the learners. Practice at a higher level than level 4.

2063420 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 2(0-4-2)
(Woodwind Performance 6)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063419 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5

การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีต่อไปนี้เพียง 1 ชนิด ได้แก่ แซกโซโฟน คลาริเน็ต ฟลูต ปิคโคโล รีคอร์ดอร์ โอโบ บาสซูน แบบฝึกหัดและการบรรเลงบทเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับสูงกว่าในระดับที่ 5

Practicing woodwind instruments by discriminating only one of the following instruments: saxophone, clarinet, flute, piccolo, recorder, oboe, or bassoon. Practicing solo performance on the instrument that is suitable for the abilities of the learners. Practice at a higher level than level 5.

3.2 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง

2061403 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1 2(0-4-2)
(Brass Performance 1)

พัฒนาพื้นฐานการปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าทองเหลือง โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีต่อไปนี้เพียง 1 ชนิด ได้แก่ ทรัมเป็ต คอร์เน็ต ทรอมโบน เฟรนช์ฮอร์น ยูโฟเนียม ทูบา แบบฝึกหัดบันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเจอร์รัล (Natural Minor Scale) และการบรรเลงบทเพลงที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน

Brass instrument practice Only one of the following instruments was selected: Trumpet, Cornet, Trombone, French horn, Euphonium, Tuba, natural minor scale exercises major scale exercises Playing songs that are suitable for the abilities of the learners.

2061404 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 2 2(0-4-2)
(Brass Performance 2)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061403 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1

การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าทองเหลือง โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีต่อไปนี้เพียง 1 ชนิด ได้แก่ ทรัมเป็ต คอร์เน็ต ทรอมโบน เฟรนช์ฮอร์น ยูโฟเนียม ทูบา แบบฝึกหัดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก (Harmonic Minor Scale) บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก (Melodic Minor Scale) การบรรเลงบทเพลงที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับสูงกว่าในระดับที่ 1

Brass instrument practice Only one of the following instruments was selected: Trumpet, Cornet, Trombone, French horn, Euphonium, Tuba, harmonic minor scale exercises melodic minor scale exercises Playing songs that are suitable for the abilities of the learners. The training at a higher level than the first.

2062403 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 3 2(0-4-2)
(Brass Performance 3)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061404 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 2

การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าทองเหลือง โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีต่อไปนี้เพียง 1 ชนิด ได้แก่ ทรัมเป็ต คอร์เน็ต ทรอมโบน เฟรนช์ฮอร์น ยูโฟเนียม ทูบา แบบฝึกหัดบันไดเสียงโครมาติก (Chromatic Scale) บันไดเสียงเพนทาโทนิค (Pentatonic Scale) การบรรเลงบทเพลงที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับสูงกว่าในระดับที่ 2

Brass instrument practice Only one of the following instruments was selected: Trumpet, Cornet, Trombone, French horn, Euphonium, Tuba, chromatic scale exercises pentatonic scale exercises. Playing songs that are suitable for the abilities of the learners. The training at a higher level than the second.

2062404 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 4 **2(0-4-2)**
(Brass Performance 4)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062403 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 3

การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าทองเหลือง โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีต่อไปนี้เพียง 1 ชนิด ได้แก่ ทรัมเป็ต คอร์เน็ต ทรอมโบน เฟรนช์ฮอร์น ยูโฟเนียม ทูบา แบบฝึกหัดและการบรรเลงบทเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับสูงกว่าในระดับที่ 3

Brass instrument practice By choosing only one of the following instruments: Trumpet,Cornet,Trombone,Frenchhorn,Euphonium,Tuba, exercises and solo instrumental renditions that are suitable for their abilities. The training at a higher level than the third.

2063405 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 5 **2(0-4-2)**
(Brass Performance 5)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062404 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 4

การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าทองเหลือง โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีต่อไปนี้เพียง 1 ชนิด ได้แก่ ทรัมเป็ต คอร์เน็ต ทรอมโบน เฟรนช์ฮอร์น ยูโฟเนียม ทูบา แบบฝึกหัดและการบรรเลงบทเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับสูงกว่าในระดับที่ 4

Brass instrument practice By choosing only one of the following instruments: Trumpet,Cornet,Trombone,Frenchhorn,Euphonium,Tuba, exercises and solo instrumental renditions that are suitable for their abilities. The training at a higher level than the fourth.

2063406 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 6 **2(0-4-2)**
(Brass Performance 6)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063405 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 5

การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าทองเหลือง โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีต่อไปนี้เพียง 1 ชนิด ได้แก่ ทรัมเป็ต คอร์เน็ต ทรอมโบน เฟรนช์ฮอร์น ยูโฟเนียม ทูบา แบบฝึกหัดและการบรรเลงบทเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับสูงกว่าในระดับที่ 5

Woodwind instrument practice By choosing only one of the following instruments: Trumpet,Cornet,Trombone,Frenchhorn,Euphonium,Tuba, exercises and solo instrumental renditions that are suitable for their abilities. Training at this level is higher than the level fifth.

3.3 ปฏิบัติเครื่องสายสากล

2061407	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 (String Performance 1)	2(0-4-2)
---------	---	----------

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสำหรับผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหลักการพื้นฐานของส่วนประกอบเครื่องดนตรี การใช้งาน การดูแลรักษา ฝึกการใช้คันชักและการวางนิ้ว การควบคุมคุณภาพเสียง การฝึกบันไดเสียงเมเจอร์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี รวมถึงการแสดง

Practice musical instruments for each learner, taking into account the basic principles of instrument components, operation, maintenance, practice in bow and fingering placement, sound quality control, Major scales pitch training, The exercises and musical literature, philosophy of musician, and performances.

2061408	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 (String Performance 2)	2(0-4-2)
---------	---	----------

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061407 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสำหรับผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหลักการของส่วนประกอบเครื่องดนตรี การใช้งาน การดูแลรักษา ฝึกการใช้คันชักและการวางนิ้ว การควบคุมคุณภาพเสียง การฝึกบันไดเสียงไมเนอร์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี รวมถึงการแสดง การฝึกปฏิบัติในขั้นสูงกว่าระดับที่ 1

Practice musical instruments for each learner, taking into account the basic principles of instrument components, operation, maintenance, practice in bow and fingering placement, sound quality control, Minor scales pitch training, The exercises and musical literature, philosophy of musician, and performances. Practice at a higher level than level 1.

2062407 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 2(0-4-2)
(String Performance 3)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061408 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสำหรับผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหลักการของส่วนประกอบเครื่องดนตรี การใช้งาน การดูแลรักษา ฝึกการใช้คันชักและการวางนิ้ว การควบคุมคุณภาพเสียง การฝึกบันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิกและฮาร์โมนิก บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี ร่วมถึงการแสดง ฝึกปฏิบัติในขั้นสูงกว่าระดับที่ 2

Practice musical instruments for each learner, taking into account the basic principles of instrument components, operation, maintenance, practice in bow and fingering placement, sound quality control, Melodic and Harmonic Minor scales pitch training, The exercises and musical literature, philosophy of musician, and performances. Practice at a higher level than level 2.

2062408 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 2(0-4-2)
(String Performance 4)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062407 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3

พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของเรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง - ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในขั้นสูงกว่าระดับที่ 3

Developing the practice of musical instruments for each learner, taking into account the basic principles of instrument components, operation, maintenance, practice in bow and fingering placement, sound quality control, scales pitch training, The exercises and musical literature, philosophy of musician, and performances. Practice at a higher level than level- 3.

2063407 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 2(0-4-2)
(String Performance 5)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062408 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4

พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้อย่างครอบคลุมของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง - ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในชั้นสูงกว่าระดับที่ 4

Developing the practice of musical instruments for each learner, taking into account the basic principles of instrument components, operation, maintenance, practice in bow and fingering placement, sound quality control, scales pitch training, The exercises and musical literature, philosophy of musician, and performances. Practice at a higher level than level- 4.

2063408 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 2(0-4-2)
(String Performance 6)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063407 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5

พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้อย่างครอบคลุมของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง - ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในชั้นสูงกว่าระดับที่ 5

Developing the practice of musical instruments for each learner, taking into account the basic principles of instrument components, operation, maintenance, practice in bow and fingering placement, sound quality control, scales pitch training, The exercises and musical literature, philosophy of musician, and performances. Practice at a higher level than level- 5.

3.4 ปฏิบัติกีตาร์

2061409 ปฏิบัติกีตาร์ 1

2(0-4-2)

(Guitar Performance 1)

พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้อย่างครอบคลุมของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง

Developing the practice of musical instruments to the full potential of each learner, taking into account the following topics: to study about the components of musical instrument, how to hold the musical instrument and their maintenance, stringing up the guitar, tone and sound setting, fingers placing, strumming techniques, picking techniques, conveying feeling, practicing models, musical literature, musician philosophy and musical performances.

2061410 ปฏิบัติกีตาร์ 2

2(0-4-2)

(Guitar Performance 2)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061409 ปฏิบัติกีตาร์ 1

พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้อย่างครอบคลุมของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกให้ฝึกในระดับสูงกว่าระดับ 1

Developing the practice of musical instruments to the full potential of each learner, taking into account the following topics: to study about the components of musical instrument, how to hold the musical instrument and their maintenance, stringing up the guitar, tone and sound setting, fingers placing, strumming techniques, picking techniques, conveying feeling, practicing models, musical literature, musician philosophy and musical performances. Practice at a higher level than level 1.

2062409 ปฏิบัติกีตาร์ 3

2(0-4-2)

(Guitar Performance 3)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061410 ปฏิบัติกีตาร์ 2

พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้อย่างครอบคลุมของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกให้ฝึกในระดับสูงกว่าระดับ 2

Developing the practice of musical instruments to the full potential of each learner, taking into account the following topics: to study about the components of musical instrument, how to hold the musical instrument and their maintenance, stringing up the guitar, tone and sound setting, fingers placing, strumming techniques, picking techniques, conveying feeling, practicing models, musical literature, musician philosophy and musical performances. Practice at a higher level than level 2.

2062410 ปฏิบัติกีตาร์ 4

2(0-4-2)

(Guitar Performance 4)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062409 ปฏิบัติกีตาร์ 3

พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้อย่างครอบคลุมของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกให้ฝึกในระดับสูงกว่าระดับ 3

Developing the practice of musical instruments to the full potential of each learner, taking into account the following topics: to study about the components of musical instrument, how to hold the musical instrument and their maintenance, stringing up the guitar, tone and sound setting, fingers placing, strumming techniques, picking techniques, conveying feeling, practicing models, musical literature, musician philosophy and musical performances. Practice at a higher level than level 3.

2063409 ปฏิบัติกีตาร์ 5

2(0-4-2)

(Guitar Performance 5)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062410 ปฏิบัติกีตาร์ 4

พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้อย่างครอบคลุมของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกให้ฝึกในระดับสูงกว่าระดับ 4

Developing the practice of musical instruments to the full potential of each learner, taking into account the following topics: to study about the components of musical instrument, how to hold the musical instrument and their maintenance, stringing up the guitar, tone and sound setting, fingers placing, strumming techniques, picking techniques, conveying feeling, practicing models, musical literature, musician philosophy and musical performances. Practice at a higher level than level 4.

2063410 ปฏิบัติกีตาร์ 6

2(0-4-2)

(Guitar Performance 6)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063409 ปฏิบัติกีตาร์ 5

พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้อย่างครอบคลุมของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกให้ฝึกในระดับสูงกว่าระดับ 5

Developing the practice of musical instruments to the full potential of each learner, taking into account the following topics: to study about the components of musical instrument, how to hold the musical instrument and their maintenance, stringing up the guitar, tone and sound setting, fingers placing, strumming techniques, picking techniques, conveying feeling, practicing models, musical literature, musician philosophy and musical performances. Practice at a higher level than level 5.

3.5 ปฏิบัติคีย์บอร์ด

2061411 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1

2(0-4-2)

(Keyboard Performance 1)

พัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ประชญาของนักดนตรี การแสดง

Develop students' abilities to full potential by taking into account the following topics: components of the instrument, the handling of the instrument, posture, maintenance, sound scaling, practicing models and musical literature, performing art techniques, conveying feeling, musician philosophy and musical performances.

2061412 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2

2(0-4-2)

(Keyboard Performance 2)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061411 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1

พัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ประชญาของนักดนตรี การแสดงฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1

Develop students' abilities to full potential by taking into account the following topics: components of the instrument, the handling of the instrument, posture, maintenance, sound scaling, practicing models and musical literature, performing art techniques, conveying feeling, musician philosophy and musical performances. Practice at a higher level than level 1.

2062411 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3 2(0-4-2)
(Keyboard Performance 3)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061412 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2

พัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2

Develop students' abilities to full potential by taking into account the following topics: components of the instrument, the handling of the instrument, posture, maintenance, sound scaling, practicing models and musical literature, performing art techniques, conveying feeling, musician philosophy and musical performances. Practice at a higher level than level 2.

2062412 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4 2(0-4-2)
(Keyboard Performance 4)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062411 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3

พัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3

Develop students' abilities to full potential by taking into account the following topics: components of the instrument, the handling of the instrument, posture, maintenance, sound scaling, practicing models and musical literature, performing art techniques, conveying feeling, musician philosophy and musical performances. Practice at a higher level than level 3.

2063411 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5 2(0-4-2)

(Keyboard Performance 5)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062412 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4

พัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4

Develop students' abilities to full potential by taking into account the following topics: components of the instrument, the handling of the instrument, posture, maintenance, sound scaling, practicing models and musical literature, performing art techniques, conveying feeling, musician philosophy and musical performances. Practice at a higher level than level 4.

2063412 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6 2(0-4-2)

(Keyboard Performance 6)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063411 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5

พัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงฝึกในระดับที่สูงกว่า ระดับ 5

Develop students' abilities to full potential by taking into account the following topics: components of the instrument, the handling of the instrument, posture, maintenance, sound scaling, practicing models and musical literature, performing art techniques, conveying feeling, musician philosophy and musical performances. Practice at a higher level than level 5.

3.6 ปฏิบัติซ้ำร้อง

2061413 ปฏิบัติซ้ำร้อง 1 2(0-4-2)

(Voice Performance 1)

พัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะ การร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรม ดนตรี ปรัชญา ดนตรีการแสดง

Develop students' abilities to full potential by taking into account the following topics: posture, breathing, pronunciation techniques, language, conveying emotions, art, singing techniques, practicing models and musical literature, literature, music, philosophy, performing art.

2061414 ปฏิบัติซ้ำร้อง 2 2(0-4-2)

(Voice Performance 2)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061413 ปฏิบัติซ้ำร้อง 1

พัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะ การร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรม ดนตรี ปรัชญา ดนตรีการแสดง การฝึกปฏิบัติฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 1

Develop students' abilities to full potential by taking into account the following topics: posture, breathing, pronunciation techniques, language, conveying emotions, art, singing techniques, practicing models and musical literature, literature, music, philosophy, performing art. Practice at a higher level than level 1.

2062413 ปฏิบัติซ้ำร้อง 3 2(0-4-2)

(Voice Performance 3)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061414 ปฏิบัติซ้ำร้อง 2

พัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะ การร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรม ดนตรี ปรัชญา ดนตรีการแสดง การฝึกปฏิบัติฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 2

Develop students' abilities to full potential by taking into account the following topics: posture, breathing, pronunciation techniques, language, conveying emotions, art, singing techniques, practicing models and musical literature, literature, music, philosophy, performing art. Practice at a higher level than level 2.

2062414 ปฏิบัติซ้ำร้อง 4 2(0-4-2)

(Voice Performance 4)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062413 ปฏิบัติซ้ำร้อง 3

พัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะ การร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรม ดนตรี ปรัชญา ดนตรีการแสดง การฝึกปฏิบัติฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 3

Develop students' abilities to full potential by taking into account the following topics: posture, breathing, pronunciation techniques, language, conveying emotions, art, singing techniques, practicing models and musical literature, literature, music, philosophy, performing art. Practice at a higher level than level 3.

2063413 ปฏิบัติซ้ำร้อง 5 2(0-4-2)

(Voice Performance 5)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062414 ปฏิบัติซ้ำร้อง 4

พัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะ การร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรม ดนตรี ปรัชญา ดนตรีการแสดง การฝึกปฏิบัติฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 4

Develop students' abilities to full potential by taking into account the following topics: posture, breathing, pronunciation techniques, language, conveying emotions, art, singing techniques, practicing models and musical literature, literature, music, philosophy, performing art. Practice at a higher level than level 4.

2063414 ปฏิบัติซ้ำร้อง 6 2(0-4-2)

(Voice Performance 6)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063413 ปฏิบัติซ้ำร้อง 5

พัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะ การร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรม ดนตรี ปรัชญา ดนตรีการแสดง การฝึกปฏิบัติฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 5

Develop students' abilities to full potential by taking into account the following topics: posture, breathing, pronunciation techniques, language, conveying emotions, art, singing techniques, practicing models and musical literature, literature, music, philosophy, performing art. Practice at a higher level than level 5.

3.7 ปฏิบัติเครื่องกระทบ

2061415 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 2(0-4-2)

(Percussion Performance 1)

พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อดังนี้ ส่วนประกอบเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การควบคุมจังหวะ การควบคุม น้ำหนักความดัง-เบา ศิลปะของการบรรเลง เทคนิค การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญา ของนักดนตรี การแสดง

Develop students' abilities to full potential by taking into account the following topics: components of the instrument, the handling of the instrument, posture, maintenance, stance, Tempo control, Dynamic control, emotion convey techniques, practicing models and musical literature, literature, music, philosophy, performing art.

2061416 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 2(0-4-2)

(Percussion Performance 2)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061415 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1

พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อดังนี้ ส่วนประกอบเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การควบคุมจังหวะ การควบคุม น้ำหนัก ดัง-เบา ศิลปะของการบรรเลง เทคนิค การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญา ของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1

Develop students' abilities to full potential by taking into account the following topics: components of the instrument, the handling of the instrument, posture, maintenance, stance, Tempo control, Dynamic control, emotion convey techniques, practicing models and musical literature, literature, music, philosophy, performing art. Practice at a higher level than level 1.

2062415 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 2(0-4-2)
(Percussion Performance 3)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061416 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2

พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อดังนี้
ส่วนประกอบเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การควบคุมจังหวะ การควบคุม
น้ำหนักความดัง-เบา ศิลปะของการบรรเลง เทคนิค การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี
ปรัชญา ของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2

Develop students' abilities to full potential by taking into account the following topics: components of the instrument, the handling of the instrument, posture, maintenance, stance, Tempo control, Dynamic control, emotion convey techniques, practicing models and musical literature, literature, music, philosophy, performing art. Practice at a higher level than level 2.

2062416 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 2(0-4-2)
(Percussion Performance 4)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062415 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3

พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อดังนี้
ส่วนประกอบเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การควบคุมจังหวะ การควบคุม
น้ำหนักความดัง-เบา ศิลปะของการบรรเลง เทคนิค การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี
ปรัชญา ของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3

Develop students' abilities to full potential by taking into account the following topics: components of the instrument, the handling of the instrument, posture, maintenance, stance, Tempo control, Dynamic control, emotion convey techniques, practicing models and musical literature, literature, music, philosophy, performing art. Practice at a higher level than level 3.

2063415 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 2(0-4-2)
(Percussion Performance 5)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062416 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4

พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อดังนี้ ส่วนประกอบเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การควบคุมจังหวะ การควบคุม น้ำหนักความดัง-เบา ศิลปะของการบรรเลง เทคนิค การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญา ของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4

Develop students' abilities to full potential by taking into account the following topics: components of the instrument, the handling of the instrument, posture, maintenance, stance, Tempo control, Dynamic control, emotion convey techniques, practicing models and musical literature, literature, music, philosophy, performing art. Practice at a higher level than level 4.

2063416 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 2(0-4-2)
(Percussion Performance 6)

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063415 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5

พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อดังนี้ ส่วนประกอบเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การควบคุมจังหวะ การควบคุม น้ำหนักความดัง-เบา ศิลปะของการบรรเลง เทคนิค การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญา ของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5

Develop students' abilities to full potential by taking into account the following topics: components of the instrument, the handling of the instrument, posture, maintenance, stance, Tempo control, Dynamic control, emotion convey techniques, practicing models and musical literature, literature, music, philosophy, performing art. Practice at a higher level than level 5.

4. กลุ่มตรีนิพนธ์

2063801 การศึกษาค้นคว้าดนตรีนิพนธ์

3(2-2-5)

(Research Methods in Music)

ศึกษาหลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์ บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล การใช้โน้ตเพลง สัญลักษณ์ ตาราง แผนภูมิ สรุปผล ทำการศึกษาค้นคว้าแล้วนำเสนอเป็นรายงานที่แสดงภูมิหลังแนวคิด จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการ สรุปผลการศึกษาค้นคว้า โดยเลือกหัวข้อจากประเด็นดังต่อไปนี้ ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี และบทประพันธ์เพลง หรืองานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวกับดนตรี ทั้งดนตรีตะวันตก ดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้าน ฯลฯ

Study the principles and methods of writing a musical composition derived from research, songs analysis, content sequencing, writing footnotes, references, and presentation. Using the music notation, symbols, tables, and charts for summarization. Conduct research and present a report to illustrate conceptual background and the purposes including the methods and results of the study by researching and analysing topics that related to music and songs composition or creative works related to music, both Western music, Thai classical music and folk music.

2064801 การนำเสนอผลงานทางดนตรี

3(2-2-5)

(Music Presentation)

นำเสนอผลงานในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดง จัดแผนงาน และการประเมินผลโครงการ ซึ่งจะต้องเลือกทำกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรม โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนในด้านต่าง ๆ ได้แก่ การจัด นิทรรศการทางดนตรี การแสดงเดี่ยว และการเสนอผลงานด้านการประพันธ์

Presenting music work in various forms. Exhibit, plan and evaluate projects by choosing one of the following activities which have been approved by the professor: organize music exhibitions, solo performance shows, or present music composition work.

3.3 กลุ่มวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ / สหกิจศึกษา

3.3.1 กลุ่มวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

รหัสวิชา 2063702	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี (Pre - Practicum in Music Related Profession)	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) 1(90)
---------------------	---	---

กิจกรรมเตรียมความพร้อมของผู้ศึกษา ก่อนฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยให้เตรียมความพร้อม กับสถานที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

Preparatory activities of the previous professional experiences music. The development of the learner with the knowledge, skills, attitudes, motivations and attributes appropriate to the profession. To prepare for the professional experiences or the relevant authorities

2064702	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี (Field Experience in Music)	6(540)
---------	---	--------

นักศึกษาต้องดำเนินโครงการอย่างน้อย 1 โครงการ ได้แก่ การฝึกฝนหรือปฏิบัติงานร่วมกับวงดนตรีอื่น ๆ โครงการเกี่ยวกับการแสดง โครงการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษาหรือสถานประกอบการ การฝึกงานในสถานศึกษาหรือสถานประกอบการ โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องที่ไม่มีสอนในกระบวนวิชาที่เปิดสอนอยู่แล้ว หรือโครงการศึกษาค้นคว้าให้ละเอียดลึกซึ้งยิ่งขึ้นในเรื่องที่เปิดสอนอยู่แล้ว โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อันเป็นวิวัฒนาการล่าสุดในสาขาดนตรี และ กิจกรรมอื่น ๆ เช่น เป็นผู้ฝึกสอน เป็นผู้สาธิต เป็นผู้ร่วมงานหรือเป็นผู้ช่วยทางด้านดนตรี หรือธุรกิจบันเทิงอื่นที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

Proceed at least one of projects following training or working with other bands, projects on performances from the planning to the real show, projects actual performance in academy or the workplace, training in educational institutions or establishment, Projects study on the subject not teaching in courses already opened, projects study provides detailed deepen in the course already, projects study on one subject. As the latest evolution in the field of music and other activities are the trainers who demonstrate a colleague or an assistant in music or other entertainment-related music.

3.3.2 กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา

2063703 เตรียมสหกิจศึกษา

1(90)

(Pre - Cooperative Education)

หลักการและแนวคิดเกี่ยวกับสหกิจศึกษา กระบวนการและขั้นตอนของสหกิจศึกษา ระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับสหกิจศึกษา ความรู้พื้นฐานและเทคนิคในการสมัครงาน การเลือกสถานประกอบการ วิธีการเขียนจดหมายสมัครงาน และการสัมภาษณ์งาน ความรู้พื้นฐานและทักษะที่จำเป็นสำหรับการไปปฏิบัติงานในสถานประกอบการ ระบบบริหารงานคุณภาพในสถานประกอบการ เทคนิคการนำเสนอโครงการหรือผลงานและการเขียนรายงานวิชาการ การพัฒนาบุคลิกภาพ จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพก่อนออกไปปฏิบัติงานที่สถานประกอบการ

Principle, concept, process and steps of Cooperative Education; relevant rules and regulation of Cooperative Education; basic knowledge and techniques in job application; workplace selection; method of writing application letter; job interview; basic knowledge and skills needed for working in workplace; quality management system; project or product presentation techniques; academic report writing; personality development; ethic and code of conduct in profession before practicing in workplace.

2064703 สหกิจศึกษา

6 หน่วยกิต

(Cooperative Education)

การปฏิบัติงานในสถานประกอบการ อย่างมีระบบไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ โดยมีการจัดการเรียนในสถานประกอบการ ร่วมกับการจัดให้นักศึกษา ได้ปฏิบัติงานจริง ภายใต้การควบคุมดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาและสถานประกอบการ โดยนำความรู้ทั้งทฤษฎี และภาคปฏิบัติที่ได้จากการศึกษาไปใช้ในสถานการณ์จริง ในลักษณะพนักงานชั่วคราว ณ สถานประกอบการที่มีความร่วมมือทางวิชาการกับมหาวิทยาลัย

Systematic practice in workplace not less than 16 weeks by studying in cooperation with business organization; supervised will be given by mentor and workplace; theory and practice are applied in real situation as temporary employee at MOU workplace.

ภาคผนวก ข

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560

และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หมายเหตุ
<p>4. หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป ให้เรียน 30 หน่วยกิต</p> <p>41. กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร เรียนจำนวน 10 หน่วยกิต</p> <p>4.1.1 วิชาบังคับเรียน 6 หน่วยกิต</p> <p>0001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 2(2-0-4)</p> <p>0001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2(2-0-4)</p> <p>0001103 สารสนเทศเพื่อการศึกษา ค้นคว้า 2(2-0-4)</p> <p>4.1.2 วิชาเลือก โดยเลือกจากรายวิชาต่อไปนี้ 4 หน่วยกิต</p> <p>0001104 การฟัง-พูด ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)</p> <p>0001105 การอ่าน-อ่าน ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)</p> <p>0001106 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร วัฒนธรรม 2(2-0-4)</p> <p>0001107 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานอาชีพ 2(2-0-4)</p>	<p>4. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต</p> <p>4.1 กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร เรียนจำนวน 10 หน่วยกิต</p> <p>4.1.1 วิชาบังคับเรียน 6 หน่วยกิต</p> <p>0001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 2(2-0-4)</p> <p>0001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2(2-0-4)</p> <p>0001104 การฟัง-พูด ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)</p> <p>4.1.2 วิชาเลือก โดยเลือกจากรายวิชาต่อไปนี้ 4 หน่วยกิต</p> <p>0001103 สารสนเทศเพื่อการศึกษา ค้นคว้า 2(2-0-4)</p> <p>0001105 การอ่าน-เขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)</p> <p>0001106 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารวัฒนธรรม 2(2-0-4)</p> <p>0001107 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานอาชีพ 2(-20-4)</p> <p>0001108 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)</p> <p>ประจำวัน 2(2-0-4)</p>	<p>ใช้หลักสูตรวิชาศึกษาทั่วไป ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2563</p> <p>1.1 มีการเพิ่มรายวิชาเลือกใหม่ 1 รายวิชา วิชาภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน</p> <p>1.2 มีการเปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชาทุกรายวิชา</p> <p>1.3 มีการปรับเปลี่ยนวิชาบังคับและวิชาเลือก 2 รายวิชา จากวิชา บังคับ 0001103 วิชาสารสนเทศเพื่อการศึกษา ค้นคว้า เปลี่ยนเป็น วิชาเลือก และ จาก วิชาเลือก 0001104 วิชาการฟัง-พูด ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน เปลี่ยนเป็นวิชาบังคับ</p> <p>1.4 มีการพัฒนา มคอ.3 ทุกรายวิชา</p> <p>1.5 มีการจัดทำแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้ จากหมวดวิชาสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หมายเหตุ
<p>4.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ เลือกเรียนจำนวนหน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาต่อไปนี้ 6 หน่วยกิต</p> <p>0002101 พระพุทธศาสนาเพื่อการพัฒนาชีวิต 2(2-0-4) และสังคม</p> <p>0002102 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 2(2-0-4)</p> <p>0002103 สุนทรียภาพของดนตรีกับชีวิต 2(2-0-4)</p> <p>0002104 ศิลปะและการออกแบบ 2(2-0-4)</p> <p>0002105 สุนทรียภาพการแสดง 2(2-0-4)</p>	<p>4.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ เลือกเรียนจำนวนหน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาต่อไปนี้ 6 หน่วยกิต</p> <p>0002101 พระพุทธศาสนาเพื่อการพัฒนา 2(2-0-4)</p> <p>0002102 จิตวิทยาเพื่อพัฒนาตนเอง 2(2-0-4)</p> <p>0002103 สุนทรียภาพของดนตรีกับชีวิต 2(2-0-4)</p> <p>0002104 ศิลปะและการออกแบบ 2(2-0-4)</p> <p>0002105 สุนทรียภาพการแสดง 2(2-0-4)</p> <p>0002106 สมานติเพื่อพัฒนาชีวิต 2(2-0-4)</p>	
<p>4.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>0003101 ระบบสังคมไทย 2(2-0-4)</p> <p>0003102 ระบบสังคมโลก 2(2-0-4)</p> <p>0003101 ธุรกิจกับชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)</p> <p>0003102 ไทเลยศึกษา 2(2-0-4)</p> <p>0003101 ประเทศไทยกับประชาคมอาเซียน 2(2-0-4)</p> <p>0003102 เศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)</p>	<p>4.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ เรียนจำนวน 6 หน่วยกิต</p> <p>4.3.1 วิชาบังคับ บัณฑิตเรียน 2 หน่วยกิต ดังนี้</p> <p>0003107 ความเป็นพลเมืองที่ดี 2(2-0-4)</p> <p>4.3.2 วิชาเลือก โดยเลือกจากรายวิชาต่อไปนี้ 4 หน่วยกิต</p> <p>0003101 ระบบสังคมไทย 2(2-0-4)</p> <p>0003102 ระบบสังคมโลก 2(2-0-4)</p> <p>0003103 ธุรกิจกับชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)</p> <p>0003104 ไทเลยศึกษา 2(2-0-4)</p> <p>0003105 ประเทศไทยกับประชาคมอาเซียน 2(2-0-4)</p> <p>0003106 เศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)</p>	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หมายเหตุ
<p>4.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เรียน จำนวน 8 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาต่อไปนี้</p> <p>0004101 การคิดและการตัดสินใจ 2(2-0-4)</p> <p>0004102 เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ 2(2-0-4)</p> <p>0004103 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ 2(2-0-4)</p> <p>0004104 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อ คุณภาพชีวิต 2(2-0-4)</p> <p>0004105 วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ 2(2-0-4)</p> <p>0004106 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม 2(2-0-4)</p> <p>0004107 เทคนิคการบำรุงรักษาเครื่องใช้ ในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)</p> <p>0004108 การปลูกพืชและเลี้ยงสัตว์ในชีวิต ประจำวัน 2(2-0-4)</p>	<p>0003108 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)</p> <p>4.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และ เทคโนโลยี เรียนจำนวน 8 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชา ต่อไปนี้</p> <p>0004101 การคิดและการตัดสินใจ 2(-20-4)</p> <p>0004102 เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์สำหรับ ชีวิตประจำวัน 2(-20-4)</p> <p>0004103 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ 2(-20-4)</p> <p>0004104 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เพื่อคุณภาพชีวิต 2(2-0-4)</p> <p>0004105 วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ 2(-20-4)</p> <p>0004106 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม 2(-20-4)</p> <p>0004107 เทคนิคการบำรุงรักษาเครื่องใช้ ในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)</p> <p>0004108 การปลูกพืชและเลี้ยงสัตว์ใน ชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)</p>	
<p>5. หมวดวิชาเฉพาะ 92 หน่วยกิต</p> <p>5.1 กลุ่มวิชาแกน บัณฑิตเรียน 46 หน่วยกิต</p> <p>2061301 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6)</p>	<p>5. หมวดวิชาเฉพาะ 93 หน่วยกิต</p> <p>5.1 วิชาแกน บัณฑิตเรียน 30 หน่วยกิต ดังนี้</p> <p>2061301 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6)</p>	<p>หมวดวิชาเฉพาะ 93 หน่วยกิต</p> <p>1) วิชาแกน ลด 16 หน่วยกิต</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565		หมายเหตุ	
2061502	พื้นฐานดนตรีวิทยา	3(2-2-5)	2062302	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3(3-0-6)	<p>1.1) รายวิชาที่ถูกตัดออก ได้แก่</p> <p>2061502 พื้นฐานดนตรีวิทยา 2061701 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 2062101 ความสัมพันธ์ระหว่างโน้ตสากลและโน้ตไทย 2062703 เทคโนโลยีเครื่องเสียง 2062303 การประพันธ์ดนตรี 2063512 การจัดการธุรกิจดนตรี 2062508 การซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้น 2063415 ปฏิบัติรวมวง 3 2063416 ปฏิบัติรวมวง 4 2063502 พื้นฐานดนตรีศึกษา 2063513 การจัดการดนตรีบนเวทีการแสดง</p> <p>1.2) ปรับเปลี่ยนกลุ่ม (เพิ่มวิชา)</p> <p>ได้แก่ 2061101 ทฤษฎีดนตรีไทย 2062501 ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 2063501 เคาน์เตอร์พอยต์ 2062502 ทฤษฎีการสอนดนตรีและพื้นฐานดนตรีศึกษา 2064702 การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ 2062415 ปฏิบัติรวมวง 1 2062416 ปฏิบัติรวมวง 2 2063415 ปฏิบัติรวมวง 3 2063416 ปฏิบัติรวมวง 4 2063502 พื้นฐานดนตรีศึกษา 2064501 หลักการบริหารวงโยชวาทิต</p>
2061701	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3(3-0-6)	2063303	ทฤษฎีดนตรีสากล 3	3(3-0-6)	
2062301	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3(3-0-6)	2061303	ประวัติดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)	
2062101	ความสัมพันธ์ระหว่างโน้ตสากลและโน้ตไทย	3(3-0-6)	2061201	ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)	
2062703	เทคโนโลยีเครื่องเสียง	3(2-2-5)	2062501	ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	3(3-0-6)	
2062303	การประพันธ์ดนตรี	3(3-0-6)	2063501	ลีลาสอดประสานทำนอง	3(2-2-5)	
2063317	ประวัติดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)	2062502	การประพันธ์ดนตรีคลาสสิก	3(2-2-5)	
2063512	การจัดการธุรกิจดนตรี	3(3-0-6)	2063502	ทฤษฎีการสอนดนตรีและพื้นฐานดนตรีศึกษา	3(2-2-5)	
2062415	ปฏิบัติรวมวง 1	1(0-2-1)	2064501	หลักการบริหารวงโยชวาทิต	3(2-2-5)	
2062416	ปฏิบัติรวมวง 2	1(0-2-1)				
2062508	การซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้น	3(2-2-5)				
2063301	ทฤษฎีดนตรีสากล 3	3(3-0-6)				
2063415	ปฏิบัติรวมวง 3	1(0-2-1)				
2063416	ปฏิบัติรวมวง 4	1(0-2-1)				
2063506	จิตวิทยาดนตรี	3(2-2-5)				
2063513	การจัดการดนตรีบนเวทีการแสดง	3(2-2-5)				
2064702	การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ	3(2-2-5)				

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หมายเหตุ
<p>5.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน เลือกรเรียนไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต</p> <p>5.2.1 เทคโนโลยีดนตรี บัณฑิตเรียน 6 หน่วยกิต</p> <p>2062704 การออกแบบและจัดระบบเสียง 3(2-2-5)</p> <p>2064701 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)</p>	<p>5.2 วิชาเฉพาะด้าน ให้เรียนรายวิชาจากกลุ่มต่อไปนี้ 38 หน่วยกิต ดังนี้</p> <p>5.2.1 กลุ่มวิชาทักษะปฏิบัติ บัณฑิตเรียน 8 หน่วยกิต</p> <p>2061501 ภาษาอังกฤษสำหรับงานดนตรี 2(2-0-4)</p> <p>2061502 การฝึกโสตทักษะและการอ่านโน้ต 1 1(0-2-1)</p> <p>2061503 การฝึกโสตทักษะและการอ่านโน้ต 2 1(0-2-1)</p> <p>2062401 ปฏิบัติรวมวง 1 1(0-2-1)</p> <p>2062402 ปฏิบัติรวมวง 2 1(0-2-1)</p> <p>2063403 ปฏิบัติรวมวง 3 1(0-2-1)</p> <p>2063404 ปฏิบัติรวมวง 4 1(0-2-1)</p> <p>5.2.2 เทคโนโลยีดนตรี บัณฑิตเรียน 15 หน่วยกิต</p> <p>2061601 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5)</p> <p>2062601 เทคโนโลยีเครื่องเสียง 3(2-2-5)</p> <p>2062602 การออกแบบและจัดระบบเสียง 3(2-2-5)</p> <p>2064601 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์และดนตรีประกอบสื่อดิจิทัล 3(2-2-5)</p> <p>2063601 ปฏิบัติการบันทึกเสียง 3(2-2-5)</p>	<p>2) วิชาเฉพาะด้านเพิ่มจำนวน 17 หน่วยกิต</p> <p>2.1) กลุ่มวิชาทักษะปฏิบัติ</p> <p>ปรับเปลี่ยนกลุ่ม (เพิ่มรายวิชา) 2061501 ภาษาอังกฤษสำหรับงานดนตรี 2061502 การฝึกโสตทักษะและการอ่านโน้ต 1 2061503 การฝึกโสตทักษะและการอ่านโน้ต 2 2062401 ปฏิบัติรวมวง 1 2062402 ปฏิบัติรวมวง 2 2063403 ปฏิบัติรวมวง 3 2063404 ปฏิบัติรวมวง 4</p> <p>2.2) เทคโนโลยีดนตรี ปรับเปลี่ยนกลุ่ม (เพิ่มรายวิชา) ได้แก่ 2061601 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 2062601 เทคโนโลยีเครื่องเสียง 2064601 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์และดนตรีประกอบสื่อดิจิทัล 2063601 ปฏิบัติการบันทึกเสียง</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หมายเหตุ
5.2.2 ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีโดยให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต	5.2.3 กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้ 15 หน่วยกิต	2.3) กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี ปรับเปลี่ยนกลุ่ม (ลดวิชา) ได้แก่
2061101 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(3-0-6)	2063513 การจัดการดนตรีบนเวทีการแสดง 3(2-2-5)	2061102 ประวัติดนตรีไทย 2062308
2061102 ประวัติดนตรีไทย 3(2-2-5)	2062508 การซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้น 3(2-2-5)	หลักการวงโยธวาทิต 2062314 ปรัชญาของ
2061501 การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี 3(2-2-5)	2061506 ดนตรีร่วมสมัย 3(3-0-6)	ดนตรี 2062504 ดนตรีเอเชียตะวันออกและ
2061504 พื้นฐานสังคมวิทยาทางดนตรี 3(2-2-5)	2062111 ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคอีสาน 3(2-2-5)	ตะวันออกเฉียงใต้ 2063505 สุนทรียศาสตร์
2061506 ดนตรีร่วมสมัย 3(2-2-5)	2064321 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต 3(2-2-5)	ทางดนตรี 2064321 การเรียบเรียงเสียง
2062111 ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคอีสาน 3(2-2-5)		ประสานสำหรับวงโยธวาทิต 2064906
2062112 ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลาง 3(2-2-5)	2062112 ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลาง 3(2-2-5)	สัมมนาดนตรี
2062308 หลักการวงโยธวาทิต 3(2-2-5)	2062501 ประวัติเครื่องดนตรี 3(3-0-6)	ปรับเปลี่ยนกลุ่ม (เพิ่มวิชา) ได้แก่ 2062508
2062309 การอำนวยเพลงเบื้องต้น 2(1-2-3)	2062503 การศึกษาดนตรีภาคสนาม 3(2-2-5)	การซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้น 2063504 การ
2062314 ปรัชญาของดนตรี 3(2-2-5)	2062506 ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)	ประพันธ์คำร้องและเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยม
2062501 ประวัติเครื่องดนตรี 3(2-2-5)		2063506 จิตวิทยาดนตรี 2063512 การ
2062503 การศึกษาดนตรีภาคสนาม 3(2-2-5)	2062513 การจัดการวงดนตรี 3(2-2-5)	จัดการธุรกิจดนตรี
2062504 ดนตรีเอเชียตะวันออกและตะวันออกเฉียงใต้ 3(2-2-5)	2063304 การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก 3(3-0-6)	
2062506 ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก 3(2-2-5)	2063305 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง 3(2-2-5)	
2062513 การจัดการวงดนตรี 3(2-2-5)	2063326 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 3(2-2-5)	
2063304 การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก 3(2-2-5)		
	2063503 เพลงไทยสากลเชิงประวัติ 3(2-2-5)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หมายเหตุ
2063305 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับ การขับร้องประสานเสียง 3(2-2-5)	2064306 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับ ดนตรีแจ๊ส 3(2-2-5)	
2063320 การบริหารวงโยธวาทิต 3(2-2-5)	2063504 การประพันธ์คำร้องและเรียบเรียง ดนตรีสมัยนิยม 3(2-2-5)	
2063326 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี ตะวันตก 3(3-0-6)	2063506 จิตวิทยาดนตรี 3(3-0-6)	
2063503 เพลงไทยสากลเชิงประวัติ 3(2-2-5)	2063512 การจัดการธุรกิจดนตรี 3(2-2-5)	
2063505 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 3(2-2-5)		
2064301 เคาน์เตอร์พอยต์ 3(2-2-5)		
2064306 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับ ดนตรีแจ๊สและป๊อปปูล่าร์ 3(2-2-5)		
2064321 การเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับวงโยธวาทิต 3(2-2-5)		
2064906 สัมมนาดนตรี 3(2-2-5)		
5.3 กลุ่มวิชาเอก 25 หน่วยกิต	5.3 วิชาเอกให้เรียน 25 หน่วยกิต ดังนี้	3) กลุ่มวิชาเอก ปรับเปลี่ยน 2 กลุ่มวิชา
5.3.1 กลุ่มวิชาบังคับเลือก 12 หน่วยกิต โดยให้เลือก เรียนรายวิชาจากกลุ่ม (1) ถึง (6) ต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว	5.3.1 วิชาเอกบังคับเรียน 12 หน่วยกิต โดยให้เลือก เรียน 5.1.1 ถึง 5.1.7 ต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว	ได้แก่
1) ปฏิบัติเครื่องลมไม้	1) ปฏิบัติเครื่องลมไม้	3.1) ปรับชื่อกลุ่มวิชาปฏิบัติขับร้อง
2061401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 2(0-4-2)	2061417 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 2(0-4-2)	สากล
2061402 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2)	2061418 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2)	2061413 ปฏิบัติขับร้อง 1 2061414 ปฏิบัติ
2062401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2)		ขับร้อง 2 20624113 ปฏิบัติขับร้อง 3

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565		หมายเหตุ	
2063401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4	2(0-4-2)	2062417	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3	2(0-4-2)	2062414 ปฏิบัติขับร้อง 4 2063413 ปฏิบัติ
2063402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5	2(0-4-2)	2063418	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4	2(0-4-2)	ขับร้อง 5 2063414 ปฏิบัติขับร้อง 6
2064401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6	2(0-4-2)	2063419	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5	2(0-4-2)	3.2) เพิ่มกลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ
	2) ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง		2064420	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6	2(0-4-2)	2061415 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 2061416
2061403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1	2(0-4-2)		2) ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง		ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 2062415 ปฏิบัติ
2061404	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2	2(0-4-2)	2061403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1	2(0-4-2)	เครื่องกระทบ 3 2062416 ปฏิบัติเครื่อง
2062403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3	2(0-4-2)	2061404	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2	2(0-4-2)	กระทบ 4 2063415 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5
2063403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4	2(0-4-2)	2062403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3	2(0-4-2)	2063416 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6
2063404	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5	2(0-4-2)	2063404	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4	2(0-4-2)	
2064403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6	2(0-4-2)	2063405	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5	2(0-4-2)	
	3) ปฏิบัติเครื่องสายสากล		2063406	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6	2(0-4-2)	
2061405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1	2(0-4-2)		3) ปฏิบัติเครื่องสายสากล		
2061406	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2	2(0-4-2)	2061407	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1	2(0-4-2)	
2062405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3	2(0-4-2)	2061408	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2	2(0-4-2)	
2063405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4	2(0-4-2)	2062407	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3	2(0-4-2)	
2063406	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5	2(0-4-2)	2062408	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4	2(0-4-2)	
2064405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6	2(0-4-2)	2063407	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5	2(0-4-2)	
			2063408	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6	2(0-4-2)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565			หมายเหตุ
4) ปฏิบัติกีตาร์			4) ปฏิบัติกีตาร์			
2061407	ปฏิบัติกีตาร์ 1	2(0-4-2)	2061409	ปฏิบัติกีตาร์ 1	2(0-4-2)	
2061408	ปฏิบัติกีตาร์ 2	2(0-4-2)	2061410	ปฏิบัติกีตาร์ 2	2(0-4-2)	
2062407	ปฏิบัติกีตาร์ 3	2(0-4-2)	2062409	ปฏิบัติกีตาร์ 3	2(0-4-2)	
2062408	ปฏิบัติกีตาร์ 4	2(0-4-2)	2062410	ปฏิบัติกีตาร์ 4	2(0-4-2)	
2063408	ปฏิบัติกีตาร์ 5	2(0-4-2)	2063409	ปฏิบัติกีตาร์ 5	2(0-4-2)	
2064407	ปฏิบัติกีตาร์ 6	2(0-4-2)	2063410	ปฏิบัติกีตาร์ 6	2(0-4-2)	
5) ปฏิบัติคีย์บอร์ด			5) ปฏิบัติคีย์บอร์ด			
2061409	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1	2(0-4-2)	2061411	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1	2(0-4-2)	
2061410	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2	2(0-4-2)	2061412	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2	2(0-4-2)	
2062409	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3	2(0-4-2)	2062411	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3	2(0-4-2)	
2062410	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4	2(0-4-2)	2062412	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4	2(0-4-2)	
2063410	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5	2(0-4-2)	2063411	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5	2(0-4-2)	
2064409	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6	2(0-4-2)	2063412	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6	2(0-4-2)	
6) ปฏิบัติขับร้องสากล			6) ปฏิบัติขับร้อง			
2061411	ปฏิบัติขับร้องสากล 1	2(0-4-2)	2061413	ปฏิบัติขับร้อง 1	2(0-4-2)	
2061412	ปฏิบัติขับร้องสากล 2	2(0-4-2)	2061414	ปฏิบัติขับร้อง 2	2(0-4-2)	
2062411	ปฏิบัติขับร้องสากล 3	2(0-4-2)	2062413	ปฏิบัติขับร้อง 3	2(0-4-2)	
2062412	ปฏิบัติขับร้องสากล 4	2(0-4-2)	2062414	ปฏิบัติขับร้อง 4	2(0-4-2)	
2063412	ปฏิบัติขับร้องสากล 5	2(0-4-2)	2063413	ปฏิบัติขับร้อง 5	2(0-4-2)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หมายเหตุ
2064411 ปฏิบัติซ้ำร่องสากล 6 2(0-4-2)	2063414 ปฏิบัติซ้ำร่อง 6 2(0-4-2) 7) ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2061415 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 2(0-4-2) 2061416 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 2(0-4-2) 2062415 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 2(0-4-2) 2062416 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 2(0-4-2) 2063415 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 2(0-4-2) 2063416 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 2(0-4-2)	
5.3.2 กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์ 6 หน่วยกิต	5.3.2 กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์ บัณฑิตเรียน 6 หน่วยกิต	
2063901 การศึกษาค้นคว้าดนตรีนิพนธ์ 3(2-2-5)	2063801 การศึกษาค้นคว้าดนตรีนิพนธ์ 3(2-2-5)	
2064903 การเสนอผลงานทางดนตรี 3(2-2-5)	2064801 การเสนอผลงานทางดนตรี 3(2-2-5)	
5.4 กลุ่มวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ/วิชาสหกิจศึกษา 7 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนรายวิชาจากกลุ่มวิชาต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว	5.4 กลุ่มวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ/สหกิจศึกษา 7 หน่วยกิต โดยให้เลือกเรียนรายวิชาจากกลุ่ม 5.3.1 หรือ 5.3.2 เพียงกลุ่มเดียว	
5.4.1) กลุ่มวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	5.4.1 กลุ่มวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	
2063801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 1(90)	2063802 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 1(90)	
2064801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 6(540)	2064802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 6(540)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หมายเหตุ
<p>5.4.2) กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา</p> <p>2063802 เตรียมสหกิจศึกษา 1(90)</p> <p>2064802 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต</p>	<p>5.3.2 กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา</p> <p>2063803 เตรียมสหกิจศึกษา 1(90)</p> <p>2064803 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต</p>	
<p>6. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต</p> <p>ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่ได้เรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนด ให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้</p>	<p>6. หมวดวิชาเลือกเสรีให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย โดยต้องไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้</p>	

ภาคผนวก ค

ตารางเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชาหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560

และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ตารางเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชาหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1. กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2558	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
ให้เรียนจำนวน 10 หน่วยกิต โดยมีวิชาบังคับ หน่วยกิต 6 และวิชาเลือก หน่วยกิต 4	ให้เรียนจำนวน 10 หน่วยกิต โดยมีวิชาบังคับ 6 หน่วยกิต และวิชาเลือก 4 หน่วยกิต	มีการเพิ่มรายวิชา 1.1 1 เลือกใหม่ รายวิชา วิชา ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน 2.1 มีการเปลี่ยนแปลง คำอธิบายรายวิชาทุก รายวิชา 3.1 มีการปรับเปลี่ยนวิชา บังคับและวิชาเลือก 2 รายวิชา จากวิชา บังคับ วิชา 0001103 สารสนเทศ เพื่อการศึกษา ค้นคว้า เปลี่ยนเป็น วิชาเลือก และ จากวิชาเลือก วิชาการฟัง-พูด 0001104 ภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสารในชีวิตประจำวัน เปลี่ยนเป็นวิชาบังคับ
วิชาบังคับ	วิชาบังคับ	
0001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 2(2-0-4) (Thai for Communication) ความหมายและความสำคัญของภาษาไทย เพื่อการสื่อสาร ทักษะการคิด ฟัง พูด อ่าน และ เขียน การเลือกใช้รูปแบบในการสื่อสารได้อย่าง เหมาะสม บูรณาการความรู้เพื่อประยุกต์ใช้ใน การดำรงชีวิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ	0001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 2(2-0-4) (Thai for Communication) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาษาและการ สื่อสาร บูรณาการการใช้ภาษาในสังคมและ วัฒนธรรมไทย ทักษะการคิด ฟัง ดู พูด อ่านและ เขียน เพื่อประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต	
0001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2(2-0-4) (English for Communication) ภาษาอังกฤษและพัฒนากลยุทธ์สื่อสารขั้น พื้นฐาน การฟัง พูด อ่าน และเขียน ใน สถานการณ์ต่างๆ โดยเน้นทักษะการฟัง-พูด เกี่ยวกับข้อมูลส่วนตัว ครอบครัว ชุมชน ท้องถิ่น และจังหวัด	0001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2(2-0-4) (English for Communication) การพัฒนากลยุทธ์สื่อสารภาษาอังกฤษขั้น พื้นฐาน การฟัง พูด อ่าน และเขียน ใน สถานการณ์ต่างๆ การทักทาย การทำความรู้จัก การให้ข้อมูลส่วนตัว ครอบครัว ชุมชน การ บรรยายสถานที่ ที่ตั้ง การบอกทิศทาง	
0001103 สารสนเทศเพื่อการศึกษา 2(2-0-4) ค้นคว้า (Information Searching for Study) ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศและ ทรัพยากรสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศใน การศึกษา ค้นคว้า วิธีแสวงหาและรวบรวม สารสนเทศเพื่อการศึกษา ค้นคว้าด้วยตนเอง วิธีการนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าตามรูปแบบ และขั้นตอนที่เป็นมาตรฐาน	0001103 สารสนเทศเพื่อการศึกษา 2(2-0-4) ค้นคว้า (Information Searching for Study) สารสนเทศ ทักษะการรู้สารสนเทศ แหล่ง เรียนรู้และทรัพยากรสารสนเทศ กลยุทธ์และ กระบวนการสืบค้นสารสนเทศด้วยสื่อดิจิทัล การ เขียนรายงานทางวิชาการและการนำเสนองาน ตามมาตรฐานสากล ตลอดจนการอ้างอิงและการ เขียนบรรณานุกรม เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการ ทำรายงาน วิจัย สารนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ ได้อย่าง ถูกต้องและมีประสิทธิภาพ	

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2558	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
วิชาเลือก	วิชาบังคับ	
<p>0001104 การฟัง-พูดภาษาอังกฤษ 2(2-0-4) เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน (Listening and Speaking English for Daily Life Communication)</p> <p>การฟังและการพูดในระดับประโยคและระดับข้อความที่ใช้ในชีวิตประจำวันและสถานการณ์ต่างๆ จากสื่อโทรทัศน์ วิทยุ และอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง</p>	<p>0001104 การฟัง-พูด ภาษาอังกฤษ 2(2-0-4) เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน (Listening and Speaking English for Daily Life Communication)</p> <p>การฟังและการพูดในระดับประโยคและระดับข้อความในหัวข้อต่างๆ ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน โดยมีกิจกรรมหลากหลายรูปแบบ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนฝึกทักษะการฟัง-พูด ภาษาอังกฤษ</p>	
<p>0001105 การอ่าน-เขียนภาษาอังกฤษ 2(2-0-4) เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน (Reading and Writing English for Daily Life Communication)</p> <p>การอ่านหนังสือพิมพ์ การอ่านโฆษณา แผ่นพับโฆษณา การอ่านประกาศการอ่านฉลากผลิตภัณฑ์ต่างๆ ทักษะการเขียนสรุปความ การย่อความ การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายส่วนตัว การสื่อสารทางอิเล็กทรอนิกส์</p>	<p>0001105 การอ่าน-เขียนภาษาอังกฤษ 2(2-0-4) เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน (Reading and Writing English for Daily Life Communication)</p> <p>การอ่านหนังสือพิมพ์ การอ่านโฆษณา แผ่นพับโฆษณา การอ่านประกาศ การอ่านฉลาก ผลิตภัณฑ์ต่างๆ การย่อความ การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายส่วนตัว การสื่อสารทางอิเล็กทรอนิกส์</p>	
<p>0001106 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2(2-0-4) วัฒนธรรม (English for Cultural Communication)</p> <p>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ประเด็นทางวัฒนธรรม ภูมิประเทศ ภูมิอากาศ ค่านิยมทางสังคม ความเชื่อ อาหาร เทศกาลสำคัญทางประเพณีและวัฒนธรรม และงานประเพณี</p>	<p>0001106 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2(2-0-4) วัฒนธรรม (English for Cultural Communication)</p> <p>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ประเด็นทางวัฒนธรรม ภูมิประเทศ ภูมิอากาศ ค่านิยมทางสังคม ความเชื่อ อาหาร และเทศกาลสำคัญทางประเพณีวัฒนธรรม</p>	
<p>0001107 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2(2-0-4) ในงานอาชีพ (English for Communication in the Workplace)</p> <p>ภาษาอังกฤษในการทำงาน การต้อนรับ การนัดหมาย การโทรศัพท์ การให้และขอข้อมูล การกรอกแบบฟอร์มประเภทต่างๆ การเขียนจดหมายสมัครงาน การเขียนประวัติส่วนตัว การอ่านประกาศรับสมัครงาน แผนภูมิ ตารางประเภทต่างๆ</p>	<p>0001107 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2(2-0-4) ในงานอาชีพ (English for Communication in the Workplace)</p> <p>ภาษาอังกฤษในการทำงาน การต้อนรับ การนัดหมาย การโทรศัพท์ การให้และขอข้อมูล การกรอกแบบฟอร์มประเภทต่างๆ การเขียนจดหมายสมัครงาน การเขียนอีเมล การเขียนประวัติส่วนตัว การอ่านประกาศรับสมัครงาน</p>	

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2558	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
	<p>0001108 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2(2-0-4) ในชีวิตประจำวัน (Chinese for Daily Life Communication)</p> <p>หลักการออกเสียงพินอินภาษาจีน คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างและรูปแบบประโยคสำหรับใช้ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ต่างๆ ด้วยทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน</p>	

2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

ให้เลือกรเรียนจำนวนหน่วยกิต 6	ให้เลือกรเรียนจำนวนหน่วยกิต 6	
วิชาเลือก	วิชาเลือก	
<p>0002101 พระพุทธศาสนาเพื่อการ 2(2-0-4) พัฒนาชีวิตและสังคม (Buddhism for Living and Social Development)</p> <p>โครงสร้างพระพุทธศาสนา หลักธรรม วันสำคัญและพิธีกรรมทางพระพุทธศาสนา การพัฒนาจิตและปัญญา และการประยุกต์หลักพุทธธรรมในการดำเนินชีวิต</p>	<p>0002101 พระพุทธศาสนาเพื่อการ 2(2-0-4) พัฒนา (Buddhism for Development)</p> <p>ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับพระพุทธศาสนา หลักธรรมสำคัญ วันสำคัญและพิธีกรรมทางพระพุทธศาสนา การประยุกต์พุทธธรรมเพื่อการพัฒนาชีวิตและสังคมหน้าที่ชาวพุทธและมารยาทไทย การพัฒนาจิตและปัญญาเพื่อการดำเนินชีวิต</p>	<p>1.1 มีการเปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชาทุกรายวิชา</p> <p>2.1 มีการเปลี่ยนแปลงชื่อวิชา 2รายวิชา จากชื่อวิชาพระพุทธศาสนาเพื่อการพัฒนาชีวิตและสังคม เปลี่ยนเป็นชื่อวิชา พระพุทธศาสนาเพื่อการพัฒนา จากชื่อวิชา</p>
<p>0002102 พฤติกรรมมนุษย์กับการ 2(2-0-4) พัฒนาตน (Human Behavior and Self Development)</p> <p>ปัจจัยแห่งพฤติกรรมมนุษย์ การรู้จักและพัฒนาตนเอง การสร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับผู้อื่น การวางแผนการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข</p>	<p>0002102 จิตวิทยาเพื่อการพัฒนาตน 2(2-0-4) (Psychology for Self Development)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญของจิตวิทยา ปัจจัยพื้นฐานและทฤษฎีจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรม การรู้จักและการพัฒนาตน มนุษย์สัมพันธ์ การทำงานเป็นทีมและการวางแผนการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข</p>	<p>พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน เปลี่ยนเป็นชื่อวิชา จิตวิทยาเพื่อการพัฒนาตน</p> <p>3.1 มีการพัฒนา มคอ. 3 ทุกรายวิชา</p> <p>4.1 มีการจัดทำแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหมวดวิชาสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)</p>

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2558	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
วิชาเลือก	วิชาเลือก	5.1 มีการเพิ่มรายวิชาเลือกใหม่ รายวิชา 1วิชาสมาริเพื่อพัฒนาชีวิต
0002103 สุนทรียภาพของดนตรี 2(2-0-4) กับชีวิต (Music and Life Appreciation) ความหมายสุนทรียภาพของดนตรี ประเภทของดนตรีในชีวิตประจำวัน บทบาทของดนตรีในสังคม ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับชีวิตการเสริมสร้างทักษะและประสบการณ์ดนตรี	0002103 สุนทรียภาพของดนตรี 2(2-0-4) กับชีวิต (Music and Life Appreciation) การใช้ดนตรีในชีวิตประจำวัน บทบาทความสำคัญของดนตรีในสังคม การเสริมสร้างทักษะ และประสบการณ์ทางดนตรี	
0002104 ศิลปะและการออกแบบ 2(2-0-4) (Arts and Design) ความเป็นมา ความหมายและเหตุผลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบของศิลปินและนักออกแบบ หลักการทางศิลปะและการออกแบบ การรับรู้ทางการมองเห็น รสนิยม ความงาม และความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์วิจารณ์และการพิจารณาถึงคุณค่าผลงานศิลปะ และการออกแบบสำหรับนำมาใช้ในชีวิตประจำวัน	0002104 ศิลปะและการออกแบบ 2(2-0-4) (Arts and Design) หลักการ แนวคิด ความคิดสร้างสรรค์จินตนาการและกระบวนการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน การรับรู้ การสื่อสาร การตีความ การชื่นชมความสวยและความงาม การประยุกต์และการมีรสนิยมที่ดีต่อผลงานศิลปะและการออกแบบของไทย เอเชียและตะวันตกทั้งอดีตและปัจจุบัน	
0002105 สุนทรียภาพการแสดง 2(2-0-4) (Art Performance Appreciation) ความหมายของสุนทรียศาสตร์การแสดง การแสดงและการละเล่นท้องถิ่น ค่านิยมและวิถีชีวิตที่นำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง การจัดกิจกรรมการแสดงที่สอดคล้องกับค่านิยมและวิถีชีวิตในท้องถิ่น	0002105 สุนทรียภาพการแสดง 2(2-0-4) (Art Performance Appreciation) ความหมายของสุนทรียศาสตร์และการแสดงคุณค่าของศิลปะการแสดงประเภทต่างๆ ค่านิยมและวิถีชีวิตที่นำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง การจัดกิจกรรมการแสดงที่สอดคล้องกับค่านิยมและวิถีชีวิตในท้องถิ่น	

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2558	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
วิชาเลือก	วิชาเลือก	
	<p>0002106 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2(2-0-4) (Meditation for Life Development)</p> <p>ความหมายของการทำสมาธิ จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอน จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริการและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ ลักษณะอาการต่อต้านสมาธิ และการนำสมาธิไปใช้ในชีวิตประจำวัน สมาธิกับ การเรียนและการทำงาน ลักษณะ ขั้นตอน คุณสมบัติ ประโยชน์ของฌานและญาณ สิ่งที่ควร รู้เรื่องวิปัสสนา ความแตกต่างระหว่างสมณะกับ วิปัสสนา แผนผังสมณะกับวิปัสสนา ชาวโลกกับ วิปัสสนา</p>	

3. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2558	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
ให้เรียนจำนวน 6 หน่วยกิต วิชาเลือก 6 หน่วยกิต	ให้เรียนจำนวน 6 หน่วยกิต โดยมีวิชาบังคับ 2 หน่วยกิต และวิชาเลือก 4 หน่วยกิต	มีการเพิ่มรายวิชา 1.1 บังคับใหม่ 1 รายวิชา
วิชาบังคับ	วิชาบังคับ	วิชาความเป็นพลเมืองที่ดี
	<p>0003107 ความเป็นพลเมืองที่ดี 2(2-0-4) (Smart Citizenship)</p> <p>การปกครองระบอบประชาธิปไตย สิทธิหน้าที่ เสรีภาพ และบทบาทของพลเมืองในระบอบ ประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข การอยู่ร่วมกันในสังคมแห่งความหลากหลาย การ จัดการความขัดแย้งด้วยสันติวิธี การต้านทุจริต การ ปลูกฝังทัศนคติเชิงบวกต่อประเทศ จิตอาสา บทบาท หน้าที่ความรับผิดชอบ มีความกล้าตัดสินใจในสิ่งที่ ถูกต้อง การเป็นสมาชิกที่ดีของพลเมืองไทยและ พลเมืองโลก</p>	<p>2.1 มีการเพิ่มรายวิชา เลือกใหม่ รายวิชา 1วิชา ก ฎ ห ม า ย ใน ชี วิ ต ประจำวัน</p> <p>3.1 มีการเปลี่ยนแปลง คำอธิบายรายวิชาทุก รายวิชา</p> <p>3.มีการพัฒนา มคอ 4.1 ทุกรายวิชา</p> <p>มีการจัดทำแผนที่ 5.1 แสดงการกระจายความ รับผิดชอบมาตรฐานการ เรียนรู้จากหมวดวิชาสู่) รายวิชา Curriculum Mapping)</p>

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2558	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
วิชาเลือก	วิชาเลือก	
<p>0003101 ระบบสังคมไทย 2(2-0-4) (Thai Society System)</p> <p>สภาพสังคมและวัฒนธรรม เศรษฐกิจ การเมือง การปกครอง และสิ่งแวดล้อมไทยในอดีตจนถึงปัจจุบัน ปัญหาในสังคมไทยและแนวทางการแก้ไข ทิศทางการพัฒนาสังคมไทยและการพัฒนาที่ยั่งยืน การพัฒนาตามแนวพระราชดำริ เศรษฐกิจพอเพียง ภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาท้องถิ่น ความเป็นพลเมือง ประชาสังคมและธรรมาภิบาล แนวโน้มการพัฒนาสังคมไทยในอนาคต</p>	<p>0003101 ระบบสังคมไทย 2(2-0-4) (Thai Society System)</p> <p>สภาพสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ การเมือง การปกครอง และสิ่งแวดล้อม ของสังคมไทยในปัจจุบัน ปัญหาและแนวโน้มของการเปลี่ยนแปลง การพัฒนาตามแนวพระราชดำริ เศรษฐกิจพอเพียง ภูมิปัญญาท้องถิ่น การบูรณาการบริบทต่างๆ เพื่อปรับตัวให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง ทิศทางการพัฒนาสังคมไทยที่ยั่งยืน ปลูกฝังจิตสำนึก ตระหนัก และเห็นคุณค่าของความเป็นไทย</p>	
<p>0003102 ระบบสังคมโลก 2(2-0-4) (Global Society System)</p> <p>วิวัฒนาการทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง การปกครองของสังคมโลกในอดีตถึงปัจจุบัน ทฤษฎี และกระแสที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง สิทธิมนุษยชน สันติศึกษา ประชาคมอาเซียน กฎหมายและองค์การระหว่างประเทศที่สำคัญ เหตุการณ์โลกปัจจุบัน แนวโน้มในการพัฒนาสังคม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครองในสังคมโลก</p>	<p>0003102 ระบบสังคมโลก 2(2-0-4) (Global Society System)</p> <p>ศึกษาการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และภัยคุกคามต่างๆ สร้างความรู้ความเข้าใจด้านความหลากหลายทางวัฒนธรรม สิทธิมนุษยชน การปรับตัวอยู่ในสังคมโลกด้วยสันติวิธี การดำเนินชีวิตในโลกยุคข้อมูลข่าวสารอย่างมีประสิทธิภาพ</p>	
<p>0003103 ธุรกิจกับชีวิตประจำวัน 2(2-0-4) (Business and Daily Life)</p> <p>ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับธุรกิจ รูปแบบของธุรกิจ ลักษณะของธุรกิจ หน้าที่ของธุรกิจ การผลิต การบริหารจัดการทรัพยากรมนุษย์ การตลาด การบัญชีการเงิน สภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อธุรกิจที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตประจำวัน นโยบายของรัฐบาล กฎหมายภาษีอากร และการนำหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ในชีวิตประจำวัน</p>	<p>0003103 ธุรกิจกับชีวิตประจำวัน 2(2-0-4) (Business and Daily Life)</p> <p>ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับธุรกิจ รูปแบบของธุรกิจ ลักษณะของธุรกิจ หน้าที่ของธุรกิจ การผลิต แนวทางการเป็นผู้ประกอบการสมัยใหม่ การบริหารจัดการทรัพยากรมนุษย์ การตลาด การบัญชีการเงิน สภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อธุรกิจ การเปลี่ยนแปลงด้านเทคโนโลยี สังคม ที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตประจำวัน นโยบายของรัฐบาล กฎหมายภาษีอากร และการนำหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ในชีวิตประจำวัน</p>	

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2558	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>0003104 ไทเลย์ศึกษา 2(2-0-4) (Loei Study) บริบทจังหวัดเลย ประวัติศาสตร์ และ วัฒนธรรมไทยเลย ความเชื่อพิธีกรรม ประเพณี วิถีชีวิต การละเล่น ภาษา ศิลปกรรม และภูมิ ปัญญาพื้นบ้าน</p>	<p>0003104 ไทเลย์ศึกษา 2(2-0-4) (Loei Study) ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมไทยเลย ความเชื่อ พิธีกรรม ประเพณี วิถีชีวิต การละเล่น ภาษา ศิลปะ และภูมิปัญญาพื้นบ้าน</p>	
<p>0003105 ประเทศไทยกับ 2(2-0-4) ประชาคมอาเซียน (Thailand and ASEAN Community) ความเป็นมาของประชาคมอาเซียน ข้อมูล พื้นฐานประเทศสมาชิก ลักษณะภูมิศาสตร์ เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง สังคม วัฒนธรรมของประเทศสมาชิก กฎบัตรอาเซียน ประชาคมการเมืองและความมั่นคงอาเซียน ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน ประชาคมสังคม และวัฒนธรรมอาเซียน ความสัมพันธ์ภายในและ ภายนอกกลุ่มประเทศสมาชิกอาเซียน ประโยชน์ ที่ไทยได้รับจากการเข้าเป็นสมาชิกอาเซียน</p>	<p>0003105 ประเทศไทยกับ 2(2-0-4) ประชาคมอาเซียน (Thailand and ASEAN Community) ความเป็นมา ข้อมูลพื้นฐานประเทศสมาชิก ลักษณะภูมิศาสตร์ เศรษฐกิจ การเมืองการ ปกครอง สังคมวัฒนธรรมของประเทศสมาชิก กฎ บัตรอาเซียน ความสัมพันธ์ภายในและภายนอก กลุ่มประเทศสมาชิกอาเซียน ประโยชน์ที่ไทยได้รับ จากการเข้าเป็นสมาชิก</p>	
<p>0003106 เศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4) (Economy in Daily Life) หลักการเบื้องต้นทางเศรษฐศาสตร์ กิจกรรม ทางเศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน ระบบเศรษฐกิจ ตลาดและกลไกราคา รายได้ประชาชาติ รายได้ จังหวัด บทบาทภาครัฐและเอกชนในระบบ เศรษฐกิจ เงินและสถาบันการเงิน การคลัง การ วิเคราะห์เศรษฐกิจปัจจุบัน</p>	<p>0003106 เศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4) (Economy in Daily Life) หลักการเบื้องต้นทางเศรษฐศาสตร์ กิจกรรม ทางเศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน ระบบเศรษฐกิจ ตลาดและกลไกราคา รายได้ประชาชาติ รายได้ จังหวัด บทบาทภาครัฐและเอกชนในระบบ เศรษฐกิจ เงินและสถาบันการเงิน การคลัง การ วิเคราะห์เศรษฐกิจระดับครัวเรือน ชุมชน และ สังคมปัจจุบัน</p>	
	<p>0003108 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4) (Law in Daily Life) กฎหมายทั่วไปที่จำเป็นต้องใช้ในชีวิตประจำวัน กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กระบวนการยุติธรรม กฎหมายปกครอง กฎหมาย รัฐธรรมนูญ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับคอมพิวเตอร์ และอาชญากรรมทางคอมพิวเตอร์ กฎหมาย ทรัพย์สินทางปัญญา กฎหมายครอบครัว รวมถึง กฎหมายอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง</p>	

4. กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

ให้เรียนจำนวน 8 หน่วยกิต	ให้เรียนจำนวน 8 หน่วยกิต	หมายเหตุ
ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2558	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2563	
วิชาเลือก	วิชาเลือก	
0004101 การคิดและการตัดสินใจ 2(2-0-4) (Thinking and Decision Making) หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ทักษะกระบวนการคิดแบบต่างๆ หลักการใช้เหตุผล การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการตัดสินใจ การประยุกต์ใช้หลักการวิเคราะห์การตัดสินใจ กำหนดการเชิงเส้นสำหรับการตัดสินใจแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน	0004101 การคิดและการตัดสินใจ 2(2-0-4) (Thinking and Decision Making) หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ การคิดวิเคราะห์และการคิดสร้างสรรค์ หลักการใช้เหตุผล การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการตัดสินใจ การประยุกต์ใช้หลักการวิเคราะห์การตัดสินใจ กำหนดการเชิงเส้นสำหรับการตัดสินใจแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน	1 1.มีการเปลี่ยนแปลงชื่อวิชา 1 รายวิชา จากชื่อวิชา เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ เปลี่ยนเป็นชื่อวิชา เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ สำหรับชีวิตประจำวัน มีการเปลี่ยนแปลง 2.1 คำอธิบายรายวิชาทุกรายวิชา 3.1 มีการพัฒนา มคอ.ทุก 3 รายวิชา 4.1 มีการจัดทำแผนที่แสดง
0004102 เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ 2(2-0-4) (Computer Technology) ระบบคอมพิวเตอร์ ความสำคัญและผลกระทบของเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ และสารสนเทศในชีวิตประจำวัน ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ตและอีเมล เครือข่ายสังคมออนไลน์ กฎหมาย จริยธรรมและความปลอดภัยในการใช้คอมพิวเตอร์	0004102 เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ 2(2-0-4) สำหรับชีวิตประจำวัน (Computer Technology for Daily-Life) ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับระบบคอมพิวเตอร์ องค์ประกอบของระบบคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตสมัยใหม่ เครือข่ายสังคมออนไลน์ จริยธรรมและความปลอดภัยคอมพิวเตอร์ ในอนาคต และทักษะในการนำเครื่องมือ อุปกรณ์ และเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการชีวิตประจำวัน	การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหมวดวิชาสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
0004103 การออกกำลังกาย 2(2-0-4) เพื่อสุขภาพ (Exercise for Health) องค์ความรู้ด้านการเคลื่อนไหวร่างกาย รูปแบบ กิจกรรม ของการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพที่ร่วมสมัย เหมาะสมกับเพศ วัย และสมรรถภาพทางกายของแต่ละบุคคล และการนำไปประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับวิถีชีวิต	0004103 การออกกำลังกาย 2(2-0-4) เพื่อสุขภาพ (Exercise for Health) ความรู้ด้านกิจกรรมทางกาย ขั้นตอน รูปแบบวิธีการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพที่สอดคล้องกับยุคสมัย เหมาะสมกับเพศ วัย และสมรรถภาพทางกายของแต่ละบุคคล และการนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน	

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2558	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2563	
วิชาเลือก	วิชาเลือก	
<p>0004104 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 2(2-0-4) เพื่อคุณภาพชีวิต (Science and Technology for Quality of Life) กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ การพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการนำความรู้ทางวิทยาศาสตร์มาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตในการดำรงอยู่อย่างมีความสุข ผลกระทบของความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ที่มีต่อการดำเนินชีวิตมนุษย์</p>	<p>0004104 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 2(2-0-4) เพื่อคุณภาพชีวิต (Science and Technology for Quality of Life) กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ สารที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เทคโนโลยีพลังงานทดแทน เทคโนโลยีชีวภาพ มลพิษในสิ่งแวดล้อม ผลกระทบของความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ที่มีต่อการดำเนินชีวิตมนุษย์</p>	
<p>0004105 วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ 2(2-0-4) (Science for Health) ปัจจัยที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ ความสำคัญของอาหารและโภชนาการ ปริมาณพลังงานและสารอาหารที่ควรได้รับประจำวัน การประเมินภาวะโภชนาการ หลักการจัดการอาหาร สมดุลตามธงโภชนาการหลักการเลือกและบริโภคผลิตภัณฑ์อาหารปลอดภัยตลอดจนการคุ้มครองผู้บริโภค ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการเกิดโรคและการป้องกันโรค การส่งเสริมสุขภาพทางเพศ อุบัติเหตุและการปฐมพยาบาล การส่งเสริมสุขภาพจิต และหลักการใช้จ่ายในชีวิตประจำวัน</p>	<p>0004105 วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ 2(2-0-4) (Science for Health) ความสำคัญของอาหารและโภชนาการ การประเมินภาวะโภชนาการ แนวทางการเลือกและการบริโภคอาหารปลอดภัย การส่งเสริมสุขภาพทางเพศ อุบัติเหตุและการปฐมพยาบาล การส่งเสริมสุขภาพจิต ความรู้เกี่ยวกับการเกิดโรค การป้องกันโรคและหลักการใช้จ่ายในชีวิตประจำวัน</p>	

<p>0004106 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม 2(2-0-4) (Life and Environment)</p> <p>การกำเนิดโลก กำเนิดสิ่งมีชีวิต วิวัฒนาการมนุษย์ ความสัมพันธ์เชิงระบบระหว่างสิ่งมีชีวิตกับสิ่งแวดล้อมมลพิษสิ่งแวดล้อมต่อคุณภาพชีวิตและผลกระทบต่อคุณภาพชีวิต วิธีชีวิตกับการใช้ทรัพยากรธรรมชาติในท้องถิ่น สิ่งแวดล้อมกับการท่องเที่ยว กฎหมายและการจัดการความขัดแย้งด้านสิ่งแวดล้อม การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน</p>	<p>0004106 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม 2(2-0-4) (Life and Environment)</p> <p>การกำเนิดโลกและกำเนิดสิ่งมีชีวิต วิวัฒนาการมนุษย์ ความสัมพันธ์เชิงระบบระหว่างสิ่งมีชีวิตกับสิ่งแวดล้อม ความหลากหลายทางชีวภาพและชนิดพันธุ์ต่างถิ่น มลพิษสิ่งแวดล้อมและผลกระทบต่อคุณภาพชีวิต ปัญหาภาวะโลกร้อน วิธีชีวิตกับการใช้ทรัพยากรธรรมชาติในท้องถิ่นและสิ่งแวดล้อมกับการท่องเที่ยว ทรัพยากรธรรมชาติและ การทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน</p>	
<p>0004107 เทคนิคการบำรุงรักษา 2(2-0-4) เครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน (Household Appliances Maintenance Techniques)</p> <p>หลักการทํางาน การใช้งาน เทคนิคการบำรุงรักษาเครื่องใช้ในชีวิตภายในบ้าน เครื่องมือและการใช้เครื่องมือสำหรับงานไฟฟ้า งานครุภัณฑ์ เคหะภัณฑ์ และยานพาหนะ การตระหนักถึงความปลอดภัยและการประหยัดพลังงาน</p>	<p>0004107 เทคนิคการบำรุงรักษา 2(2-0-4) เครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน (Household Appliances Maintenance Techniques)</p> <p>หลักการทํางาน การใช้งาน เทคนิคการบำรุงรักษาเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันภายในบ้าน เครื่องมือและการใช้เครื่องมือสำหรับงานไฟฟ้า งานครุภัณฑ์ เคหะภัณฑ์ และยานพาหนะ การตระหนักถึงความปลอดภัยและการประหยัดพลังงาน</p>	
<p>0004108 การปลูกพืชและเลี้ยงสัตว์ 2(2-0-4) ในชีวิตประจำวัน (Raising Crops and Animals in Daily Life)</p> <p>หลักการปลูกพืชเบื้องต้น การปลูกไม้ดอกไม้ประดับเพื่อตกแต่งสถานที่ การปลูกผักปลอดสารพิษ พืชเครื่องเทศและสมุนไพรเพื่อการบริโภคในครัวเรือน การปลูกไม้ผลและไม้ยืนต้น หลักการเลี้ยงสัตว์เบื้องต้น การเลี้ยงสัตว์เศรษฐกิจ การเลี้ยงและการดูแลสัตว์เลี้ยง หลักการเกษตรตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง</p>	<p>0004108 การปลูกพืชและเลี้ยงสัตว์ 2(2-0-4) ในชีวิตประจำวัน (Raising Crops and Animals in Daily Life)</p> <p>หลักการปลูกพืชเบื้องต้น การปลูกไม้ดอกไม้ประดับเพื่อตกแต่งสถานที่ การปลูกผักปลอดสารพิษ พืชเครื่องเทศและสมุนไพรเพื่อการบริโภคในครัวเรือน การปลูกไม้ผลและไม้ยืนต้น หลักการเลี้ยงสัตว์เบื้องต้น การเลี้ยงสัตว์เศรษฐกิจ พืชอาหารสัตว์ การเลี้ยงสัตว์โดยใช้สมุนไพร การเลี้ยงและการดูแลสัตว์เลี้ยง หลักการเกษตรตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง</p>	

หมวดวิชาเฉพาะ

1. วิชาแกน

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>2061301 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6) (Music Theory 1)</p> <p>โน้ตสากลชนิดต่าง ๆ อัตราความยาวเสียง ระดับเสียงของดนตรี กุญแจประจำหลัก เครื่องหมายกำหนดจังหวะในเพลง การจัดกลุ่มตัวโน้ต การเขียนบันทึทิกโน้ต บันไดเสียง ชั้นคู่ของเสียงตรียด (triad) คอร์ด (chord) และการพลิกกลับของคอร์ดและคู่เสียง จุดพักของเพลง (cadence) การเคลื่อนที่ของคอร์ดและคำศัพท์สังคีตที่เกี่ยวข้องในเนื้อหาที่เรียน</p>	<p>2061301 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6) (Music Theory 1)</p> <p>ความรู้พื้นฐานทักษะการคิดทางทฤษฎีดนตรี การบันทึทิกโน้ต ระดับเสียง อัตราความยาวเสียง จังหวะ เครื่องหมายกำหนดจังหวะ กุญแจเสียง บันไดเสียง ชั้นคู่ ทริยแอด โครงสร้างคอร์ด คอร์ดทบเจ็ด และคำศัพท์ดุริยางคศิลป์ที่เกี่ยวข้องในเนื้อหาที่เรียน เป็นต้น</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา 2061302 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 2062301 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 - ปรับเนื้อหาคำอธิบายรายวิชาทฤษฎีดนตรีสากล 1-3</p>
<p>2062301 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(3-0-6) (Music Theory 2) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061301 ทฤษฎีดนตรีสากล 1</p> <p>การเขียนและการวิเคราะห์ทำนอง การประสานเสียงสี่แนว คอร์ดทบ 7 (7 chord) คอร์ดทบ 9 (9 chord) การย้ายบันไดเสียง แบบ Diatonic modulation การใช้ Secondary dominant การใช้ sequence การเคลื่อนที่ของโน้ตในคอร์ด การจำแนกแนวทำนองที่ผสมกันอยู่ในกลุ่มของเสียงในเพลงและการฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน</p>	<p>2061302 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(3-0-6) (Music Theory 2) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061301 ทฤษฎีดนตรีสากล 1</p> <p>ความรู้พื้นฐานทักษะการคิดทางทฤษฎีดนตรี กุญแจเสียง โหมด และคอร์ดโครมาติก การประสานเสียงไดอาโทนิค การเขียนประสานเสียงสี่แนว และการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้นประกอบด้วย ทริยแอด คอร์ดทบเจ็ด และการพลิกกลับทุกรูปแบบ การดำเนินคอร์ด การนำแนวเสียง จุดพักประโยคเพลง โน้ตนอกคอร์ด เป็นต้น</p>	
<p>2063301 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 3(3-0-6) (Music Theory 3) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2062301 ทฤษฎีดนตรีสากล 2</p> <p>การใช้คอร์ดยืม (Borrow Chord) โครมาติกคอร์ด (Chromatic Chord) คอร์ดที่แปลงเสียง (Alter Chord) การเปลี่ยนกุญแจเสียงแบบโครมาติก (Chromatic Modulation) การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาที่เรียน</p>	<p>2062301 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 3(3-0-6) (Music Theory 3) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2061302 ทฤษฎีดนตรีสากล 2</p> <p>ทักษะการคิดด้านการประสานเสียงโครมาติก การเขียนประสานเสียงสี่แนว และการวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้น ประกอบด้วย คอร์ดโดมินันท์ระดับสอง การเปลี่ยนกุญแจเสียง คอร์ดนิอาโพลิตัน และคอร์ดคู่ทกออกเมนเท็ด</p>	

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>2063317 ประวัติดนตรีตะวันตก 3(3-0-6) (History of Western Music) การเกิดของดนตรีตะวันตกยุคแรกเริ่มและ วิวัฒนาการจากสมัยโบราณ สมัยกรีก สมัยกลาง สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา สมัยบาโรค สมัยคลาสสิก จนถึงปัจจุบัน</p>	<p>2061303 ประวัติดนตรีตะวันตก 3(3-0-6) (History of Western Music) การเกิดของดนตรีตะวันตกยุคแรกเริ่มและ วิวัฒนาการจากสมัยโบราณ สมัยกรีก สมัยกลาง สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา สมัยบาโรค สมัยคลาสสิก จนถึงปัจจุบัน</p>	<p>- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา 2061303 ประวัติดนตรี ตะวันตก</p>
<p>2061101 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(3-0-6) (Thai Classical Music Theory) บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทย ขนบ แบบแผนและแนวปฏิบัติเครื่องดนตรีแต่ละชนิด หลักการจัดวงและหน้าที่ของเครื่องดนตรีในวงดนตรี แต่ละประเภท คุณภาพและสีสันทันของเสียง การ บันทึกโน้ตเพลงไทย และศัพท์สังคีต</p>	<p>2061201 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(3-0-6) (Thai Classical Music Theory) บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทย ขนบ แบบแผนและแนวปฏิบัติเครื่องดนตรีแต่ละชนิด หลักการจัดวงและหน้าที่ของเครื่องดนตรีในวงดนตรี แต่ละประเภท คุณภาพและสีสันทันของเสียง การ บันทึกโน้ตเพลงไทย และศัพท์สังคีต</p>	<p>- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา 2061201 ทฤษฎีดนตรี ไทย</p>
<p>2062314 ปรัชญาของดนตรี 3(2-2-5) (Philosophy of Music) ดนตรีเป็นปัจจัยที่จะปรุงแต่งชีวิตให้สวย สดงดงามจากภายในของมนุษย์ ความสัมพันธ์ ระหว่างดนตรีกับชีวิต ศาสนา วัฒนธรรม สังคม การเมือง จิตวิทยาการศึกษา ธุรกิจ ศึกษาแนวคิด ของนักปรัชญาที่เกี่ยวกับดนตรี</p>	<p>2062501 ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ 3(3-0-6) ทางดนตรี (Philosophy and Aesthetic of Music) แนวคิดของนักปรัชญา สาขาต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ทั้งโดยตรงและโดยอ้อม รวมทั้งวรรณกรรมทาง ดนตรีที่ได้รับการยกย่อง แนวคิดเกี่ยวกับความหมาย ของความงามและความสำคัญของดนตรีต่อชีวิต</p>	<p>- ปรับเปลี่ยนชื่อวิชา เนื้อหา และคำอธิบาย รายวิชาโดยนำวิชา 2062314 ปรัชญาของ ดนตรี และวิชา 2063505 รวมกันเป็นวิชา 2062501 ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ ทางดนตรี</p>
<p>2063505 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 3(2-2-5) (Aesthetics of Music) แนวคิดเกี่ยวกับความหมายของความ งามและความสำคัญของดนตรีต่อชีวิต สังคม การเมือง และการศึกษาจากนักปรัชญาสาขาต่างๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งโดยตรงและโดยอ้อม รวมทั้ง วรรณกรรมทางดนตรีที่ได้รับการยกย่อง</p>	<p>ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับชีวิต ศาสนา วัฒนธรรม สังคม การเมือง จิตวิทยาการศึกษา ธุรกิจ</p>	
<p>2064301 เคาน์เตอร์พอยต์ 3(2-2-5) (Counterpoint) การเขียนเคาน์เตอร์พอยต์ 2 แนว, 3 แนว ที่พบ ในศตวรรษที่ 18 แบบโทนอล การเขียน harmonic implication, imitation, canon, invention, fugue.</p>	<p>2063501 ลีลาสอดประสานทำนอง 3(2-2-5) (Counterpoint) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2063301 ทฤษฎี ดนตรีสากล 3 การแต่งทำนองสอดประสานทั้งในแนวตั้งและ แนวนอน ตามแบบแผนของคริสต์ศตวรรษที่ 16 ใน ระบบอิงไมด ไปจนถึงประยุกต์ใช้กับแบบแผนของ คริสต์ศตวรรษที่ 18 ตั้งแต่การเขียนทำนองแนวเดียว และประเภทที่หนึ่งถึงประเภทที่ห้า</p>	<p>- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับเปลี่ยนชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มรายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน 2063301 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 ใน รายวิชาเคาน์เตอร์พอยต์</p>

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>2062303 การประพันธ์ดนตรี 3(3-0-6) (Music Composition) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063301 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 ฝึกปฏิบัติประพันธ์ดนตรีอย่างง่าย การเขียนโน้ตและการสร้างสรรค์เสียงเพื่อเรียบเรียง ให้เป็นเพลง ศึกษาแนวคิด การประพันธ์เพลงขับร้อง ที่มีลักษณะเด่น นำมาวิเคราะห์ วิเคราะห์ให้เกิด แนวคิดอย่างสร้างสรรค์</p>	<p>2062502 การประพันธ์ดนตรีคลาสสิก 3(2-2-5) (Classical Music Composition) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063301 ทฤษฎี ดนตรีสากล 3 หลักการเบื้องต้นของการประพันธ์ดนตรี คลาสสิกและการแสดงบทประพันธ์ รวมถึงศึกษา รูปแบบการประพันธ์ที่เจาะจงพิเศษในลักษณะ ดนตรีคลาสสิกยุคต่างๆ และโครงการการศึกษาส่วน บุคคลที่เจาะจง ในโครงสร้างสังคีตลักษณะของดนตรี คลาสสิกขนาดเล็กไปจนถึงขนาดใหญ่</p>	<p>- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อวิชา เนื้อหา และคำอธิบาย 2062303 การประพันธ์ ดนตรีคลาสสิก ปรับหน่วย กิจเป็น 3(2-2-5)</p>
	<p>2063502 ทฤษฎีการสอนดนตรีและ 3(2-2-5) พื้นฐานดนตรีศึกษา (Music Pedagogy Theory and Music Education Fundamentals) กระบวนการเรียนการสอนด้านดนตรี การสอน วงดนตรี การสอนปฏิบัติเครื่องดนตรี การสอนดนตรี ของโคคาย การสอนดนตรีของดัลโครซ การสอน ดนตรีของออร์ฟ การสอนดนตรีของซูซูกิ และการ สอนดนตรีของมอนเตสซอรี รวมถึงศึกษาหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอนทางดนตรี การเลือกใช้ และการผลิตสื่อการสอนตามทักษะทางดนตรี จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี การวัดผลประเมินผลการ เรียนรู้ทางดนตรี การวัดและประเมินผลทางดนตรี และการเขียนแผนการสอน</p>	<p>- เพิ่มรายวิชา 2063502 ทฤษฎีการสอนดนตรีและ พื้นฐานดนตรีศึกษา</p>
<p>2062308 หลักการวงโยธวาทิต 3(2-2-5) (Principles of Band Music) ประวัติและหน้าที่ของวงโยธวาทิตรวมถึงวง ดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกันศึกษา เทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้วงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่าง ๆ บทเพลงที่ใช้ ประกอบพิธีการและบทเพลงอื่น ๆ สำหรับดนตรีโยธ วาทิต</p>	<p>2064501 หลักการบริหารวงโยธวาทิต 3(2-2-5) (Principles of Military Band Management) ประวัติและหน้าที่ของวงโยธวาทิตรวมถึงวง ดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกันศึกษา เทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้วงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่าง ๆ บทเพลงที่ใช้ ประกอบพิธีการและบทเพลงอื่น ๆ สำหรับดนตรีโยธ วาทิต หลักการบริหารบุคคลในวงดนตรีว่าด้วย</p>	<p>- รวมรายวิชา 2062308 หลักการวงโยธวาทิต และ 2063320 การบริหารวง โยธวาทิต เป็น 2064501 หลักการบริหารวงโยธ วาทิต</p>

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>2063320 การบริหารวงโยธวาทิต 3(2-2-5) (Management of Band) หลักการบริหารบุคคลในวงดนตรีว่าด้วยตำแหน่งและความรับผิดชอบ หลักการและระเบียบการฝึกซ้อม การกำหนดแผนการบริหาร แผนนโยบายและเป้าหมายการวางแผนตารางการฝึกซ้อม ระบบการเก็บเครื่องอุปกรณ์ดนตรี โน้ตเพลง การคัดเลือกวรรณกรรมทางดนตรีที่มีความเหมาะสมกับขนาดและความสามารถของวงดนตรี การแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นกับวงดนตรี</p>	<p>ตำแหน่งและความรับผิดชอบ หลักการและระเบียบการฝึกซ้อม การกำหนดแผนการบริหาร แผนนโยบายและเป้าหมายการวางแผนตารางการฝึกซ้อม ระบบการเก็บเครื่องอุปกรณ์ดนตรี โน้ตเพลง การคัดเลือกวรรณกรรมทางดนตรีที่มีความเหมาะสมกับขนาดและความสามารถของวงดนตรี การแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นกับวงดนตรี</p>	

2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน

2.1 กลุ่มวิชาทักษะปฏิบัติ

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
	<p>2061501 ภาษาอังกฤษสำหรับงานดนตรี (English of Music) 2(2-0-4) ทักษะภาษาอังกฤษพื้นฐานในการนำเสนองานวิชาการดนตรี ศัพท์เฉพาะที่เกี่ยวข้องกับดนตรีทั้งดนตรีไทยและตะวันตก การอ่านสรุปความในงานวิชาการดนตรี การเขียนและพูดเกี่ยวกับงานวิชาการดนตรี</p>	<p>- เพิ่มเติมรายวิชา 2061501 ภาษาอังกฤษสำหรับงานดนตรี</p>
	<p>2061502 การฝึกโสตทักษะและการอ่านโน้ต 1 (Sight Singing and Ear Training Skills 1) 1(0-2-1) ฝึกปฏิบัติทักษะการอ่านทำนองและจังหวะ การฟังและการร้อง โดยมีโครงสร้างของทำนองและเสียงประสานขั้นพื้นฐาน การฟังทำนองและคอร์ดในเสียงประสานขั้นพื้นฐาน ซึ่งประกอบด้วย เสียงประสานจากบันไดเสียงเพนตาโทนิค</p>	<p>- เพิ่มเติมรายวิชา 2061502 การฝึกโสตทักษะและการอ่านโน้ต 1 และ 2061503 การฝึกโสตทักษะและการอ่านโน้ต 2</p>
	<p>2061503 การฝึกโสตทักษะและการอ่านโน้ต 2 (Sight Singing and Ear Training Skills 2) 1(0-2-1) การฝึกปฏิบัติสำหรับทักษะอ่านทำนอง การฟังและการร้อง ชั้นคู่ ทำนองและคอร์ดในเสียงประสาน บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ จังหวะรูปแบบต่างๆ ทำนองไดอาโทนิคที่มีโน้ตโครมาติก</p>	

2.2 กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>2061701 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(3-0-6) (Computer System for Music)</p> <p>ประวัติความเป็นมาของคอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี ส่วนประกอบของคอมพิวเตอร์ การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปกับการบันทึกเสียงดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์</p>	<p>2061601 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5) (Computer System for Music)</p> <p>การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี โปรแกรมดนตรีเพื่อการเขียนโน้ตเพลง โปรแกรมดนตรีเพื่อการประพันธ์เพลง โปรแกรมดนตรีอื่น ๆ และพื้นฐานการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรีในด้านต่าง ๆ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับเนื้อหาคำอธิบายรายวิชา - ปรับหน่วยกิจ ราย 2061701 วิชาคอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน
<p>2062703 เทคโนโลยีเครื่องเสียง 3(2-2-5) (Audio Technology)</p> <p>การทำงานของเครื่องเสียงและอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง การเชื่อมต่อระบบเครื่องเสียงในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งในระบบอนาล็อกและระบบดิจิทัล</p>	<p>2062601 เทคโนโลยีเครื่องเสียง 3(2-2-5) (Audio Technology)</p> <p>การทำงานของระบบเสียง อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง และการเชื่อมต่อระบบเครื่องเสียงในรูปแบบต่าง ๆ เริ่มตั้งแต่อุปกรณ์สำหรับระบบเสียง อุปกรณ์สำหรับเชื่อมโยงสัญญาณ อุปกรณ์แต่งเสียง ไมโครโฟน อุปกรณ์สำหรับส่งสัญญาณ ไปจนถึงการวางระบบและการผสมเสียงในขั้นตอนสุดท้าย</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับเนื้อหาคำอธิบายรายวิชา 2062703 เทคโนโลยีเครื่องเสียง
<p>2062704 การออกแบบและจัดระบบเสียง (Music Design and Sound System Organization) 3(2-2-5)</p> <p>การเชื่อมต่ออุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ทางดนตรี การออกแบบ จัดระบบและการเลือกใช้อุปกรณ์ ในการจัดระบบเสียงในสถานที่ต่าง ๆ ให้มีความเหมาะสม</p>	<p>2062602 การออกแบบและจัดระบบเสียง (Design and Organization of Sound Systems) 3(2-2-5)</p> <p>การออกแบบ คำนวณและปรับแต่งระบบเสียงในพื้นที่ขนาดต่าง ๆ ทั้งในพื้นที่ปิด – เปิด เช่น ห้องจัดแสดงดนตรี ลานกลางแจ้ง เป็นต้น การออกแบบระบบเครื่องเสียงหลัก ระบบมอนิเตอร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับเนื้อหาคำอธิบายรายวิชา 2062704 การออกแบบและจัดระบบเสียง
<p>2064701 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ (Production of Computerized Music) 3(2-2-5)</p> <p>ขบวนการผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของสื่อวีดิทัศน์ (Visual media) การจัดพิมพ์โน้ตเพลง การสร้างฐานข้อมูลโน้ตดนตรี ขบวนการผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของสื่อบันทึกเสียงและวีดิทัศน์ (Audio visual media) การบันทึกในสตูดิโอ</p>	<p>2064601 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์และดนตรีประกอบสื่อดิจิทัล 3(2-2-5) (Production of Computerized Music and Music Digital Media)</p> <p>ขบวนการผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของสื่อวีดิทัศน์ การจัดพิมพ์โน้ตเพลง การสร้างฐานข้อมูลโน้ตดนตรี ขบวนการผลิตผลงานเพื่อ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับเปลี่ยนรายชื่อวิชา โดยรวมรายวิชาการผลิตผลงานทางดนตรี และการเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ - ปรับเนื้อหาคำอธิบายรายวิชา

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>2064702 การเรียบเรียงดนตรี 3(2-2-5) ประกอบสื่อ (Music Arranging for Visual Media)</p> <p>รายละเอียดของสคริปต์ (Script) สตอรี่บอร์ด (story board) ไทม์ไลน์ (time line) ระบบเฟรม และระบบซิงโครไนซ์ (synchronization) ของภาพยนตร์ วิดิทัศน์ สไลด์มัลติวิชั่น เรียนรู้และฝึกปฏิบัติการเรียบเรียง (arrange) ตัดต่อ (editing) ดนตรีประกอบสื่อต่างๆ เช่น ภาพยนตร์ วิดิทัศน์ สไลด์มัลติวิชั่น รวมทั้งสื่อโปรแกรมคอมพิวเตอร์</p>	<p>เผยแพร่ในรูปแบบของสื่อบันทึกเสียงและวิดิทัศน์ การบันทึกในสตูดิโอ</p>	
	<p>2063601 ปฏิบัติการบันทึกเสียง 3(2-2-5) (Practice Recording)</p> <p>การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการบันทึกเสียง การใช้อุปกรณ์บันทึกเสียงในรูปแบบต่าง ๆ การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี การบันทึกเสียงในระบบดิจิทัล เครื่องควบคุมเสียง การใช้และการวางตำแหน่งของไมโครโฟน การผสมเสียง โดยเน้นการปฏิบัติเพื่อนำไปใช้ รวมถึงศึกษาเครื่องมือและอุปกรณ์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ผู้เรียนได้มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานเบื้องต้นได้ด้วยตนเอง</p>	- เพิ่มเติมรายวิชา 2063601 ปฏิบัติการบันทึกเสียง

2.3 กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>2063513 การจัดการดนตรีบนเวที 3(2-2-5) การแสดง (Music Stage Performances)</p> <p>การจัดรูปแบบการแสดง การลำดับรายการ การดำเนินการแสดง การแก้ไขปัญหาการแสดง การใช้อุปกรณ์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เครื่องเสียง เพื่อการแสดงดนตรีในรูปแบบที่หลากหลาย และสร้างสรรค์</p>	<p>2063513 การจัดการดนตรีบนเวที 3(2-2-5) การแสดง (Music Stage Performances)</p> <p>การจัดรูปแบบการแสดง การลำดับรายการ การดำเนินการแสดง การแก้ไขปัญหาการแสดง การใช้อุปกรณ์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เครื่องเสียง เพื่อการแสดงดนตรีในรูปแบบที่หลากหลาย และสร้างสรรค์</p>	

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>2062508 การซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้น 3(2-2-5) (Introduction to Music Instrument Maintenance and Repair)</p> <p>เรียนรู้การกำเนิดเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด กลไกการเปลี่ยนเสียงของเครื่องดนตรี ข้อระวังและการดูแลรักษา การปฏิบัติซ่อมเบื้องต้น เพื่อเป็นพื้นฐานที่จะนำไปสู่การซ่อมเครื่องดนตรีเพื่อไปประกอบอาชีพ</p>	<p>2062508 การซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้น 3(2-2-5) (Introduction to Music Instrument Maintenance and Repair)</p> <p>เรียนรู้การกำเนิดเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด กลไกการเปลี่ยนเสียงของเครื่องดนตรี ข้อระวังและการดูแลรักษา การปฏิบัติซ่อมเบื้องต้น เพื่อเป็นพื้นฐานที่จะนำไปสู่การซ่อมเครื่องดนตรีเพื่อไปประกอบอาชีพ</p>	
<p>2061506 ดนตรีร่วมสมัย 3(2-2-5) (Contemporary Music)</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ถึงรูปแบบโครงสร้างและเทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัย ผลงานของคีตกวีสำคัญ</p>	<p>2061506 ดนตรีร่วมสมัย 3(2-2-5) (Contemporary Music)</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ถึงรูปแบบโครงสร้างและเทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัย ผลงานของนักประพันธ์คนสำคัญ ในแบบแผนของศตวรรษที่ 20 ถึงปัจจุบัน</p>	<p>- ปรับเนื้อหาคำอธิบายรายวิชา 2061506 ดนตรีร่วมสมัย</p>
<p>2062111 ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคอีสาน 3(2-2-5) (Folk Music of the Northeast of Thailand)</p> <p>ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านทางภาคอีสานของไทย ประวัติความเป็นมา วงดนตรี และ บทเพลง ขนบประเพณีในการแสดงความเชื่อ พิธีกรรม บทบาทหน้าที่และโอกาสที่ใช้ คุณค่าและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านภาคอีสานที่มีต่อสังคม ความคลี่คลายของดนตรีพื้นบ้านภาคอีสานในปัจจุบัน แนวทางในการอนุรักษ์และสืบทอด</p>	<p>2062111 ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคอีสาน 3(2-2-5) (Folk Music of the Northeast of Thailand)</p> <p>ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านทางภาคอีสานของไทย ประวัติความเป็นมา วงดนตรี และ บทเพลง ขนบประเพณีในการแสดงความเชื่อ พิธีกรรม บทบาทหน้าที่และโอกาสที่ใช้ คุณค่าและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านภาคอีสานที่มีต่อสังคม ดนตรีพื้นบ้านภาคอีสานในปัจจุบัน แนวทางในการอนุรักษ์ สืบทอดและการสร้างเสริมประสบการณ์ทางดนตรี</p>	

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>2064321 การเรียบเรียงเสียงประสาน 3(2-2-5) สำหรับวงโยธวาทิต (Arranging for Band Music)</p> <p>เทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิตและวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดการวงคล้ายคลึงกัน เครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดระบบเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน การนำบทเพลงจากวงดนตรีประเภทอื่น ๆ มาเรียบเรียงสำหรับวงโยธวาทิต วิธีการเขียนสกอร์ (Score) ทั้ง Short score และ Full score การคัดลอกสกอร์สำหรับเครื่องดนตรี (Transposition)</p>	<p>2064321 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต 3(2-2-5) (Arranging for Band Music) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063301 ทฤษฎีดนตรีสากล 3</p> <p>เทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิตและวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดการวงคล้ายคลึงกัน เครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดระบบเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน การนำบทเพลงจากวงดนตรีประเภทอื่น ๆ มาเรียบเรียงสำหรับวงโยธวาทิต วิธีการเขียนสกอร์ ทั้ง Short score และ Full score การคัดลอกสกอร์สำหรับเครื่องดนตรี</p>	<p>- ปรับเนื้อหาคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- เพิ่มรายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 2063301 ทฤษฎีดนตรีสากล 3</p>
<p>2062112 ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลาง 3(2-2-5) (Folk Music of the Central of Thailand)</p> <p>ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านทางภาคกลางของไทย ประวัติความเป็นมาวงดนตรีและบทเพลง ขนบประเพณีในการแสดงความเชื่อ พิธีกรรม บทบาทหน้าที่ และโอกาสที่ใช้ คุณค่าและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านภาคกลางที่มีต่อสังคม ความคลี่คลายของดนตรีพื้นบ้านภาคกลางในปัจจุบัน แนวทางในการอนุรักษ์และสืบทอด</p>	<p>2062112 ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลาง 3(2-2-5) (Folk Music of The Central of Thailand)</p> <p>ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านทางภาคกลางของไทย ประวัติความเป็นมาวงดนตรีและบทเพลง ขนบประเพณีในการแสดงความเชื่อ พิธีกรรม บทบาทหน้าที่และโอกาสที่ใช้ คุณค่าและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านภาคกลางที่มีต่อสังคม ความคลี่คลายของดนตรีพื้นบ้านภาคกลางในปัจจุบัน แนวทางในการอนุรักษ์และสืบทอด</p>	
<p>2062309 การอำนวยเพลงเบื้องต้น 2(1-2-3) (Introduction to Conducting)</p> <p>ฝึกการใช้ไม้บัตอง (Baton) การฝึกซ้อมวง การเตรียมสกอร์ การถ่ายทอดอารมณ์</p>	<p>2062309 การอำนวยเพลงเบื้องต้น 3(2-2-5) (Introduction to Conducting)</p> <p>การอำนวยเพลงเบื้องต้น หน้าที่ของวาทยกร รวมถึงการใช้ไม้บัตอง การควบคุมฝึกซ้อมวงดนตรี การตีความบทเพลงและการถ่ายทอดอารมณ์</p>	<p>- ปรับเนื้อหาคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- ปรับหน่วยกิจรายวิชา 2062309 การอำนวยเพลงเบื้องต้น</p>

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>2062503 การศึกษาดนตรีภาคสนาม 3(2-2-5) (Introduction to Field Music Research)</p> <p>การปฏิบัติงานดนตรีภาคสนามเพื่อสำรวจวางแผน เก็บรวบรวมข้อมูล การจัดกระทำข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปผล และเขียนรายงานผลการศึกษา</p>	<p>2062503 การศึกษาดนตรีภาคสนาม 3(2-2-5) (Introduction to Field Music Research)</p> <p>การปฏิบัติงานดนตรีภาคสนามเพื่อสำรวจวางแผน เก็บรวบรวมข้อมูล การจัดกระทำข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปผล และเขียนรายงานผลการศึกษา</p>	
<p>2062506 ความสัมพันธ์ระหว่าง 3(2-2-5) ดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก (Thai Music Related to Western Music)</p> <p>ประวัติดนตรีตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในสังคมและวัฒนธรรมไทย การนำดนตรีไทยไปสัมพันธ์กับดนตรีตะวันตก การนำดนตรีตะวันตกเข้ามาสัมพันธ์กับดนตรีไทยทั้งในด้านเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง และระบบเสียง</p>	<p>2062506 ความสัมพันธ์ระหว่าง 3(2-2-5) ดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก (Thai Music Related to Western Music)</p> <p>ประวัติดนตรีตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในสังคมและวัฒนธรรมไทย การนำดนตรีไทยไปสัมพันธ์กับดนตรีตะวันตก การนำดนตรีตะวันตกเข้ามาสัมพันธ์กับดนตรีไทยทั้งในด้านเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง และระบบเสียง การเขียนและการนับจังหวะจากโน้ตสากลเปรียบเทียบกับโน้ตไทย รู้จักการปรับเปลี่ยนโน้ตชนิดต่างๆ สามารถฟังเสียงดนตรีแล้วจดบันทึกเป็นโน้ตสากลและโน้ตไทยได้</p>	- ปรับเนื้อหาคำอธิบายรายวิชา
<p>2062513 การจัดการวงดนตรี 3(2-2-5) (Music Ensemble Management)</p> <p>หลักการบริหารบุคคลในวงดนตรี ว่าด้วยตำแหน่งและความรับผิดชอบ หลักการและระเบียบการฝึกซ้อม ระเบียบการเก็บเครื่องอุปกรณ์ดนตรี โน้ตเพลง การบริหารธุรกิจบันเทิง ด้านดนตรี การโฆษณา การคิดค่าจ้างและค่าตอบแทน</p>	<p>2062513 การจัดการวงดนตรี 3(2-2-5) (Music Ensemble Management)</p> <p>หลักการบริหารบุคคลในวงดนตรี ว่าด้วยตำแหน่งและความรับผิดชอบ หลักการและระเบียบการฝึกซ้อม ระเบียบการเก็บเครื่องอุปกรณ์ดนตรี โน้ตเพลง การบริหารธุรกิจบันเทิง ด้านดนตรี การโฆษณา การคิดค่าจ้างและค่าตอบแทน</p>	
<p>2063304 การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก 3(2-2-5) (Arranging for Children Song)</p> <p>ศึกษาคำร้องและทำนองเพลงที่มีความเหมาะสมกับเด็กในวัยระดับต่างๆ เพื่อนำมาเป็นวัตถุดิบพื้นฐานในการสร้างการเรียบเรียงในลักษณะต่างๆ</p>	<p>2063304 การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก 3(2-2-5) (Arranging for Children Song)</p> <p>ศึกษาคำร้องและทำนองเพลงที่มีความเหมาะสมกับเด็กในวัยระดับต่างๆ เพื่อนำมาเป็นวัตถุดิบพื้นฐานในการสร้างการเรียบเรียงในลักษณะต่างๆ</p>	

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>2063305 การเรียบเรียงเสียงประสาน 3(2-2-5)</p> <p>สำหรับการขับร้องประสานเสียง (Arranging for Chorus)</p> <p>ศึกษาคำร้องและทำนองเพลงที่ใช้ในการเรียบเรียง จากสมัยต่างๆ ถึงยุคปัจจุบัน เพื่อนำมาเป็นแบบแผนในการเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 2,3,4 แนว และมากกว่า สำหรับคณะนักร้อง ชาย ล้วน - หญิงล้วน และชายหญิงผสม</p>	<p>2063305 การเรียบเรียงเสียงประสาน 3(2-2-5)</p> <p>สำหรับการขับร้องประสานเสียง (Arranging for Chorus) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063301 ทฤษฎีดนตรีสากล 3</p> <p>ศึกษาคำร้องและทำนองเพลงที่ใช้ในการเรียบเรียง จากสมัยต่างๆ ถึงยุคปัจจุบัน เพื่อนำมาเป็นแบบแผนในการเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 2,3,4 แนว และมากกว่า สำหรับคณะนักร้อง ชาย ล้วน - หญิงล้วน และชายหญิงผสม</p>	<p>- เพิ่มรายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน</p>
<p>2063326 รูปแบบและการวิเคราะห์ 3(3-0-6) ดนตรีตะวันตก (Analysis of Western Music)</p> <p>รูปแบบการวิเคราะห์ดนตรีจากโมทีฟ วลี ประโยค ท่อนเพลงและจุดพักของเพลง ศึกษาบทเพลงในคีตลักษณ์แบบต่าง ๆ เช่น เอกบท ทวิบท ตรีบท ตลอดจนเพลงคลาสสิกประเภทต่าง ๆ</p>	<p>2063326 รูปแบบและการวิเคราะห์ 3(2-2-5) ดนตรีตะวันตก (Analysis of Western Music) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063301 ทฤษฎีดนตรีสากล 3</p> <p>รูปแบบการวิเคราะห์ดนตรีจากโมทีฟ วลี ประโยค ท่อนเพลงและจุดพักของเพลง ศึกษาบทเพลงในคีตลักษณ์แบบต่าง ๆ เช่น เอกบท ทวิบท ตรีบท ตลอดจนเพลงคลาสสิกประเภทต่าง ๆ</p>	<p>- ปรับหน่วยกิต</p> <p>- เพิ่มรายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063301 ทฤษฎีดนตรีสากล 3</p>
<p>2063503 เพลงไทยสากลเชิงประวัติ 3(2-2-5) (History of Thai Popular Song)</p> <p>ค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเพลงไทยสากลอย่างเป็นระบบตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เพื่อคลี่คลายความเป็นมาของเพลงไทยสากลทั้งประเภทเพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง (ซึ่งประกอบด้วย เพลงปลุกใจ เพลงเพื่อชีวิต) เพลงสตริง เพลงร็อค เพลงแร็ป เป็นต้น เพื่อศึกษาแนวคิดวิเคราะห์ด้านสังคมวัฒนธรรมของไทยในยุคต่าง ๆ ที่สอดคล้องกับการพัฒนาของดนตรี</p>	<p>2063503 เพลงไทยสากลเชิงประวัติ 3(2-2-5) (History of Thai Popular Song)</p> <p>ค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเพลงไทยสากลอย่างเป็นระบบตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เพื่อคลี่คลายความเป็นมาของเพลงไทยสากลทั้งประเภทเพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง (ซึ่งประกอบด้วย เพลงปลุกใจ เพลงเพื่อชีวิต) เพลงสตริง เพลงร็อค เพลงแร็ป เป็นต้น เพื่อศึกษาแนวคิดวิเคราะห์ด้านสังคมวัฒนธรรมของไทยในยุคต่าง ๆ ที่สอดคล้องกับการพัฒนาของดนตรี</p>	

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>2064306 การเรียบเรียงเสียงประสาน 3(2-2-5)</p> <p>สำหรับดนตรีแจ๊สและป๊อปปูลาร์ (Jazz and Popular Arranging)</p> <p>วิธีการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส การใช้คอร์ดแทน ลักษณะโน้ตที่ใช้ในเพลงแจ๊ส ในแต่ละประเภทเครื่องดนตรี รวมไปถึงการย้ายเสียง (transposition) การใช้คอร์ดชุด (chord pattern) การใช้แนวดำเนินคอร์ด (chord Progression) รวมทั้งแนวทางดำเนินเบส (Bass line) ประสานเสียง 2 แนว, 3 แนว, 4 แนว และ 5 แนว การใช้การบรรเลงคีตปฏิภาณ (improvisation)</p>	<p>2064306 การเรียบเรียงเสียงประสาน 3(2-2-5)</p> <p>สำหรับดนตรีแจ๊ส (Jazz Arranging) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063301 ทฤษฎีดนตรีสากล 3</p> <p>วิธีการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส การดำเนินคอร์ด ลักษณะจังหวะและการดำเนินโน้ตที่ใช้ในเพลงแจ๊สในแต่ละประเภท การจัดรูปแบบวง บิกแบนด์ การใช้การบรรเลงคีตปฏิภาณ รวมถึงศึกษารูปแบบสำนวนภาษาทางดนตรีแจ๊ส ตั้งแต่ดั้งเดิมถึงปัจจุบัน</p>	<p>- ปรับเปลี่ยนชื่อวิชา 2064306 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊สและป๊อปปูลาร์ เป็น การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊ส ปรับเนื้อหาคำอธิบายรายวิชา เพิ่มรายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063301 ทฤษฎีดนตรีสากล 3</p>
	<p>2063504 การประพันธ์คำร้อง และเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยม 3(2-2-5)</p> <p>(Song Writing and Arranging Popular Music)</p> <p>ฝึกปฏิบัติประพันธ์เนื้อเพลงร้องอย่างง่าย การสร้างสรรค์เสียงเพื่อเรียบเรียงเพลงสมัยนิยม ศึกษา แนวคิด การประพันธ์เพลงขับร้องที่มีลักษณะเด่น ประกอบกับการเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยม นำมาวิเคราะห์ วิเคราะห์ให้เกิดแนวคิดอย่างสร้างสรรค์</p>	<p>- เพิ่มรายวิชา 2063504 การประพันธ์คำร้องและเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยม</p>
<p>2063506 จิตวิทยาดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>(Psychology of Music)</p> <p>ความสัมพันธ์ระหว่างวิทยาการจิตวิทยากับพื้นฐานความถนัดทางดนตรี ประสาทการรับรู้ดนตรี ความแตกต่างของบุคคลกับจิตวิทยาการฟังดนตรี อารมณ์และการตีความหมายดนตรี</p>	<p>2063506 จิตวิทยาดนตรี 3(3-0-6)</p> <p>(Psychology of Music)</p> <p>ความสัมพันธ์ระหว่างวิทยาการจิตวิทยากับพื้นฐานความถนัดทางดนตรี ประสาทการรับรู้ดนตรี ความแตกต่างของบุคคลกับจิตวิทยาการฟังดนตรี อารมณ์และการตีความหมายดนตรี</p>	<p>- ปรับหน่วยกิต</p>
<p>2063512 การจัดการธุรกิจดนตรี 3(3-0-6)</p> <p>(Management of Music Business)</p> <p>การจัดตั้งวงดนตรี การคัดเลือกนักดนตรี อัตรากำลังคน อัตรากำลังคนเครื่องและอุปกรณ์ ค่าดำเนินการในการจัดการฝึกซ้อม การคิดค่าตอบแทนในการบริการ</p>	<p>2063512 การจัดการธุรกิจดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>(Management of Music Business)</p> <p>การจัดตั้งวงดนตรี การคัดเลือกนักดนตรี อัตรากำลังคน อัตรากำลังคนเครื่องและอุปกรณ์ ค่าดำเนินการในการจัดการฝึกซ้อม การคิดค่าตอบแทนในการบริการ</p>	

3. วิชาเอก

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>2061401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 2(2-0-4) (Woodwind Performance 1) พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงหัวข้อต่อไปนี้เป็นส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง ความเพี้ยนเสียงสูง - ต่ำ คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า เทคนิค การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	<p>2061417 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 2(2-0-4) (Woodwind Performance 1) พัฒนาพื้นฐานการปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีต่อไปนี้เพียง 1 ชนิด ได้แก่ แซกโซโฟน คลาริเน็ต ฟลูต ปิคโคโล รีคอร์เดอร์ โอโบ บาสซูน แบบฝึกหัดบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเจอร์รัล และการบรรเลงบทเพลงที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน</p>	<p>- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับเนื้อหาคำอธิบายรายวิชา - 2061401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 - 2061402 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 - 2062401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 - 2063401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4</p>
<p>2061402 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2) (Woodwind Performance 2) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงหัวข้อต่อไปนี้เป็นส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า เทคนิค การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับสูงกว่าในระดับที่ 1</p>	<p>2061418 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2) (Woodwind Performance 2) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061417 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีต่อไปนี้เพียง 1 ชนิด ได้แก่ แซกโซโฟน คลาริเน็ต ฟลูต ปิคโคโล รีคอร์เดอร์ โอโบ บาสซูน แบบฝึกหัดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก การบรรเลงบทเพลงที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับสูงกว่าในระดับที่ 1</p>	<p>- 2063402 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 - 2064401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6</p>

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>2062401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2) (Woodwind Performance 3) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061402</p> <p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2</p> <p>พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับสูงกว่าในระดับที่ 2</p>	<p>2062417 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2) (Woodwind Performance 3) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061418</p> <p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2</p> <p>การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีต่อไปนี้เพียง 1 ชนิด ได้แก่ แซ็กโซโฟน คลาริเน็ต ฟลูต ปิคโคโล รีคอร์เดอร์ โอโบ บาสซูน แบบฝึกหัดบันไดเสียงโครมาติก บันไดเสียงเพนทาโทนิค การบรรเลงบทเพลงที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับสูงกว่าในระดับที่ 2</p>	
<p>2063401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2) (Woodwind Performance 4) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062401</p> <p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3</p> <p>พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับสูงกว่าในระดับที่ 3</p>	<p>2063418 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2) (Woodwind Performance 4) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062417</p> <p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3</p> <p>การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีต่อไปนี้เพียง 1 ชนิด ได้แก่ แซ็กโซโฟน คลาริเน็ต ฟลูต ปิคโคโล รีคอร์เดอร์ โอโบ บาสซูน แบบฝึกหัดและการบรรเลงบทเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับสูงกว่าในระดับที่ 3</p>	

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>2063402 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 2(0-4-2) (Woodwind Performance 5) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063401</p> <p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4</p> <p>พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับสูงกว่าในระดับที่ 4</p>	<p>2063419 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 2(0-4-2) (Woodwind Performance 5) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063418</p> <p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4</p> <p>การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีต่อไปนี้เพียง 1 ชนิด ได้แก่ แซ็กโซโฟน คลาริเน็ต ฟลูต ปิคโคโล รีคอร์เดอร์ โอโบ บาสซูน แบบฝึกหัดและการบรรเลงบทเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับสูงกว่าในระดับที่ 4</p>	
<p>2064401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 2(0-4-2) (Woodwind Performance 6) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063402</p> <p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5</p> <p>พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับสูงกว่าในระดับที่ 5</p>	<p>2064420 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 2(0-4-2) (Woodwind Performance 6) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063419</p> <p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5</p> <p>การปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีต่อไปนี้เพียง 1 ชนิด ได้แก่ แซ็กโซโฟน คลาริเน็ต ฟลูต ปิคโคโล รีคอร์เดอร์ โอโบ บาสซูน แบบฝึกหัดและการบรรเลงบทเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับสูงกว่าในระดับที่ 5</p>	
<p>2061403 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 2(0-4-2) (Brass Performance 1)</p> <p>พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่อง ดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	<p>2061403 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1 2(0-4-2) (Brass Performance 1)</p> <p>พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่อง ดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	<p>- เปลี่ยนชื่อวิชา 2061403 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1 2061404 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 2 2062403 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 3 2063403 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 4</p>

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>2061404 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 2(0-4-2) (Brass Performance 2) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061403</p> <p>ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1</p> <p>พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1</p>	<p>2061404 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 2 2(0-4-2) (Brass Performance 2) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061403</p> <p>ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1</p> <p>พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1</p>	<p>2063404 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 5</p> <p>2064403 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 6</p> <p>- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>2062403 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 4</p> <p>20634035 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 5</p> <p>2063406 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 6</p>
<p>2062403 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 2(0-4-2) (Brass Performance 3) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061404</p> <p>ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 2</p> <p>พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2</p>	<p>2062403 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 3 2(0-4-2) (Brass Performance 3) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061404</p> <p>ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 2</p> <p>พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2</p>	

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>2063403 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 2(0-4-2) (Brass Performance 4) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062403</p> <p>ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 3</p> <p>พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกในระดับนี้ให้ เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3</p>	<p>2062404 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 4 2(0-4-2) (Brass Performance 4) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062403</p> <p>ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 3</p> <p>พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกในระดับนี้ให้ เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3</p>	
<p>2063404 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 2(0-4-2) (Brass Performance 5) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063403</p> <p>ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 4</p> <p>พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกในระดับนี้ให้ เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4</p>	<p>2063405 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 5 2(0-4-2) (Brass Performance 5) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062404</p> <p>ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 4</p> <p>พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกในระดับนี้ให้ เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4</p>	

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>2062405 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 2(0-4-2) (String Performance 3) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061406</p> <p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง หัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การ หยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้ง เสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง - ต่ำ) การใช้ คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในชั้น สูงกว่าระดับที่ 2</p>	<p>2062407 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 2(0-4-2) (String Performance 3) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061408</p> <p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง หัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การ หยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้ง เสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง - ต่ำ) การใช้ คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในชั้น สูงกว่าระดับที่ 2</p>	
<p>2063405 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 2(0-4-2) (String Performance 4) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062405</p> <p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของเรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อ ต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ เครื่องดนตรี การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง - ต่ำ) การใช้คันชัก และการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่น บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญา ของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในชั้นสูงกว่า ระดับที่ 3</p>	<p>2062408 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 2(0-4-2) (String Performance 4) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062407</p> <p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของเรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อ ต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ เครื่องดนตรี การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง - ต่ำ) การใช้คันชัก และการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่น บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญา ของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติในชั้นสูงกว่า ระดับที่ 3</p>	

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>2063408 ปฏิบัติกีตาร์ 5 2(0-4-2) (Guitar Performance 5) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062408</p> <p>ปฏิบัติกีตาร์ 4</p> <p>พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกให้ฝึกในระดับสูงกว่าระดับ 4</p>	<p>2063409 ปฏิบัติกีตาร์ 5 2(0-4-2) (Guitar Performance 5) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062410</p> <p>ปฏิบัติกีตาร์ 4</p> <p>พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกให้ฝึกในระดับสูงกว่าระดับ 4</p>	
<p>2064407 ปฏิบัติกีตาร์ 6 2(0-4-2) (Guitar Performance 6) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063408</p> <p>ปฏิบัติกีตาร์ 5</p> <p>พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกให้ฝึกในระดับสูงกว่าระดับ 5</p>	<p>2063410 ปฏิบัติกีตาร์ 6 2(0-4-2) (Guitar Performance 6) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063409</p> <p>ปฏิบัติกีตาร์ 5</p> <p>พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกให้ฝึกในระดับสูงกว่าระดับ 5</p>	
<p>2061409 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 2(0-4-2) (Keyboard Performance 1)</p> <p>พัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ทำทางการดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	<p>2061411 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 2(0-4-2) (Keyboard Performance 1)</p> <p>พัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ทำทางการดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	<p>- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา 2061411 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 2061412 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2 2062411 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3</p>

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>2063410 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5 2(0-4-2) (Keyboard Performance 5) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062410</p> <p>ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4</p> <p>พัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรม ดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอด อารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4</p>	<p>2063411 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5 2(0-4-2) (Keyboard Performance 5) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062412</p> <p>ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4</p> <p>พัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรม ดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอด อารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4</p>	
<p>2064410 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6 2(0-4-2) (Keyboard Performance 6) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063410</p> <p>ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5</p> <p>พัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรม ดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอด อารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงฝึกในระดับที่สูงกว่า ระดับ 5</p>	<p>2064412 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6 2(0-4-2) (Keyboard Performance 6) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063411</p> <p>ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5</p> <p>พัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรม ดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอด อารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงฝึกในระดับที่สูงกว่า ระดับ 5</p>	
<p>2061411 ปฏิบัติขับร้องสากล 1 2(0-4-2) (Voice Performance 1) (Voice Performance 1)</p> <p>พัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ทำทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอด อารมณ์ศิลปะ การร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและ วรรณกรรมดนตรี ปรัชญา ดนตรีการแสดง</p>	<p>2061413 ปฏิบัติขับร้อง 1 2(0-4-2) (Voice Performance 1) (Voice Performance 1)</p> <p>พัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ทำทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอด อารมณ์ศิลปะ การร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและ วรรณกรรมดนตรี ปรัชญา ดนตรีการแสดง</p>	<p>- ปรับชื่อวิชาในกลุ่ม เครื่องเอกปฏิบัติขับร้อง สากล 1-6 เป็น ปฏิบัติขับร้อง 1-6</p> <p>- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา 2061413 ปฏิบัติขับร้อง 1</p>

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>2063412 ปฏิบัติขับร้องสากล 5 2(0-4-2) (Voice Performance 5) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062412</p> <p>ปฏิบัติขับร้องสากล 4</p> <p>พัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ทำทางการหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะ การร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญา ดนตรีการแสดง การฝึกปฏิบัติฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 4</p>	<p>2063413 ปฏิบัติขับร้อง 5 2(0-4-2) (Voice Performance 5) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062414</p> <p>ปฏิบัติขับร้อง 4</p> <p>พัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ทำทางการหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะ การร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญา ดนตรีการแสดง การฝึกปฏิบัติฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 4</p>	
<p>2064411 ปฏิบัติขับร้องสากล 6 2(0-4-2) (Voice Performance 6) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063412</p> <p>ปฏิบัติขับร้องสากล 5</p> <p>พัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ทำทางการหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะ การร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญา ดนตรีการแสดง การฝึกปฏิบัติฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 5</p>	<p>2063414 ปฏิบัติขับร้อง 6 2(0-4-2) (Voice Performance 6) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063414</p> <p>ปฏิบัติขับร้อง 5</p> <p>พัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ทำทางการหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะ การร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญา ดนตรีการแสดง การฝึกปฏิบัติฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 5</p>	
	<p>2061415 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 2(0-4-2) (Percussion Performance 1)</p> <p>พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อดังนี้ ส่วนประกอบเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การควบคุมจังหวะ การควบคุม น้ำหนักความตึง-เบา ศิลปะของการบรรเลง เทคนิค การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญา ของนักดนตรี การแสดง</p>	<p>- เพิ่มรายวิชากลุ่มปฏิบัติเครื่องเอก ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1-6</p>

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
	<p>2061416 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 2(0-4-2) (Percussion Performance 2) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน :</p> <p>2061415 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง หัวข้อดังนี้ ส่วนประกอบเครื่องดนตรี การหยิบจับ เครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การควบคุม จังหวะ การควบคุม น้ำหนัก ดัง-เบา ศิลปะของการ บรรเลง เทคนิค การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและ วรรณกรรมดนตรี ปรัชญา ของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1</p>	
	<p>2062415 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 2(0-4-2) (Percussion Performance 3) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน :</p> <p>2061416 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง หัวข้อดังนี้ ส่วนประกอบเครื่องดนตรี การหยิบจับ เครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การควบคุม จังหวะ การควบคุม น้ำหนักความดัง-เบา ศิลปะของ การบรรเลง เทคนิค การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึก และวรรณกรรมดนตรี ปรัชญา ของนักดนตรี การ แสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าใน ระดับที่ 2</p>	

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
	<p>2062416 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 2(0-4-2) (Percussion Performance 4) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน :</p> <p>2062415 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3</p> <p>พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อดังนี้ ส่วนประกอบเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การควบคุมจังหวะ การควบคุม น้ำหนักความตึง-เบา ศิลปะของการบรรเลง เทคนิค การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญา ของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3</p>	
	<p>2063415 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 2(0-4-2) (Percussion Performance 5) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน :</p> <p>2062416 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4</p> <p>พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อดังนี้ ส่วนประกอบเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การควบคุมจังหวะ การควบคุม น้ำหนักความตึง-เบา ศิลปะของการบรรเลง เทคนิค การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญา ของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4</p>	

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
	<p>2063416 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 2(0-4-2) (Percussion Performance 6) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน :</p> <p>2063415 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5</p> <p>พัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อดังนี้ ส่วนประกอบเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การควบคุมจังหวะ การควบคุม น้ำหนักความตึง-เบา ศิลปะของการบรรเลง เทคนิค การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญา ของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5</p>	

2.3 กลุ่มศรียนิพนธ์

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>2063901 การศึกษาค้นคว้าดนตรีนิพนธ์ 3(2-2-5) (Research Methods in Music)</p> <p>ศึกษาหลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล การใช้โน้ตเพลง สัญลักษณ์ ตาราง แผนภูมิ สรุปผล ทำการศึกษาค้นคว้าแล้วนำเสนอเป็นรายงานที่แสดงภูมิหลังแนวคิด จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการ สรุปผลการศึกษาค้นคว้า โดยเลือกหัวข้อจากประเด็นดังต่อไปนี้ ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี และบทประพันธ์เพลง หรืองานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ทั้งดนตรีตะวันตก ดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้าน ฯลฯ</p>	<p>2063801 การศึกษาค้นคว้าดนตรีนิพนธ์ 3(2-2-5) (Research Methods in Music)</p> <p>ศึกษาหลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล การใช้โน้ตเพลง สัญลักษณ์ ตาราง แผนภูมิ สรุปผล ทำการศึกษาค้นคว้าแล้วนำเสนอเป็นรายงานที่แสดงภูมิหลังแนวคิด จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการ สรุปผลการศึกษาค้นคว้า โดยเลือกหัวข้อจากประเด็นดังต่อไปนี้ ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี และบทประพันธ์เพลง หรืองานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ทั้งดนตรีตะวันตก ดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้าน ฯลฯ</p>	<p>- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา 2063801 การศึกษาค้นคว้าดนตรีนิพนธ์</p>

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>2064903 การเสนอผลงานทางดนตรี 3(2-2-5) (Music Presentation) นำเสนอผลงานในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดง จัดแผนงาน และการประเมินผลโครงการ ซึ่งจะต้องเลือกทำกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรม โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนในด้านต่าง ๆ ได้แก่ การจัดนิทรรศการทางดนตรี การแสดงเดี่ยว และการเสนอผลงานด้านการประพันธ์</p>	<p>2064801 การเสนอผลงานทางดนตรี 3(2-2-5) (Music Presentation) นำเสนอผลงานในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดง จัดแผนงาน และการประเมินผลโครงการ ซึ่งจะต้องเลือกทำกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรม โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนในด้านต่าง ๆ ได้แก่ การจัดนิทรรศการทางดนตรี การแสดงเดี่ยว และการเสนอผลงานด้านการประพันธ์</p>	<p>- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา 2064801 การเสนอผลงานทางดนตรี</p>

3. กลุ่มวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ/สหกิจศึกษา

3.1 กลุ่มวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>2063801 การเตรียมฝึกประสบการณ์ 1(90) วิชาชีพดนตรี (Pre – Practicum in Music Related Profession) กิจกรรมเตรียมความพร้อมของผู้ศึกษาก่อนฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีการพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยให้เตรียมความพร้อมที่สถานฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง</p>	<p>2063802 การเตรียมฝึกประสบการณ์ 1(90) วิชาชีพดนตรี (Pre – Practicum in Music Related Profession) กิจกรรมเตรียมความพร้อมของผู้ศึกษาก่อนฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีการพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยให้เตรียมความพร้อมที่สถานฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง</p>	<p>- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา 2063802 การเตรียมฝึกประสบการณ์</p>

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>2064801 การฝึกประสบการณ์ 6(450) วิชาชีพดนตรี (Field Experience in Music)</p> <p>นักศึกษาต้องดำเนินโครงการอย่างน้อย 1 โครงการ ได้แก่ การฝึกฝนหรือปฏิบัติงานร่วมกับวงดนตรีอื่น ๆ โครงการเกี่ยวกับการแสดง โครงการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษาหรือสถานประกอบการ การฝึกงานในสถานศึกษาหรือสถานประกอบการ โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องที่ไม่มีสอนในกระบวนวิชาที่เปิดสอนอยู่แล้ว หรือโครงการศึกษาค้นคว้าให้ละเอียดลึกซึ้งยิ่งขึ้นในเรื่องที่เปิดสอนอยู่แล้ว โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อันเป็นวิวัฒนาการล่าสุดในสาขาดนตรี และกิจกรรมอื่น ๆ เช่น เป็นผู้ฝึกสอน เป็นผู้สาธิต เป็นผู้ร่วมงานหรือเป็นผู้ช่วยทางด้านดนตรี หรือธุรกิจบันเทิงอื่นที่เกี่ยวข้องกับดนตรี</p>	<p>2064802 การฝึกประสบการณ์ 6(450) วิชาชีพดนตรี (Field Experience in Music)</p> <p>นักศึกษาต้องดำเนินโครงการอย่างน้อย 1 โครงการ ได้แก่ การฝึกฝนหรือปฏิบัติงานร่วมกับวงดนตรีอื่น ๆ โครงการเกี่ยวกับการแสดง โครงการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษาหรือสถานประกอบการ การฝึกงานในสถานศึกษาหรือสถานประกอบการ โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องที่ไม่มีสอนในกระบวนวิชาที่เปิดสอนอยู่แล้ว หรือโครงการศึกษาค้นคว้าให้ละเอียดลึกซึ้งยิ่งขึ้นในเรื่องที่เปิดสอนอยู่แล้ว โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อันเป็นวิวัฒนาการล่าสุดในสาขาดนตรี และ กิจกรรมอื่น ๆ เช่น เป็นผู้ฝึกสอน เป็นผู้สาธิต เป็นผู้ร่วมงานหรือเป็นผู้ช่วยทางด้านดนตรี หรือธุรกิจบันเทิงอื่นที่เกี่ยวข้องกับดนตรี</p>	<p>- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา 2063802 การเตรียมฝึก ประสบการณ์</p>

3.2 สหกิจศึกษา

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>2063802 เตรียมสหกิจศึกษา 1(90) (Pre – Cooperative Education)</p> <p>หลักการและแนว คิดเกี่ยวกับสหกิจศึกษา กระบวนการและขั้นตอนของสหกิจศึกษา ระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับสหกิจศึกษา ความรู้พื้นฐานและเทคนิคในการสมัครงาน การเลือกสถานประกอบการ วิธีการเขียนจดหมายสมัครงาน และการสัมภาษณ์งาน ความรู้พื้นฐานและทักษะที่จำเป็นสำหรับการไปปฏิบัติงานในสถานประกอบการ ระบบบริหารงานคุณภาพในสถานประกอบการ เทคนิคการนำเสนอโครงการหรือผลงานและการเขียนรายงานวิชาการ การพัฒนาบุคลิกภาพ จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพก่อนออกไปปฏิบัติงานที่สถานประกอบการ</p>	<p>2063803 เตรียมสหกิจศึกษา 1(90) (Pre – Cooperative Education)</p> <p>หลักการและแนว คิดเกี่ยวกับสหกิจศึกษา กระบวนการและขั้นตอนของสหกิจศึกษา ระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับสหกิจศึกษา ความรู้พื้นฐานและเทคนิคในการสมัครงาน การเลือกสถานประกอบการ วิธีการเขียนจดหมายสมัครงาน และการสัมภาษณ์งาน ความรู้พื้นฐานและทักษะที่จำเป็นสำหรับการไปปฏิบัติงานในสถานประกอบการ ระบบบริหารงานคุณภาพในสถานประกอบการ เทคนิคการนำเสนอโครงการหรือผลงานและการเขียนรายงานวิชาการ การพัฒนาบุคลิกภาพ จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพก่อนออกไปปฏิบัติงานที่สถานประกอบการ</p>	<p>- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา 2063803 เตรียมสหกิจ ศึกษา</p>

ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2560	ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>2064802 สหกิจศึกษา 6(450) (Cooperative Education)</p> <p>การปฏิบัติงานในสถานประกอบการอย่างมีระบบ ไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ โดยมีการจัดการเรียนในสถานประกอบการร่วมกับการจัดให้นักศึกษาได้ปฏิบัติงานจริงภายใต้การควบคุมดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาและสถานประกอบการ โดยนำความรู้ ทั้ง ทฤษฎี และภาคปฏิบัติที่ได้จากการศึกษาไปใช้ในสถานการณ์จริงในลักษณะพนักงานชั่วคราว ณ สถานประกอบการที่มีความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) กับมหาวิทยาลัย</p>	<p>2064803 สหกิจศึกษา 6(450) (Cooperative Education)</p> <p>การปฏิบัติงานในสถานประกอบการอย่างมีระบบ ไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ โดยมีการจัดการเรียนในสถานประกอบการร่วมกับการจัดให้นักศึกษาได้ปฏิบัติงานจริงภายใต้การควบคุมดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาและสถานประกอบการ โดยนำความรู้ ทั้งทฤษฎี และภาคปฏิบัติที่ได้จากการศึกษาไปใช้ในสถานการณ์จริงในลักษณะพนักงานชั่วคราว ณ สถานประกอบการที่มีความร่วมมือทางวิชาการ กับมหาวิทยาลัย</p>	<p>- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา 2063803 เตรียมสหกิจศึกษา</p>

ภาคผนวก ง

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยว่าด้วยการจัดการศึกษา
ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี**

พ.ศ. ๒๕๕๕

โดยเป็นการเห็นสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี เพื่อให้การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีเป็นไปโดยสอดคล้องกับสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลง และเหมาะสมกับการบริหารการจัดการศึกษาในปัจจุบัน

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และ (๓) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย พ.ศ. ๒๕๔๗ และมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ในคราวประชุมที่ ๓/๒๕๕๕ เมื่อวันที่ ๒๓ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ จึงเห็นชอบให้ตราข้อบังคับไว้ ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕ ”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้สำหรับการจัดการศึกษาแก่นักศึกษาภาคปกติ และนักศึกษาภาคพิเศษตามหลักสูตรปริญญาตรี ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๕ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่งหรือประกาศอื่นใดที่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย”	หมายถึง	มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
“อธิการบดี”	หมายถึง	อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
“สภามหาวิทยาลัย”	หมายถึง	สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
“นักศึกษาภาคปกติ”	หมายถึง	นักศึกษาที่ศึกษาเต็มเวลาในวันทำการปกติของมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
“นักศึกษาภาคพิเศษ”	หมายถึง	นักศึกษาที่ศึกษาตามโครงการการจัดการศึกษาอื่นนอกจากนักศึกษาภาคปกติ ถึงแม้จะศึกษาในวันทำการปกติก็ตาม
“หลักสูตร”	หมายถึง	หลักสูตรที่ใช้ในการจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจ ออกประกาศ คำสั่ง หลักเกณฑ์ และวิธีการเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

หมวด ๑
คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาและวิธีการรับเข้าศึกษา

ข้อ ๖ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- ๖.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าขึ้นไป
- ๖.๒ ต้องไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือโรคที่สังครังเกียจอันเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา
- ๖.๓ ไม่ถูกคัดชื่อออก หรือถูกไล่ออกจากสถาบันการศึกษาใดๆ เพราะประพฤติเสื่อมเสีย
- ๖.๔ มีคุณสมบัติอื่นๆตามข้อกำหนดของหลักสูตร

ข้อ ๗ วิธีการรับเข้าศึกษา มหาวิทยาลัยจะรับผู้ที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๖ เข้าศึกษาทุกระบบ การศึกษาซึ่งอาจใช้วิธีการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือก หรือวิธีการอื่นใด ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศ มหาวิทยาลัย

หมวด ๒
การรายงานตัวเป็นนักศึกษา

ข้อ ๘ การรายงานตัวเป็นนักศึกษา

- ๘.๑ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้ หรือผู้ที่ได้รับการคัดเลือก หรือผู้ที่ได้รับการอนุมัติให้ย้ายมาจาก สถาบันอุดมศึกษาอื่น หรือผู้ที่รับการอนุมัติให้เข้าศึกษาต่อจะต้องไปรายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย
- ๘.๒ กรณีที่นักศึกษาไม่ไปรายงานตัว ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้ถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็น นักศึกษา เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยเป็นรายๆไป

ข้อ ๙ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาจะมีสภาพเป็นนักศึกษาเมื่อได้ขึ้นทะเบียนและชำระเงิน ค่าลงทะเบียนเรียนและค่าธรรมเนียมตามประกาศของมหาวิทยาลัยเรียบร้อยแล้ว พร้อมทั้งต้องนำส่งหลักฐาน การสำเร็จการศึกษาและหลักฐานอื่นๆ ตามวัน เวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๓
การรับย้ายนักศึกษา

ข้อ ๑๐ เกณฑ์การรับย้ายนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

- ๑๐.๑ มหาวิทยาลัยอาจรับย้ายนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นซึ่งสภามหาวิทยาลัยรับรอง ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย
- ๑๐.๒ คุณสมบัติของผู้ขอย้ายมาเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย
 - ๑๐.๒.๑ มีคุณสมบัติที่กำหนดไว้ตามข้อ ๖
 - ๑๐.๒.๒ ได้ศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และมี ผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๐๐

๑๐.๓ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนให้เป็นที่ไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน

หมวด ๔
การเข้าศึกษาเพื่อรับปริญญาตรีที่สอง

ข้อ ๑๑ การเข้าศึกษาเพื่อรับปริญญาตรีที่สอง

๑๑.๑ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยหรือจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาแล้ว อาจขอเข้าศึกษาต่อปริญญาตรีสาขาอื่นเป็นการเพิ่มเติมได้แต่ต้องเป็นผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๖

๑๑.๒ ให้ผู้ประสงค์จะเข้าศึกษายื่นใบสมัครต่อมหาวิทยาลัยก่อนเปิดภาคการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๑.๓ การเทียบโอนผลการเรียนให้ดำเนินการเทียบโอนตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน

หมวด ๕
ระบบการจัดการศึกษาและการจัดหลักสูตร

ข้อ ๑๒ ระบบการจัดการศึกษา

๑๒.๑ มหาวิทยาลัยใช้ระบบทวิภาคโดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจเปิดภาคฤดูร้อนและใช้ระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ๘ สัปดาห์โดยจัดชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชาเท่ากับสองเท่าของภาคการศึกษาปกติ สำหรับการจัดการศึกษาให้นักศึกษาภาคพิเศษในภาคฤดูร้อนให้นับเป็น ๑ ภาคการศึกษาปกติ

๑๒.๒ การคิดหน่วยกิตของแต่ละรายวิชา ให้ถือเกณฑ์ดังนี้

๑๒.๒.๑ รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๒.๒.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๒.๒.๓ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๒.๒.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นๆไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

ข้อ ๑๓ การจัดหลักสูตร

๑๓.๑ โครงสร้างหลักสูตรระดับปริญญาตรีของแต่ละสาขาวิชา ประกอบด้วย

๑๓.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง วิชาที่มุ่งพัฒนาผู้เรียน ให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวางมีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติตนเอง ผู้อื่น และสังคม เป็นผู้ใฝ่รู้สามารถคิดอย่างมีเหตุผล สามารถใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารความหมายได้ดี เป็นคนที่สมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจ มีคุณธรรมตระหนักในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรม ทั้งของไทยและของประชาคมนานาชาติ สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตและดำรงตนอยู่ในสังคมได้เป็นอย่างดี

๑๓.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจและปฏิบัติงานได้

๑๓.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ ตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้นักศึกษาเลือกเรียนวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับเดียวกัน

๑๓.๒ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาการศึกษา

๑๓.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิตให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตรที่เรียนเต็มเวลาและไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรที่เรียนไม่เต็มเวลา

๑๓.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิตให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตรที่เรียนเต็มเวลาและไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรที่เรียนไม่เต็มเวลา

หมวด ๖

การลงทะเบียนวิชาเรียน

ข้อ ๑๔ นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียน เพิ่มหรือถอนรายวิชาให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในกำหนด ๑๕ วัน นับแต่วันที่เปิดภาคการศึกษา

๑๔.๑ การลงทะเบียนวิชาเรียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๔.๒ การศึกษาในระบบทวิภาคแบบ ๒ ภาคการศึกษาปกติต่อปีการศึกษา นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาปกติได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และสามารถลงทะเบียนรายวิชาสำหรับภาคฤดูร้อนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

การศึกษาสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษแบบ ๓ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา นักศึกษาสามารถลงทะเบียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

กรณีนักศึกษาต้องการลงทะเบียนเรียนเกินกว่า ๒๒ หน่วยกิต สำหรับการศึกษาในระบบทวิภาคแบบ ๒ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ตามวรรคหนึ่งหรือต้องการลงทะเบียนเรียนมากกว่า ๑๕ หน่วยกิต สำหรับการศึกษาของนักศึกษาภาคพิเศษแบบ ๓ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษาตามวรรคสอง ให้ยื่นคำร้องขออนุมัติต่อมหาวิทยาลัยภายในระยะเวลาไม่เกิน ๑๕ วัน นับแต่วันเปิดภาคการศึกษา

๑๔.๓ การลงทะเบียนวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษาจะไม่อนุญาตให้นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาอื่นเพิ่มเติม ยกเว้นกรณีที่มีมหาวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นสมควรอนุญาตโดยให้พิจารณาเป็นรายกรณี โดยคำนึงถึงคุณภาพของการจัดการเรียนการสอน การฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา เป็นสำคัญ

๑๔.๔ อธิการบดีอาจให้นักศึกษาที่ถูกถอดถอนชื่อจากทะเบียนนักศึกษาอันเนื่องจากระเบียบทางการเงิน กลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ได้ถ้ามีเหตุผลอันสมควร โดยให้ถือระยะเวลาที่ถูกถอนชื่อนั้นเป็นระยะเวลาพักการศึกษา ในกรณีเช่นนี้นักศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียมขอกลับคืนสภาพการเป็นนักศึกษา และค่าธรรมเนียมอื่นๆที่ค้างชำระเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษา

๑๔.๕ ในกรณีโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษา ระหว่างสถาบันอุดมศึกษาหรือมีข้อตกลงเฉพาะกรณี อธิการบดีอาจพิจารณาอนุมัติให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชา ที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น แทนการลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยทั้งหมด หรือบางส่วนได้หรืออาจพิจารณาอนุมัติให้ลงทะเบียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยโดยชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบว่าด้วย การเก็บเงินค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษาของมหาวิทยาลัยก็ได้

๑๔.๖ การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไขของหลักสูตรให้ถือว่า การลงทะเบียนนั้นตกเป็นโมฆะและรายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขของหลักสูตรนั้นให้ได้รับสัญลักษณ์ W

๑๔.๗ นักศึกษาอาจขอลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษารายวิชาใดๆเพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ได้ถ้าอาจารย์ผู้สอนยินยอมเป็นลายลักษณ์อักษรและได้ยื่นหลักฐานนั้นต่อมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องชำระค่าหน่วยกิต รายวิชานั้นตามระเบียบว่าด้วยการเก็บเงินค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษาและนักศึกษามีเวลาเรียนครบร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดจะได้รับผลการเรียนเป็นสัญลักษณ์ Au

หมวด ๗

การเปลี่ยนแปลงรายวิชา

ข้อ ๑๕ การเพิ่มรายวิชา ถอนรายวิชา และยกเลิกรายวิชา

๑๕.๑ การเพิ่มรายวิชา หรือถอนรายวิชาจะกระทำได้ภายในกำหนด ๑๕ วัน นับแต่วันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายในกำหนด ๗ วัน นับแต่วันเปิดภาคฤดูร้อน

๑๕.๒ การยกเลิกรายวิชาจะกระทำได้ก่อนวันเริ่มสอบปลายภาค ๗ วัน และจะได้รับการบันทึกผลการเรียนเป็นสัญลักษณ์ W สำหรับรายวิชาที่ยกเลิกและไม่ได้รับเงินค่าลงทะเบียนรายวิชานั้นคืน

๑๕.๓ ขั้นตอนปฏิบัติในการเพิ่ม ถอนรายวิชาและยกเลิกรายวิชาให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๘
การลาพักการศึกษาและลาออก

ข้อ ๑๖ การลาพักการศึกษา

๑๖.๑ นักศึกษาจะขออนุญาตลาพักการศึกษาได้ในกรณีต่อไปนี้

๑๖.๑.๑ ถูกเรียกพล ระดมพลหรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร

๑๖.๑.๒ ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

๑๖.๑.๓ เจ็บป่วย

๑๖.๑.๔ ถูกคุมขังตามกฎหมาย

๑๖.๑.๕ มหาวิทยาลัยสั่งให้พักการศึกษา

๑๖.๑.๖ เหตุอื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควรแต่ต้องศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษา

๑๖.๒ นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาลดลงหนึ่งภาคการศึกษาปกติหรือมากกว่าให้ยื่นใบลาตามแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้ต้องยื่นใบลาพักการศึกษาก่อนวันเริ่มสอบปลายภาคการศึกษา

๑๖.๓ นักศึกษาที่ลาพัก หรือถูกมหาวิทยาลัยสั่งพักการศึกษาลดลงหนึ่งภาคการศึกษาปกติหรือมากกว่าจะต้องชำระค่าธรรมเนียมรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๑๗ การลาออก

นักศึกษาที่ประสงค์จะขอลาออก ต้องยื่นใบลาออกตามแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๙
การโอนย้าย

ข้อ ๑๘ การโอนย้ายสาขาวิชา

๑๘.๑ การย้ายสาขาวิชาภายในคณะให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของคณะ

๑๘.๒ การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขดังต่อไปนี้

๑๘.๒.๑ นักศึกษาที่ประสงค์จะขอย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ประธานสาขาวิชา และคณบดีคณะเดิม และได้เรียนตามแผนการศึกษาในคณะเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกสั่งพักการศึกษา

๑๘.๒.๒ การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นจะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขของสาขาวิชาและคณะที่ประสงค์จะขอย้ายไป ทั้งนี้ให้เป็นไปตามเงื่อนไขที่คณะกำหนด

๑๘.๒.๓ การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นให้อยู่ในดุลยพินิจของสาขาวิชาและคณะ ที่จะรับย้ายไปสังกัดเป็นผู้พิจารณาอนุมัติแล้วแจ้งมหาวิทยาลัยทราบ

๑๘.๒.๔ การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นจะต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จก่อนวันเปิดภาคการศึกษา

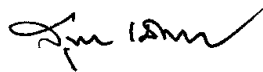
๑๘.๒.๕ เมื่อนักศึกษาได้ย้ายสาขาวิชาแล้ว รายวิชาที่เคยเรียนมาทั้งหมดให้นำมาเทียบโอนได้ตามหลักสูตรสาขาวิชาใหม่ และนำผลการเรียนไปคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในสาขาวิชาใหม่ได้

ข้อ ๑๙ การโอนย้ายประเภทนักศึกษา
นักศึกษาอาจโอนย้ายประเภทนักศึกษาจากนักศึกษาระดับปริญญาตรีเป็นนักศึกษาระดับปริญญาโท โดย
ยื่นคำร้องตามแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๑๐
บทเฉพาะกาล

ข้อ ๒๐ นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนข้อบังคับนี้ประกาศใช้ ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐ หรือข้อบังคับอื่นใดในขณะที่เข้า
ศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๒๓ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๕



(นายสุชาติ เมืองแก้ว)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

ภาคผนวก จ

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยว่าด้วยการวัดและประเมินผล
การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
ว่าด้วยการวัดและประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๕๕**

โดยเป็นการเห็นสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการวัดและประเมินผล การศึกษาระดับปริญญาตรี เพื่อให้การวัดและประเมินผลการศึกษา ระดับปริญญาตรีเป็นไปโดยสอดคล้องกับ สภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงและเหมาะสมกับการบริหารการจัดการศึกษาในปัจจุบัน

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) (๓) แห่ง พระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ และโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ในคราวประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๕๕ เมื่อวันที่ ๒๓ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ จึงเห็นชอบให้ตราข้อบังคับไว้ ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการวัดและประเมินผล การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕ ”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้สำหรับการวัดและประเมินผลการศึกษาของนักศึกษาภาคปกติ และนักศึกษา ภาคพิเศษหลักสูตรปริญญาตรีที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๕ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่งหรือประกาศอื่นใดที่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย”	หมายถึง	มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
“อธิการบดี”	หมายถึง	อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
“นักศึกษาภาคปกติ”	หมายถึง	นักศึกษาที่ศึกษาเต็มเวลาในวันทำการปกติของ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
“นักศึกษาภาคพิเศษ”	หมายถึง	นักศึกษาที่ศึกษาตามโครงการการจัดการศึกษา อื่นนอกจากนักศึกษาภาคปกติ ถึงแม้จะศึกษาในเวลาทำการปกติก็ตาม
“หลักสูตร”	หมายถึง	หลักสูตรที่ใช้ในการจัดการศึกษาของ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกประกาศ คำสั่ง หลักเกณฑ์ และวิธีการเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

หมวด ๑
การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๖ การวัดและการประเมินผลการศึกษา

๖.๑ ให้ประเมินผลทุกรายวิชาที่มีการเรียนการสอนในแต่ละภาคการศึกษา การวัดผลต้องทำตลอดภาคการศึกษา โดยวิธีการต่าง ๆ กัน เช่น การสอบย่อย การรายงาน การทำงานกลุ่ม การสอบกลางภาคการศึกษาและให้มีการสอบปลายภาคการศึกษา การคิดคะแนนระหว่างภาคการศึกษา ให้อยู่ระหว่างร้อยละ ๕๐ ถึง ๗๐ ของคะแนนรวมทั้งหมด เว้นแต่รายวิชาในกลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ วิชาโครงการ ที่ไม่มีภาคทฤษฎีหรือวิชาในทำนองเดียวกันนี้

กรณีสาขาวิชาใด ที่องค์กรวิชาชีพได้กำหนดหลักเกณฑ์การวัดและการประเมินผลการศึกษาไว้ให้เป็นไปตามแนวทางขององค์กรวิชาชีพนั้น

๖.๒ มหาวิทยาลัยจัดให้มีการสอบในภาคการศึกษาหนึ่งไม่น้อยกว่าหนึ่งครั้ง

๖.๓ นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนในระบบเข้าชั้นเรียนแต่ละรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด หรือมีเวลาปฏิบัติกิจกรรมเทียบกันได้ จึงจะมีสิทธิ์ได้รับการวัดและประเมินผลในรายวิชานั้น

ในกรณีมีเวลาเรียนในรายวิชาได้น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ แต่ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการวิชาการคณะ กรณีที่มีเวลาเรียนในรายวิชาได้น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จะไม่มีสิทธิ์สอบปลายภาคในรายวิชานั้น และให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลเป็น “E” หรือ “F” แล้วแต่กรณี

๖.๔ ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบ ดังนี้

๖.๔.๑ ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐๐
B+	ดีมาก (Very good)	๓.๕๐
B	ดี (Good)	๓.๐๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly good)	๒.๕๐
C	พอใช้ (Fairly)	๒.๐๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕๐
D	อ่อนมาก (Very poor)	๑.๐๐
E	ตก (Failure)	๐.๐๐

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านักศึกษาได้ค่าระดับคะแนนในรายวิชาใดเป็น “E” ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำจนกว่าจะสอบได้ กรณีได้ค่าระดับคะแนนเป็น “E” ในรายวิชาเลือก สามารถไปเลือกเรียนรายวิชาอื่นในกลุ่มวิชาหรือหมวดวิชาเดียวกันแทนได้

เว้นแต่ รายวิชาที่เกี่ยวกับการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา หรือรายวิชาอื่นที่มีลักษณะอย่างเดียวกัน ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบผ่าน ต้องไม่ต่ำกว่า “C”

๖.๔.๒ ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ระดับการประเมิน	ผลการศึกษา
PD (Pass with Distinction)	ผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะของหลักสูตร

๖.๔.๓ สัญลักษณ์ I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินที่ไม่สมบูรณ์ ในรายวิชาที่นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคการศึกษาหรือขาดสอบ นักศึกษาที่ได้สัญลักษณ์ “I” ต้องดำเนินการขอรับการประเมิน เพื่อเปลี่ยนผลการประเมินให้เสร็จสิ้นในภาคการศึกษาถัดไป ดังนี้

(๑) กรณีนักศึกษายังทำงานไม่เสร็จ ผู้สอนพิจารณาผลงานที่ค้างอยู่เป็นศูนย์ และประเมินผลการเรียนจากคะแนนที่มีอยู่แล้ว หากพันกำหนดให้นายทะเบียนเปลี่ยน “I” เป็น “E” หรือ “F” แล้วแต่กรณี

(๒) กรณีนักศึกษาขาดสอบปลายภาค นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอสอบปลายภาคพร้อมกับหลักฐานประกอบเหตุผลขาดสอบเสนอต่อมหาวิทยาลัย

(๒.๑) กรณีอนุญาตให้สอบ นักศึกษาต้องไปรับหลักฐานการอนุญาตให้สอบไปติดต่อขอสอบกับอาจารย์ประจำวิชา เพื่อเปลี่ยนผลการประเมินให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาถัดไป หากพันกำหนดให้นายทะเบียนเปลี่ยน “I” เป็น “E” หรือ “F” แล้วแต่กรณี

(๒.๒) กรณีไม่อนุญาตให้สอบจะถือว่าสอบตกนายทะเบียนจะเปลี่ยนผลการเรียนเป็น “E” หรือ “F” แล้วแต่กรณี

๖.๕ สัญลักษณ์อื่น มีดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับกรณี ดังต่อไปนี้

(๑) รายวิชาที่ลงทะเบียนนั้น ได้รับอนุมัติให้ยกเลิกวิชาเรียน ก่อนวันเริ่มสอบปลายภาค ไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์

(๒) กรณีที่นักศึกษาลาพักการศึกษา หรือ ถูกสั่งให้พักการศึกษาหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้นแล้ว

(๓) มหาวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นว่า มีเหตุผลสมควรให้ยกเลิกวิชาเรียนในรายวิชานั้น หรือ ยกเลิกการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้นทั้งหมด

(๔) การลงทะเบียนเรียนผิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะ

ข้อ ๗ การเรียนซ้ำ

๗.๑ รายวิชาใด ๆ ที่นักศึกษาสอบได้ “D” หรือต่ำกว่า นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชานั้นซ้ำได้

๗.๒ รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตรที่นักศึกษาสอบได้ผลประเมินเป็น “E” หรือ “F” นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำ

ข้อ ๘ ผลการประเมินเป็น “PD” “P” “F” “Au” “W” และ “I” จะไม่นำมาคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ ๙ การนับหน่วยกิตสะสม และการคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๙.๑ มหาวิทยาลัย จะคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม จากหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาทั้งหมดที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษา

๙.๒ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชา มารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมด

๙.๓ เมื่อนักศึกษาเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้วได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๗๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้เลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติม เพื่อปรับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง ๒.๐๐ ทั้งนี้ต้องอยู่ในระยะเวลาที่กำหนดตามหลักสูตร

หมวด ๒

การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๑๐ ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาและชำระค่าธรรมเนียมต่อมหาวิทยาลัยภายในระยะเวลา ๔๕ วันนับแต่วันเปิดภาคเรียน

ข้อ ๑๑ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

๑๑.๑ มีความประพฤติดี

๑๑.๒ สอบได้ในรายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตรรวมทั้งเงื่อนไขที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

๑๑.๓ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๑๑.๔ ต้องมีระยะเวลาการศึกษาตามเงื่อนไขต่อไปนี้

๑๑.๔.๑ นักศึกษาภาคปกติ

หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี มีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ๖ ภาคการศึกษาปกติ แต่ไม่เกิน

๘ ปีการศึกษา

หลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี มีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ๘ ภาคการศึกษาปกติ แต่ไม่เกิน

๑๐ ปีการศึกษา

๑๑.๔.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ

หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี มีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ๙ ภาคการศึกษาปกติ แต่ไม่เกิน

๙ ปีการศึกษา

หลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี มีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ๑๒ ภาคการศึกษาปกติ แต่ไม่เกิน

๑๑ ปีการศึกษา

๑๑.๕ กรณีนักศึกษาเทียบโอน หรือกรณีอื่นๆให้เป็นไปตามเงื่อนไขอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๑.๖ ไม่มีพันธะด้านหนี้สินใด ๆ กับมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๒ ให้คณะกรรมการวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยเป็นผู้อนุมัติผลการศึกษา และให้ถือวันที่อนุมัติผลการศึกษาเป็นวันที่สำเร็จการศึกษา

หมวด ๓ การฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๑๓ นักศึกษาจะฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษาด้วยเหตุดังต่อไปนี้

๑๓.๑ นักศึกษาภาคปกติจะฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

๑๓.๑.๑ ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติ ภาคการศึกษาที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

๑๓.๑.๒ ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๐ ในภาคการศึกษาปกติ ภาคการศึกษาที่ ๔ , ที่ ๖ , ที่ ๘ , ที่ ๑๐ , ที่ ๑๒ , ที่ ๑๔ , ที่ ๑๖ , ที่ ๑๘ , ที่ ๒๐ และที่ ๒๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

๑๓.๑.๓ นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด แต่ยังได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๐

๑๓.๑.๔ ระยะเวลาการศึกษาเกินกำหนด ตามข้อ ๑๑.๔ และขาดคุณสมบัติตามข้อ ๑๑.๒ และ ๑๑.๓ ในการเป็นผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

๑๓.๒ สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ จะฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

๑๓.๒.๑ นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด แต่ยังได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๐

๑๓.๒.๒ ระยะเวลาการศึกษาเกินกำหนด ตามข้อ ๑๑.๔ และขาดคุณสมบัติตามข้อ ๑๑.๒ และ ๑๑.๓ ในการเป็นผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

๑๓.๓ การฟื้นฟูสภาพนักศึกษา กรณีอื่นที่ไม่ใช่โดยการประเมินผล มีดังนี้

๑๓.๓.๑ ตาย

๑๓.๓.๒ ลาออก

๑๓.๓.๓ โอนไปเป็นนักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่น

๑๓.๓.๔ ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนักศึกษาข้อใดข้อหนึ่งตามที่กำหนดไว้ในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี

๑๓.๓.๕ ไม่ลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดและไม่ได้ลาพักการศึกษา

๑๓.๓.๖ มีความประพฤติไม่สมควรเป็นนักศึกษา หรือ กระทำการอันก่อให้เกิดความเสื่อมเสียแก่มหาวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยเห็นสมควรให้ถอนชื่อจากทะเบียนนักศึกษา

หมวด ๔
การให้ปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๑๔ ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี จะได้รับเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติดังนี้
๑๔.๑ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีจะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่งต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อดังต่อไปนี้

๑๔.๑.๑ เมื่อเรียนครบตามหลักสูตรแล้ว ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป

๑๔.๑.๒ ไม่เคยได้ผลการเรียนในรายวิชาใดวิชาหนึ่งต่ำกว่า D หรือไม่ต่ำกว่า P

๑๔.๑.๓ นักศึกษามีเวลาเรียนตามเกณฑ์ดังต่อไปนี้

นักศึกษาภาคปกติ

หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ภาคการศึกษาปกติ

หลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ

นักศึกษาภาคพิเศษ

หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ภาคการศึกษาปกติ

หลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๕ ภาคการศึกษาปกติ

๑๔.๒ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีจะได้รับเกียรตินิยมอันดับสองต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อดังต่อไปนี้

๑๔.๒.๑ เมื่อเรียนครบตามหลักสูตรแล้ว ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไปแต่ไม่ถึง ๓.๖๐

๑๔.๒.๒ มีคุณสมบัติตามข้อ ๑๔.๑.๒ และ ๑๔.๑.๓

๑๔.๓ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีกรณีเทียบโอนผลการเรียนจากระดับอนุปริญญา ตามประกาศมหาวิทยาลัย

๑๔.๓.๑ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีกรณีเทียบโอนผลการเรียนจากระดับอนุปริญญา จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อดังต่อไปนี้

๑๔.๓.๑.๑ สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในระดับอนุปริญญาจากสถาบันเดิมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบตามหลักสูตร และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓.๖๐

๑๔.๓.๑.๒ ไม่เคยได้ผลการเรียนในรายวิชาใดวิชาหนึ่งต่ำกว่า D หรือไม่ต่ำกว่า P

๑๔.๓.๑.๓ นักศึกษาภาคปกติ มีเวลาเรียนไม่เกิน ๔ ภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาภาคพิเศษ มีเวลาเรียนไม่เกิน ๗ ภาคการศึกษา

๑๔.๓.๒ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีกรณีเทียบโอนผลการเรียนจากระดับ
อนุปริญญา จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อดังต่อไปนี้

๑๔.๓.๒.๑ สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในระดับอนุปริญญาจาก
สถาบันเดิม ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า
๓.๒๕

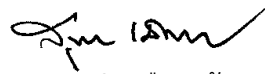
๑๔.๓.๒.๒ มีคุณสมบัติตามข้อ ๑๔.๓.๑.๒ และ ๑๔.๓.๑.๓

หมวด ๕

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๑๕ นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนข้อบังคับนี้ประกาศใช้ ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
ว่าด้วยการวัดและประเมินผลการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐ หรือข้อบังคับอื่นใดใน
ขณะที่เข้าศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๒๓ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๕



(นายสุชาติ เมืองแก้ว)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

ภาคผนวก ฉ

ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน

พ.ศ. 2552และ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2558



**ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. ๒๕๕๒**

.....

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ และการประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ในการประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๕๒ เมื่อวันที่ ๒๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๒ จึงได้ออกระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. ๒๕๕๒”

ข้อ ๒ ให้ยกเลิก “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. ๒๕๕๑”

บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ และคำสั่งอื่นใดของมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ ๓ ระเบียบนี้ให้ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษาที่ ๒๕๕๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๔ ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

“นักศึกษา” หมายความว่า ผู้ที่รายงานตัวขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย และให้หมายความรวมถึงผู้ที่ศึกษาอบรมตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาในหลักสูตรมหาวิทยาลัย และให้หมายความรวมถึงการนำเนื้อหาวิชาของรายวิชา กลุ่มวิชาจากหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่ได้ศึกษาแล้ว และการเทียบโอนความรู้และการให้หน่วยกิตจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพหรือจากประสบการณ์การทำงานมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอน ในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) หรือหน่วยงานอื่นของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายให้การรับรอง

ข้อ ๕ รายวิชาที่จะนำมาเทียบโอนผลการเรียนต้องได้รับการประเมินผลการศึกษา หรือเป็นรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนตามประกาศของมหาวิทยาลัยซึ่งเคยศึกษามาแล้วไม่เกินสิบปีนับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันสำเร็จการศึกษาหรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียน

ข้อ ๖ ผู้มีสิทธิได้รับการเทียบโอนผลการเรียน ต้องมีคุณสมบัติข้อหนึ่งข้อใด ดังต่อไปนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากมหาวิทยาลัย

(๒) สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย

(๓) ผ่านการศึกษาอบรมในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งตามหลักสูตรมหาวิทยาลัย

(๔) ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือจากประสบการณ์การทำงาน

ผู้มีสิทธิได้รับการเทียบโอนผลการเรียนตามข้อ ๖ (๓) (๔) ต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่าสำหรับการศึกษาระดับปริญญาตรี และจะต้องมีความรู้พื้นฐานในระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าสำหรับระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๗ หลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระหว่างการศึกษาในระบบ มีดังต่อไปนี้

นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากมหาวิทยาลัย

(๑) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาเทียบโอนผลการเรียนต้องเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน เว้นแต่เป็นการเทียบโอนผลการเรียนในหลักสูตรเดียวกัน

(๒) นักศึกษามีสิทธิที่เทียบโอนผลการเรียนได้ทั้งหมดหรือบางส่วน

(ก) การเทียบโอนผลการเรียนแต่เพียงบางส่วนต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ P หรือเทียบเท่าสำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี และ B หรือเทียบเท่าสำหรับหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา โดยรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่เทียบโอนจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมและให้บันทึกไว้ในระเบียบการเรียนของนักศึกษาโดยใช้อักษรย่อ P (T) ในช่องระดับคะแนน

(ข) การเทียบโอนผลการเรียนทั้งหมดจะนำเอาผลการเรียนรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่เทียบโอนมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๓) ในกรณีที่มีมหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนนักศึกษาเข้าศึกษาได้ไม่เกินชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มีนักศึกษาเรียนอยู่ ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

นักศึกษาที่เคยศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๑) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรมหาวิทยาลัย หรือเทียบเท่าที่สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่นของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

(๒) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาเทียบโอนผลการเรียนต้องเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอนผลการเรียน

(๓) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ผ่านการประเมินผลการเรียนได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน C หรือระดับคะแนน P หรือเทียบเท่าสำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี และไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน B หรือเทียบเท่าสำหรับหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

(๔) นักศึกษาจะเทียบโอนผลการเรียนในระดับปริญญาตรีได้ไม่เกินสามในสี่ของหน่วยกิต รวมของหลักสูตรที่รับโอน ระดับบัณฑิตศึกษาได้ไม่เกินหนึ่งในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอน

อนึ่ง ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หากเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโทหรือปริญญาตรีในสาขาเดียวกันหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน ให้เทียบโอนผลการเรียนได้ไม่เกินร้อยละ ๔๐ ของหลักสูตรที่จะเข้าศึกษา

(๕) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่เทียบโอนจะไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมและให้บันทึกไว้ในระเบียบการเรียนของนักศึกษาโดยใช้อักษรย่อ P (T) ในช่องระดับคะแนน

ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีอีกสาขาหนึ่งให้สามารถเทียบโอนผลการเรียนสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และในหมวดวิชาเลือกเสรีได้ทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขในวรรคสอง (๒) (๓) วรรคสาม (๓) และข้อ ๕ มาพิจารณา และให้นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์สำเร็จการศึกษา โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงหรือเทียบเท่าให้สามารถเทียบโอนผลการเรียนสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปได้กึ่งหนึ่งตามประกาศของมหาวิทยาลัย และในหมวดวิชาเลือกเสรีได้ทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขในวรรคสอง (๒) (๓) วรรคสาม (๓) และข้อ ๕ มาพิจารณา และให้นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์สำเร็จการศึกษา โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ในการประเมินการเทียบโอนผลการเรียนระหว่างการศึกษาในระบบ ให้คณะกรรมการประเมินการเทียบโอนผลการเรียนประเมินจากระเบียนผลการเรียน

ข้อ ๘ หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และการให้หน่วยกิตจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือจากประสบการณ์การทำงาน เข้าสู่การศึกษาในระบบ

(๑) การเทียบโอนความรู้และการให้หน่วยกิตจะเทียบเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรที่ทางมหาวิทยาลัยเปิดสอน

(๒) ในการประเมินการเทียบโอนความรู้และการให้หน่วยกิตสำหรับการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือจากประสบการณ์ทำงานเข้าสู่การศึกษาในระบบให้คณะกรรมการประเมินการเทียบโอนผลการเรียนใช้วิธีการอย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่างดังต่อไปนี้ เป็นหลักเกณฑ์ในการประเมิน

- (ก) แฟ้มสะสมผลการเรียนรู้
- (ข) การทดสอบ
- (ค) การสัมภาษณ์
- (ง) การตอบคำถาม
- (จ) การสาธิต

ผลการประเมินจะต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน C หรือระดับคะแนน P หรือเทียบเท่าสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาระดับปริญญาตรี และไม่ต่ำกว่าระดับ B หรือเทียบเท่าสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษา จึงจะให้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชานั้น แต่จะไม่ให้ระดับคะแนน และไม่มี การนำมาคิดค่าระดับคะแนนหรือคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมและ ให้บันทึกไว้ในระเบียนการเรียนของนักศึกษาโดยใช้อักษรย่อ P(T)ในช่องระดับคะแนน

ข้อ ๙ นักศึกษาที่ขอเทียบโอนผลการเรียนจะต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปี การศึกษา จึงจะมีสิทธิสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๑๐ ให้มีคณะกรรมการประเมินการเทียบโอนผลการเรียน ประกอบด้วย

(๑) คณบดีคณะที่รับผิดชอบการจัดการเรียนการสอนรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะขอเทียบโอนผลการเรียน เป็นประธาน

(๒) อาจารย์หรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาที่จะขอเทียบโอนผลการเรียนจำนวนอย่างน้อยหนึ่งคนแต่ไม่เกินสามคน โดยคำแนะนำของคณบดีตาม(๑) เป็นกรรมการ

(๓) ประธานสาขาวิชาของรายวิชาที่จะขอเทียบโอนผลการเรียน เป็นกรรมการและเลขานุการ เมื่อคณะกรรมการประเมินการเทียบโอนผลการเรียนดำเนินการประเมินการเทียบโอนผลการเรียนเสร็จสิ้นแล้ว ให้รายงานผลการประเมินการเทียบโอนไปยังสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเพื่อเสนอให้มหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติต่อไป

ข้อ ๑๑ นักศึกษาที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยมตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยที่ว่าด้วยการวัดผลและการประเมินผลการศึกษาในระดับปริญญาและปริญญาตรี เว้นแต่

(๑) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๒) นักศึกษาซึ่งเคยศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้วกลับเข้ามาศึกษาในระดับปริญญาตรี ที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนรายวิชาหรือกลุ่มวิชาและโอนหน่วยกิตที่เคยศึกษามาแล้วทั้งหมด

ข้อ ๑๒ นักศึกษาที่เทียบโอนผลการเรียนในระบบต้องดำเนินการขอเทียบโอนผลการเรียนและชำระค่าธรรมเนียมให้แล้วเสร็จภายในปีการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา เว้นแต่กรณีที่มีเหตุอันสมควรนักศึกษาอาจขอขยายเวลาดังกล่าวอีกได้แต่ไม่เกินหนึ่งภาคเรียน

นักศึกษาที่เทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพหรือจากประสบการณ์การทำงาน ให้ดำเนินการขอเทียบโอนได้ตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกจนถึงวันสุดท้ายของกำหนดการลงทะเบียนในภาคการศึกษาสุดท้ายที่จะสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๑๓ ค่าธรรมเนียมการเทียบโอนผลการเรียน ให้เป็นไปตามระเบียบ หรือประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๔ ให้อธิการบดีรักษาการตามระเบียบนี้ ให้มีอำนาจออกประกาศให้เป็นไปตามระเบียบนี้ รวมทั้งให้มีอำนาจชี้ขาดปัญหาที่เกิดขึ้นจากกรณีการใช้ระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๒



(นายสุชาติ เมืองแก้ว)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘

ด้วยเห็นสมควรแก้ไขเพิ่มเติมระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. ๒๕๕๒ เพื่อความเหมาะสมในการเทียบโอนผลการเรียน เนื่องจากมหาวิทยาลัยได้จัดทำหลักสูตรระดับปริญญาตรี หอมวดวิชาศึกษาทั่วไป ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ เพื่อให้สาขาวิชา หลักสูตรต่างๆ ของมหาวิทยาลัยนำไปใช้ประกอบในการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตร

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ โดยมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ครั้งที่ ๘/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๑๘ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๘ จึงออกระเบียบไว้ดังนี้

ข้อ ๑. ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒. ให้ใช้ระเบียบนี้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาในสาขาวิชา หลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย และใช้หอมวดวิชาศึกษาทั่วไป ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ ประกอบในการจัดการเรียนการสอน

บรรดาระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งอื่นใด ซึ่งขัดแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ ๓. ให้ยกเลิกความในข้อ ๗ วรรคห้า แห่งระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. ๒๕๕๒ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือเทียบเท่า ให้สามารถเทียบโอนผลการเรียนสำหรับรายวิชา หรือกลุ่มวิชาในหอมวดวิชาศึกษาทั่วไปได้ไม่เกินกึ่งหนึ่ง ตามประกาศของมหาวิทยาลัย และในหอมวดวิชาเลือกเสรีได้ทั้งหมดโดยไม่นำเงื่อนไขใน วรรคสอง (๒) (ก) วรรคสาม (๓) และข้อ ๕ มาพิจารณา และให้นำหน่วยกิตรวมในเกณฑ์สำเร็จการศึกษา โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา”

ข้อ ๔. ให้อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย เป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๑๘ เดือน กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๘


(นายสุชาติ เมืองแก้ว)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

ภาคผนวก ช

ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยว่าด้วยการจัดการศึกษา
ในภาคฤดูร้อนพ.ศ. 2550และ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2557



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
ว่าด้วยการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน พ.ศ. ๒๕๕๐

-
- โดยที่เห็นเป็นการสมควรเพื่อให้นักศึกษาได้มีโอกาสเลือกเรียนรายวิชาที่เปิดสอนได้มากขึ้น
ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๑) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗
โดยมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ในคราวประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๕๐ เมื่อวันที่ ๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ให้ออก
ระเบียบไว้ดังต่อไปนี้
- ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน พ.ศ.
๒๕๕๐
- ข้อ ๒ ระเบียบนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา ๒๕๕๐ เป็นต้นไป
- ข้อ ๓ การเปิดภาคฤดูร้อนให้ถือเป็นภาคการศึกษาไม่บังคับ ใช้ระยะเวลาการศึกษาประมาณ ๘ สัปดาห์ โดย
จัดชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชาให้เท่ากับสองเท่าของภาคการศึกษาปกติ
- ข้อ ๔ การเปิดภาคฤดูร้อน มีความมุ่งหมายดังนี้
- ๔.๑ เพื่อให้ศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเลยที่มีศักยภาพ มีโอกาสเลือกเรียนรายวิชาที่เปิดสอน
ได้มากขึ้น
- ๔.๒ เพื่อให้ศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเลยมีโอกาสดูเรียนรายวิชาที่ไม่อาจเรียนได้หรือเรียนแล้ว
สอบไม่ผ่านในภาคการศึกษาปกติ
- ๔.๓ เพื่อให้บัณฑิตหรือนักศึกษาระดับอุดมศึกษาจากสถาบันอื่นที่สนใจได้มีโอกาสศึกษารายวิชาที่
เปิดสอน
- ข้อ ๕ การเปิดสอนรายวิชาในภาคฤดูร้อน จะต้องเป็นไปตามเงื่อนไขดังต่อไปนี้ การเปิดสอนรายวิชาให้
อยู่ในความรับผิดชอบของมหาวิทยาลัย
- ข้อ ๖ การลงทะเบียน การเพิ่มและถอนรายวิชา การวัดผลและการประเมินผลการศึกษาและการเสนอ
ให้ได้รับปริญญาให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่าด้วยการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี
- ข้อ ๗ การดำเนินการสอน อาจารย์ผู้สอนคนหนึ่งจะสอนได้ไม่เกิน 6 ชั่วโมง
- ข้อ ๘ ในระหว่างที่ยังมิได้วางระเบียบออกข้อบังคับคำสั่งหรือประกาศใด ๆ เพื่อปฏิบัติการตามข้อบังคับ
ฉบับนี้ให้นำระเบียบข้อบังคับ หรือประกาศที่กำหนดไว้สำหรับ ภาคการศึกษาปกติมาใช้บังคับโดยอนุโลมทั้งนี้ให้
อยู่ในดุลยพินิจของอธิการบดี
- ข้อ ๙ การกำหนดอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาภาคฤดูร้อน สำหรับการศึกษาในระดับอนุปริญญาและ
ปริญญาตรีให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย เรื่องกำหนดอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาภาคปกติ และ
ให้จ่ายค่าตอบแทนการสอนตามอัตราค่าสอนภาคปกติ
- ข้อ ๑๐ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้และเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดในกรณีเกิดปัญหาจาก
การใช้ระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๐

(นายสุวิทย์ คุณกิตติ)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
ว่าด้วย การจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน
(ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๗

ด้วยเห็นสมควรแก้ไขเพิ่มเติมระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วย การจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน พ.ศ. ๒๕๕๐ เพื่อแก้ไขหลักเกณฑ์การจ่ายอัตราค่าใช้จ่ายการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีให้มีความเหมาะสม และคล่องตัวในการบริหารจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ โดยมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ครั้งที่ ๒/๒๕๕๗ ในวันที่ ๒๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกระเบียบไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วยการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๗”

ข้อ ๒ ให้ใช้ระเบียบนี้บังคับถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

บรรดาระเบียบ ประกาศหรือคำสั่งอื่นใดซึ่งขัดแย้งกับระเบียบนี้ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๙ แห่งระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ว่าด้วย การจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน พ.ศ. ๒๕๕๐ และให้ใช้ข้อความนี้แทน

“ข้อ ๙ การกำหนดอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาภาคฤดูร้อน สำหรับนักศึกษาปริญญาตรีให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย เรื่องค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรีสำหรับนักศึกษาภาคปกติ

หลักเกณฑ์วิธีการจ่ายค่าตอบแทนการสอนและค่าดำเนินการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย”

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยเป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๗

(นายสุชาติ เมืองแก้ว)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

ภาคผนวก ซ
ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย เรื่องการบริหารงานวิชาการ
ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557



ที่ ๐๑๔๑/๒๕๕๗

ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
เรื่อง การบริหารงานวิชาการระดับปริญญาตรี

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ เพื่อให้การบริหารหลักสูตรมีประสิทธิภาพสูงสุดมหาวิทยาลัยจึงได้จัดทำประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย เรื่อง การบริหารงานวิชาการระดับปริญญาตรี ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ให้ยกเลิกประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย เรื่อง การบริหารงานวิชาการระดับปริญญาตรี ลงวันที่ ๑๓ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

ข้อ ๒ ระบบการบริหารงานวิชาการ

ในการบริหารและจัดการด้านวิชาการ การบริหารหลักสูตรเพื่อพัฒนาคุณภาพของบัณฑิตให้เป็นไปตามคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยจึงได้จัดระบบการบริหารงานวิชาการระดับปริญญาตรี โดยเน้นการบริหารแบบองค์คณะบุคคล โดยให้มีคณะกรรมการใน ๓ ระดับ ได้แก่ คณะกรรมการประจำหลักสูตร คณะกรรมการวิชาการคณะ และคณะกรรมการวิชาการมหาวิทยาลัย

คณะกรรมการทั้ง ๓ ระดับ มีบทบาทหน้าที่ที่ชัดเจน และสามารถประสานความร่วมมือกัน ในระหว่างคณะกรรมการทุกระดับ รายละเอียดของคณะกรรมการ และบทบาทหน้าที่ของคณะกรรมการ คณะต่าง ๆ มีดังนี้

๒.๑ คณะกรรมการประจำหลักสูตร

ประกอบด้วยคณะบุคคล จำนวน ๕ คน ที่มีรายชื่อเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร

๒.๑.๑ การได้มาซึ่งคณะกรรมการประจำหลักสูตร ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร พิจารณาเสนอชื่อประธานกรรมการและให้ประธานกรรมการเสนอชื่อกรรมการและเลขานุการ ในกรณีที่ไม่มีผู้เสนอชื่อประธานกรรมการ ให้คณะกรรมการวิชาการคณะพิจารณาเลือกผู้สมควรดำรงตำแหน่งประธานกรรมการ

๒.๑.๒ วาระการดำรงตำแหน่งของคณะกรรมการ

๑) ประธานกรรมการและคณะกรรมการมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละ ๒ ปี

๒) กรรมการและเลขานุการ สิ้นสุดวาระการดำรงตำแหน่งตามประธานกรรมการ

- ก) การพ้นจากตำแหน่งของประธานกรรมการ
- ข) ขาดคุณสมบัติการเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร
- ค) ครบวาระ
- ง) ลาออก
- จ) ถูกถอดถอนโดยคณะกรรมการวิชาการคณะ
- ฉ) หลักสูตรนั้นถูกปิด หรือไม่มีนักศึกษาในหลักสูตร
- ช) กรณีอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยเห็นควรให้พ้นจากตำแหน่ง

๒.๑.๓ บทบาทและหน้าที่ของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

ให้มีหน้าที่ทั่วไปตามข้อ ๗.๔ ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ และโดยเฉพาะหน้าที่ต่อไปนี้

- ๑) กำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา คุณลักษณะของบัณฑิตและพัฒนา นักศึกษาให้มีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์
- ๒) จัดทำแผนการเรียนตลอดหลักสูตร
- ๓) สรรหา เสนอชื่อและข้อมูลรายละเอียดของผู้ทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษา วิทยากร อาจารย์พิเศษ อาจารย์ประจำสังกัดหลักสูตร ตลอดจนกำกับ ควบคุม ดูแลการเรียนการสอน ให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตร
- ๔) จัดทำโครงการเพื่อขออนุมัติงบประมาณในการพัฒนางานตามบทบาท หน้าที่ต่อคณะ
- ๕) จัดหาสื่อ วัสดุ ครุภัณฑ์และอุปกรณ์ต่าง ๆ เพื่ออำนวยความสะดวกต่อการ จัดการเรียนการสอนของหลักสูตร
- ๖) รับผิดชอบการฝึกประสบการณ์วิชาชีพพร้อมกับคณะในการจัดอาจารย์ นิเทศก์ และแหล่งฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
- ๗) พัฒนานักศึกษา กำกับดูแลกระบวนการเรียนการสอน การวัดและการ ประเมินผลให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร
- ๘) พัฒนาห้องปฏิบัติการของหลักสูตรให้ได้มาตรฐานและพร้อมใช้งาน
- ๙) ดำเนินการประกันคุณภาพของหลักสูตรตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร (มคอ.๒)
- ๑๐) ทำหน้าที่ประสานงานกับภาควิชา คณะ และหน่วยงานอื่นทั้งภายในและ ภายนอกมหาวิทยาลัยเพื่อประสิทธิภาพของการดำเนินงานบริหารหลักสูตร
- ๑๑) ดูแลและติดตามนักศึกษาตลอดหลักสูตร
- ๑๒) ติดตามผลผู้สำเร็จการศึกษาของหลักสูตร
- ๑๓) พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุงดัชนีด้านมาตรฐานและ คุณภาพการศึกษาเป็นระยะๆ อย่างน้อยทุกๆ ๕ ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง ทุก ๕ ปี
- ๑๔) เผยแพร่ผลงานของอาจารย์และนักศึกษาในหลักสูตร
- ๑๕) ดำเนินการอื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยและคณะมอบหมาย

๒.๒ คณะกรรมการวิชาการคณะ ประกอบไปด้วย

- | | |
|---|---------------------|
| ๑) คนบดี | ประธานกรรมการ |
| ๒) รองคนบดีฝ่ายวิชาการ | รองประธานกรรมการ |
| ๓) ตัวแทนคณาจารย์ในสภาวิชาการ | กรรมการ |
| ๔) หัวหน้าภาควิชา(ถ้ามี) | กรรมการ |
| ๕) ประธานกรรมการประจำหลักสูตร ทุกหลักสูตร | กรรมการ |
| ๖) หัวหน้าสำนักงานคณะ | กรรมการและเลขานุการ |

บทบาทและหน้าที่ของคณะกรรมการวิชาการคณะ

- ๑) กำหนดนโยบายและแผนดำเนินงานด้านวิชาการของคณะให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัย
- ๒) จัดทำข้อมูลศักยภาพของอาจารย์ในสังกัดคณะ และอาจารย์พิเศษ
- ๓) พิจารณาหลักสูตรในความรับผิดชอบของคณะเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการวิชาการมหาวิทยาลัย
- ๔) พิจารณาให้ความเห็นชอบการแต่งตั้งประธานและคณะกรรมการประจำหลักสูตร
- ๕) กลั่นกรองการประเมินผลการศึกษาประจำภาคเรียนและควบคุมมาตรฐานการศึกษาของหลักสูตรในคณะ
- ๖) พิจารณาแผนการรับนักศึกษาของคณะ
- ๗) พิจารณาการจัดอาจารย์ผู้สอน จัดอาจารย์นิเทศก์ และอาจารย์ประจำสังกัดหลักสูตร
- ๘) ให้คำปรึกษางานด้านวิชาการและเสนอความเห็นแก่คนบดี
- ๙) พิจารณาแผนพัฒนาอาจารย์ในคณะ
- ๑๐) แต่งตั้งอนุกรรมการหรือบุคคลใดบุคคลหนึ่ง เพื่อกระทำการใด ๆ อันอยู่ในอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการวิชาการคณะ
- ๑๑) กำกับและควบคุมการปฏิบัติงานของหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานการผลิตบัณฑิต
- ๑๒) ดำเนินการอื่น ๆ ตามที่อธิการบดีและคนบดียอมมอบหมาย

๒.๓ คณะกรรมการวิชาการมหาวิทยาลัย ประกอบไปด้วย

- | | |
|--|----------------------------|
| ๑) รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ | ประธานกรรมการ |
| ๒) คนบดีทุกคณะ | กรรมการ |
| ๓) ผู้อำนวยการสำนักวิชาศึกษาทั่วไป | กรรมการ |
| ๔) ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน | กรรมการและเลขานุการ |
| ๕) รองผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

บทบาทและหน้าที่ของคณะกรรมการวิชาการมหาวิทยาลัย

ให้มีบทบาทและหน้าที่ในงานต่อไปนี้

- ๑) กำกับดูแลการผลิตบัณฑิตให้เป็นไปตามมาตรฐานการศึกษา
- ๒) เสนอแนะแนวทางการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาต่อมหาวิทยาลัย
- ๓) พิจารณาดำเนินการให้มีการใช้บุคลากร ทรัพยากร เพื่อการเรียนการสอน

อย่างเต็มศักยภาพ

- ๔) พิจารณากลับกรองแผนการรับนักศึกษา
- ๕) พิจารณาอนุมัติผลการศึกษาระดับปริญญาตรี
- ๖) พิจารณาการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรใหม่
- ๗) ให้ความเห็นชอบหรือวินิจฉัยในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับงานวิชาการ

ของมหาวิทยาลัย

- ๘) ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับงานวิชาการของมหาวิทยาลัยต่อรองอธิการบดีฝ่าย

วิชาการ

- ๙) แต่งตั้งคณะอนุกรรมการวิชาการ
- ๑๐) พิจารณาเสนอหรือแก้ไขระเบียบข้อบังคับที่เอื้อต่อการดำเนินงานทาง

วิชาการ

- ๑๑) ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยมอบหมาย

ทั้งนี้ให้คณะกรรมการทุกคณะดำเนินการโดยคำนึงถึงเกณฑ์มาตรฐานคุณภาพการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๗



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สนธิ เหลืองบุตรนาค)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

ภาคผนวก ญ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรภายใน



คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ที่ ๐๕๕/๒๕๖๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรภายใน สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

.....

ตามที่คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้ออกคำสั่งเลขที่ ๑๔๖/๒๕๖๔ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ไปแล้วนั้น เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ปี ๒๕๕๒ และตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเลยที่ ๐๑๗๕/๒๕๕๗ ลงวันที่ ๒๓ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ เรื่อง ระบบและกลไกการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตร จึงแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรภายใน ดังนี้

- | | |
|---|---------------------|
| ๑. คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ | รองประธานกรรมการ |
| ๓. ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน | กรรมการ |
| ๔. ผู้อำนวยการสำนักวิชาศึกษาทั่วไป | กรรมการ |
| ๕. นายพงศ์พัฒน์ เหล่าคนค้ำ | กรรมการ |
| ๖. นายพงษ์พันธ์ เสาวดี | กรรมการ |
| ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์คชสิทธิ์ เจริญสุข | กรรมการ |
| ๘. นายศุภวุฒิ พิมพ์นนท์ | กรรมการ |
| ๙. นายชานน สืบสม | กรรมการและเลขานุการ |

หน้าที่ วิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๔

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยingsักดิ์ คชโคตร)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

ภาคผนวก ฎ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการภายนอกวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ พ.ศ.2565



คำสั่งคณะกรรมการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ที่ ๐๗๑/๒๕๖๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรภายนอก สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

.....

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรภายนอก ดังต่อไปนี้

- | | |
|---|-------------------------|
| ๑. คณะบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ วิจัย และนวัตกรรม | รองประธานกรรมการ |
| ๓. ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน | กรรมการ |
| ๔. ผู้อำนวยการสำนักวิชาศึกษาทั่วไป | กรรมการ |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์รัช วรรณมิตรไมตรี | กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ) |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทริฎุ จักรเสน | กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ) |
| ๗. รองศาสตราจารย์ ดร.ธีรศักดิ์ อุปไมยอิชัย | กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ) |
| ๘. นายพงศ์พัฒน์ เหล่าคนค้ำ | กรรมการ |
| ๙. นายพงษ์พันธ์ เสาวดี | กรรมการ |
| ๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์คชสิทธิ์ เจริญสุข | กรรมการ |
| ๑๑. นายศุภวุฒิ พิมพันธ์ | กรรมการ |
| ๑๒. นายชานน สีสสม | กรรมการและเลขานุการ |

หน้าที่ วิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๔

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยิ่งศักดิ์ คชโคตร)

รองอธิการบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา

รักษาราชการแทนคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

ภาคผนวก ก
ประวัติ/ประสบการณ์/ผลงานทางวิชาการ
ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

**ประวัติ/ผลงานทางวิชาการ/ประสบการณ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์**

ประวัติ

ชื่อ – สกุล : นายพงษ์พันธ์ เสาวดี

ตำแหน่ง : อาจารย์

วุฒิการศึกษา :

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
ดศ.ม.	สังคมวิทยาและพัฒนา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2556
ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2548

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

คชสิทธิ์ เจริญสุข, พงษ์พันธ์ เสาวดี, พงศ์พัฒน์ เหล่าคนค้ำ, จักรี ออบมา และชานน สืบสม. (2560). ดนตรีสำหรับการละเล่นในพิธีกรรมผีขนน้ำ บ้านนาข้าว ตำบลนาข้าว อำเภอเชียงคาน จังหวัดเลย. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติราชภัฏเพชรบุรีวิจัยศิลปวัฒนธรรม ครั้งที่ 4, หน้า 19 - 24.3 ธันวาคม 2560. เพชรบุรี: มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี.

บทความวิชาการ

คชสิทธิ์ เจริญสุข, ชานน สืบสม และพงษ์พันธ์ เสาวดี. (กรกฎาคม, กันยายน, 2562). การศึกษาประวัติดนตรีตะวันตก : การกำเนิดของโน้ต. วารสารวิจัยและพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย, 14 (49) : 1-8

พงษ์พัฒน์ เหล่าคนค้ำ, ชานน สืบสม และพงษ์พันธ์ เสาวดี. (2564). ปรัชญาดนตรี. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ราชภัฏเลยวิชาการ ครั้งที่ 7 “ความท้าทายทางการวิจัยและนวัตกรรมเพื่อสังคมและท้องถิ่นวิถีใหม่”, หน้า 96 – 103. 25 กุมภาพันธ์ 2564. เลย: มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย.

**ประวัติ/ผลงานทางวิชาการ/ประสบการณ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์**

ประวัติ

ชื่อ – สกุล : นายคชสิทธิ์ เจริญสุข

ตำแหน่ง : ผู้ช่วยศาสตราจารย์

วุฒิการศึกษา :

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
ปร.ด.	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2564
ศศ.ม.	การบริหารงานดนตรี	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2558
ศศ.บ.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี	2551

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

คชสิทธิ์ เจริญสุข, พงษ์พันธ์ เสาวดี, พงศ์พัฒน์ เหล่าคนค้ำ, จักรี ออบมา และชานน สืบสม. (2560). ดนตรีสำหรับการเล่นในพิธีกรรมผิขุนน้ำ บ้านนาซ่าว ตำบลนาซ่าว อำเภอเชียงคาน จังหวัดเลย. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติราชภัฏเพชรบุรีวิจัยศิลปวัฒนธรรม ครั้งที่ 4, หน้า 19-24.3 ธันวาคม 2560. เพชรบุรี: มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี.

บทความวิชาการ

คชสิทธิ์ เจริญสุข, ชานน สืบสม และพงษ์พันธ์ เสาวดี. (กรกฎาคม-กันยายน, 2562). การศึกษาประวัติดนตรีตะวันตก : การกำเนิดของโน้ต. วารสารวิจัยและพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย, 14 (49) : 1-8.

หนังสือ / ตำรา

คชสิทธิ์ เจริญสุข. (2560). เทคโนโลยีเครื่องเสียง. เลย: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย. 126 หน้า

**ประวัติ/ผลงานทางวิชาการ/ประสบการณ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์**

ประวัติ

ชื่อ – สกุล : นายพงศ์พัฒน์ เหล่าคนค้ำ

ตำแหน่ง : อาจารย์

วุฒิการศึกษา :

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศป.ม.	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2558
ศศ.บ.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย	2554

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

คชสิทธิ์ เจริญสุข, พงษ์พันธ์ เสาวดี, พงศ์พัฒน์ เหล่าคนค้ำ, จักรี ออบมา และชานน สืบสม. (2560). ดนตรีสำหรับการละเล่นในพิธีกรรมผีชนน้ำ บ้านนาข้าว ตำบลนาข้าว อำเภอเชียงคาน จังหวัดเลย. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติราชภัฏเพชรบุรีวิจัยศิลปวัฒนธรรม ครั้งที่ 4, หน้า 19-24.3 ธันวาคม 2560. เพชรบุรี: มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี.

พงศ์พัฒน์ เหล่าคนค้ำ. (2563). พัฒนาผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ วิชาความสัมพันธ์ระหว่างโน้ตไทยและโน้ตสากล โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ช่วยสอน นักศึกษาชั้นปีที่ 1 สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ราชภัฏวิจัย ครั้งที่ 6, หน้า 251 – 257. 8-9 กรกฎาคม 2563. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม.

พงศ์พัฒน์ เหล่าคนค้ำ. (2564). ชุดฝึกทักษะปฏิบัติแซ็กโซโฟนหมอลำ. วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต, 16(1): 61-74.

บทความวิชาการ

พงศ์พัฒน์ เหล่าคนค้ำ. (2562). แนวคิดการเรียบเรียงเสียงเสียดประสานสำหรับวงเครื่องเป่า. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ราชภัฏเลยวิชาการ ครั้งที่ 6 : วิจัยและพัฒนาท้องถิ่น ใต้ยุคแห่งการเปลี่ยนแปลง, หน้า 120-127. 25 มีนาคม 2563. เลย: มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย.

พงศ์พัฒน์ เหล่าคนค้ำ, ชานน สืบสม และพงษ์พันธ์ เสาวดี. (2564). ปรัชญาดนตรี. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ราชภัฏเลยวิชาการ ครั้งที่ 7 : ความท้าทายทางการวิจัยและนวัตกรรมเพื่อสังคมท้องถิ่นวิถีใหม่, หน้า 96 – 103. 25 กุมภาพันธ์ 2564. เลย: มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย.

ตำรา

พงศ์พัฒน์ เหล่าคนค้ำ. (2562). แซ็กโซโฟนหมอลำ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : แดเน็กซ์ อินเตอร์คอปอเรชั่น. 225 หน้า.

**ประวัติ/ผลงานทางวิชาการ/ประสบการณ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์**

ประวัติ

ชื่อ – สกุล : นายชานน สืบสม

ตำแหน่ง : อาจารย์

วุฒิการศึกษา :

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศป.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2557
ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2553

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

คชสิทธิ์ เจริญสุข, พงษ์พันธ์ เสาวดี, พงศ์พัฒน์ เหล่าคนค้ำ, จักรี ออบมา และชานน สืบสม. (2560). ดนตรีสำหรับการละเล่นในพิธีกรรมผีชนน้ำ บ้านนาข้าว ตำบลนาข้าว อำเภอเชียงคาน จังหวัดเลย. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติราชภัฏเพชรบุรีวิจัยศิลปวัฒนธรรม ครั้งที่ 4, หน้า 19-24.3 ธันวาคม 2560. เพชรบุรี: มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี.

บทความวิชาการ

คชสิทธิ์ เจริญสุข, ชานน สืบสม และพงษ์พันธ์ เสาวดี. (กรกฎาคม, กันยายน, 2562). การศึกษาประวัติดนตรีตะวันตก : การกำเนิดของโน้ต. วารสารวิจัยและพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏเลย, 14 (49) : 1-8.

พงศ์พัฒน์ เหล่าคนค้ำ, ชานน สืบสม และพงษ์พันธ์ เสาวดี. (2564). ปรัชญาดนตรี. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ราชภัฏเลยวิชาการ ครั้งที่ 7 : ความท้าทายทางการวิจัยและนวัตกรรมเพื่อสังคมท้องถิ่นวิถีใหม่, หน้า 96 – 103. 25 กุมภาพันธ์ 2564. เลย: มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย.

ประวัติ/ผลงานทางวิชาการ/ประสบการณ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ประวัติ

ชื่อ – สกุล : นายศุภวุฒิ พิมพันธ์

ตำแหน่ง : อาจารย์

วุฒิการศึกษา :

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
ดศ.ม.	ดนตรีแจ๊สศึกษา	มหาวิทยาลัยรังสิต	2561
ศป.บ.	ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2555

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

ศุภวุฒิ พิมพันธ์. (2562). บทเพลงสรึงควอเทีตหมายเลข 1 โอปุส 3 ของอัลบัน แบร์ก. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์, 21(1) : 309-321.

ศุภวุฒิ พิมพันธ์. (2563) การอิมโพรไวส์ของจอห์น ปาติตุสซี ในบทเพลงใจแอนท์สเดีปส์. วารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ, 2(122) : 309-321.

ภาคผนวก ฐ
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
พ.ศ. 2558



งานประต	แผนกมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
เลขรับ	00324
วันที่	11 ส.ค. 2559
เวลา	14.00 4

ที่ ศธ ๐๕๐๖(๑)/๑๒๐๗

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
๓๒๘ ถนนศรีอยุธยา เขตราชเทวี
กรุงเทพฯ ๑๐๕๐๐

มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	
เลขรับ	1423
วันที่	15 ส.ค. 2559
เวลา	9.17 ๒

มีนาคม ๒๕๕๙

เรื่อง ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีและระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘

เรียน อธิการบดีมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

358
15 ส.ค. 2559
14.14

ด้วยประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้คณะกรรมการการอุดมศึกษานำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติไปพัฒนา มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชาต่างๆ ของแต่ละระดับคุณวุฒิ เพื่อพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษา โดยมุ่งเน้นที่คุณภาพของบัณฑิตเป็นสำคัญ กล่าวคือบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาต่างๆ ในสาขา/สาขาวิชา และระดับคุณวุฒิเดียวกันจะมีผลการเรียนรู้ขั้นต่ำที่สามารถเทียบเคียงกันได้

ในการนี้ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ เสร็จเรียบร้อยแล้ว โดยรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ ได้ลงนาม ในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๕๘ และลงประกาศในราชกิจจานุเบกษาฉบับประกาศและงานทั่วไป เล่ม ๑๓๓ ตอนพิเศษ ๒๖ ง วันที่ ๒๙ มกราคม ๒๕๕๙ เพื่อสถาบันอุดมศึกษาได้ใช้เป็นแนวทางในการจัดทำ รายละเอียด ของหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนต่อไป ซึ่งท่านสามารถสืบค้นข้อมูลดังกล่าวได้จาก www.mua.go.th เมนูด้านซ้าย เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF: HED)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและแจ้งผู้เกี่ยวข้องทราบด้วย จักขอบคุณยิ่ง

๑) เรียน รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ

ส.น.อ. ประมวล ๑๓๐ 1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ขอแสดงความนับถือ
เห็นด้วยแล้วตามคำสั่งประยูกรักษ์ และแผนผังหน้าเว็บ

(นางอุษณิศา นวลฉวี)

๒) ส่งคุณ
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ

หัวหน้าสำนักบริหารการศึกษาศิลปกรรมศาสตร์ (รองศาสตราจารย์ ดร.อริยาภรณ์ เพ็ญรัตน์)
สำนักมาตรฐานและคุณภาพอุดมศึกษา
โทร. ๐๒-๖๑๐-๕๓๗๘ - ๙
ปฏิบัติราชการแทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
โทรสาร ๐๒-๓๕๕-๕๕๓๐, ๐๒-๓๕๕-๕๕๙๑

๒) ดำเนินการแจ้งตมตตปประยูกรักษ์ แล้ว
๓๕ ๐52๙.๕.๖/33๐ ค.ว. 1๗ มี.ค. 59

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่น ๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาใดจัดการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

เอกสารแนบท้าย
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย: ศิลปบัณฑิต (.....)

ศล.บ. (.....)

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (.....)

ศป.บ. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts (.....)

B.F.A. (.....)

Bachelor of Fine and Applied Arts (.....)

B.F.A. (.....)

หมายเหตุ

*มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มสาขาวิชาตามกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

**กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างตามเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่ง ตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และกึ่งวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างในมาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู

การรับรู้กลิ่นผ่านทางจมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายใน สาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา โดยมีฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมเป็นปัจจัยและองค์ประกอบหลักที่ชัดเจนและ ฐานศาสตร์อื่นเป็นองค์ประกอบรองไปตามระดับของเหตุผลเพื่อช่วยเสริมแนวทางวิธีการทางความคิด ให้สมบูรณ์ขึ้น

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ
 - ๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์
 - ๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์
 - ๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง
๒. กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ (ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาให้ดูที่ภาคผนวก)

๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

๔.๑ มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม

๔.๒ มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้

๔.๓ มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะ ได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ

๔.๔ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม

๔.๕ สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม

๔.๖ สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี

๔.๗ สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

๕.๑ คุณธรรม จริยธรรม

๕.๑.๑ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

๕.๑.๒ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

๕.๑.๓ มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๕.๒ ความรู้

๕.๒.๑ รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

๕.๒.๒ มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ อย่างเป็นระบบ

๕.๒.๓ มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

๕.๒.๔ มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๕.๓ ทักษะทางปัญญา

๕.๓.๑ สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณ์ญาณ

๕.๓.๒ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๓.๓ สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

๕.๓.๔ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๕.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕.๔.๑ มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๕.๔.๒ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๔.๓ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๕.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๕.๑ สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๒ สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๓ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

๕.๖ ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖. องค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์กรวิชาชีพ

๗. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี และเนื่องจากสาขาศิลปกรรมศาสตร์ครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งด้านหลักการและทฤษฎี ด้านการปฏิบัติ ตลอดจนด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การนำไปใช้งาน จึงกำหนดหมวดวิชาเฉพาะ เป็นกลุ่มย่อย ๒ กลุ่มดังนี้

๑. วิชาแกน หมายถึง วิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับการเรียนวิชาเฉพาะด้าน ได้แก่ แกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ และแกนในกลุ่มสาขาวิชา

๒. วิชาเฉพาะด้าน หมายถึง วิชาเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมองค์ความรู้ระดับต้นของสาขา ศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกเป็น ๔ กลุ่ม คือ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มดุริยางคศิลป์ กลุ่มศิลปะการแสดง และกลุ่มการออกแบบ

อนึ่ง มาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ไม่ได้กำหนดรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา แต่เสนอแนวทางการจัดความสัมพันธ์ของแต่ละสาขาวิชาในกลุ่มวิชา และองค์ความรู้แต่ละด้านไว้ในภาคผนวก ตามเนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดรายวิชาและหน่วยกิตได้ตามจุดมุ่งหมายและโครงสร้างหลักสูตร นอกจากนี้แต่ละสถาบันยังสามารถกำหนดให้มีประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งอาจเป็นการฝึกในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา โดยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

กลุ่มวิจิตรศิลป์

๗.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาทฤษฎี
- กลุ่มวิชาปฏิบัติ

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

๗.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๒.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางประวัติดนตรี

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีดนตรี และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๒.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

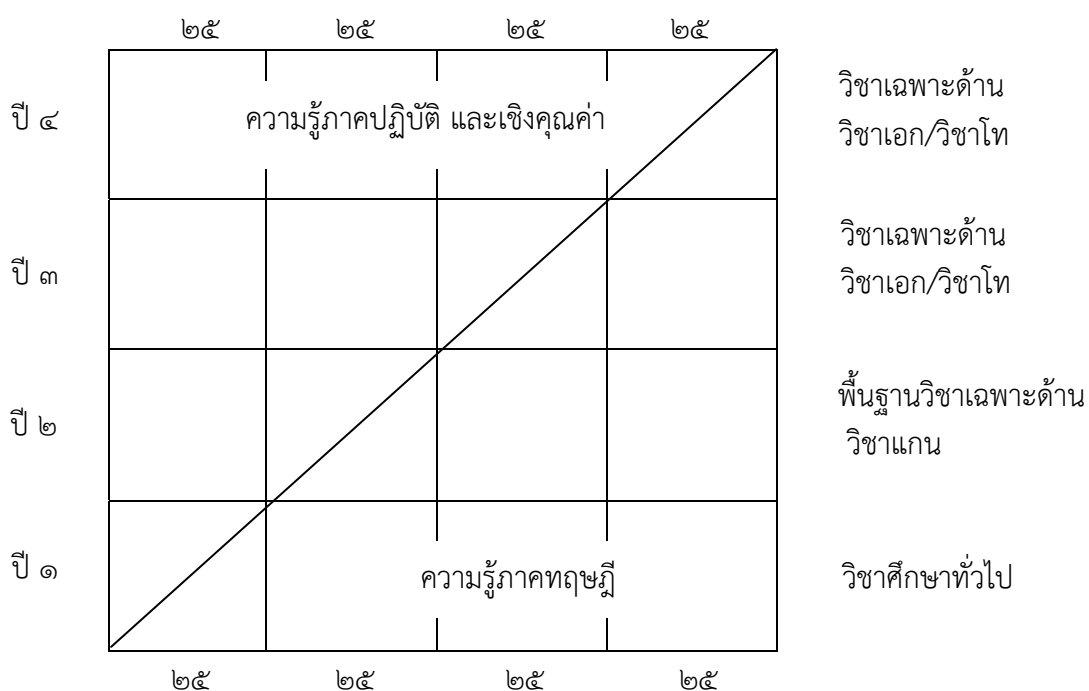
๗.๓	กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๓.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๓.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	
	- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี เชิงปฏิบัติ และเชิงการจัดการ	
	กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
	๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๓.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
	กลุ่มประยุกต์ศิลป์	
๗.๔	กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๔.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๔.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางประวัติการออกแบบ	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติพื้นฐาน	
	- ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ	
	- ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ	
	๓) วิชาเอก ควรมีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๔.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมายเหตุ: โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ใน ๒ กลุ่ม ซึ่งประกอบด้วย ๔ กลุ่มสาขาวิชา กำหนดให้เรียนหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต โดยสาขาวิชาที่เปิดสอนต้องคำนึงถึงวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน ตามลักษณะของสาขาวิชาและกลุ่มวิชานั้น และให้มีความยืดหยุ่นในการพัฒนาหลักสูตรตามอัตลักษณ์ หรือเอกลักษณ์ของสถาบันนั้นๆ

ตารางที่ ๑ โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง ๔ กลุ่มสาขาวิชา

โครงสร้าง	กลุ่มสาขาวิชา ทัศนศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	กลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ
๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
๒. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	๘๔	๘๔	๘๔	๘๔
๒.๑ วิชาแกน				
๒.๒ วิชาเฉพาะด้าน				
๒.๓ วิชาเอก				
๓. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๖	๖	๖	๖
รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐

แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี
มีแผนการศึกษาโดยรวม ดังนี้



แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี มีแผนการศึกษาโดยรวม มีนัยสัมพันธ์ของสัดส่วนระหว่างความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า ในอัตราส่วน ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ โดยชั้นปีที่ ๑ และชั้นปีที่ ๒ มีการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความรู้ภาคทฤษฎี มีความรู้พื้นฐานเฉพาะด้านวิชาแกน ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่มากกว่าในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ และมีอัตราส่วนของภาคทฤษฎีลดน้อยลงตามลำดับ ส่วนความรู้ภาคปฏิบัติ และเชิงคุณค่า มีการจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ ๑ และปีที่ ๒ ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่น้อยลง แต่ในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ มีอัตราส่วนที่มากขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา อัตราส่วนที่กำหนดไว้ข้างต้นต้องพิจารณาพื้นฐานความรู้ตามกลุ่มสาขาวิชาที่กำหนดไว้

(กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง และกลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ) และธรรมชาติของหลักสูตรในแต่ละสถาบันพร้อมกันไปด้วย

๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

๘.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๘.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ๒) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
- ๕) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
- ๖) ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

๘.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

ลักษณะเฉพาะของกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มุ่งเน้นการแสดงออกของงานดนตรีศิลป์ เพื่อสื่อทางเสียงด้วยสีสนับผ่านทักษะความสามารถ และความชำนาญพิเศษทางด้านปฏิบัติ และการแสดงออกเกี่ยวกับเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง การอำนวยเพลง มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อการนำเสนอคุณค่า และความไพเราะด้วยภาษาเสียง

กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ
- ๒) ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสตทักษะ ฯลฯ
- ๓) ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๔) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ
- ๕) เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ
- ๖) ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี

๘.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (ให้มีเนื้อหาการสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดง เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์แต่ละศาสตร์ร่วมกัน)
- ๒) ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศิลปะการแสดงไทย ประวัติศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติศิลปะการแสดงร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบทางศิลปะ และออกแบบเพื่อการแสดง วิวัฒนาการของการคิด (พัฒนาการ/วิธีคิด/รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทย ศิลปะการแสดงตะวันตกและเอเชีย ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ศิลปะการแสดงร่วมสมัย วรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง
- ๕) การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ
- ๖) ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง

๘.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

๘.๒.๑ ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ

๘.๒.๒ ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบ ในสาขาต่างๆ ฯลฯ

๘.๒.๓ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติ พื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ ฯลฯ

๘.๒.๔ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลป์ศึกษา ฯลฯ

๘.๒.๕ ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ

๘.๒.๖ ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ

๘.๒.๗ ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

๙.๑.๑ ศักยภาพการเรียนรู้ ๓ ด้าน คือ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้งสามคุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอก

ที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

๙.๑.๒ การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจากอาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียนการสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติจริง และมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้วิธีการประเมินหลากหลายวิธี โดยคำนึงถึงพัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๙.๒.๒ เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา โดยมีทั้งแบบอิงเกณฑ์และแบบอิงกลุ่ม ตามพัฒนาการของผู้เรียนสำหรับการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผลของสถาบันอุดมศึกษา

๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วนการทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลไกการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

๑๐.๒.๑ ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จ การศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของ บัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

๑๐.๒.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบ การศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๒.๓ การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษา นั้นๆ

๑๐.๒.๔ การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและ ความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

๑๐.๒.๕ มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๑.๒ ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบ ข้อบังคับตามที่สถาบันการศึกษากำหนด

๑๒. คณาจารย์ และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณสมบัติเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรง ในรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา

๑๒.๕ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพ การศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๓.๑ มีการจัดทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับภาคทฤษฎีที่เหมาะสม และเพียงพอกับผู้เรียน เช่น ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นต้น

๑๓.๒ มีการจัดหาและจัดการห้องปฏิบัติการสำหรับภาคปฏิบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน

๑๔. แนวทางการพัฒนาอาจารย์

๑๔.๑ มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

๑๔.๓ มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

๑๔.๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

๑๔.๕ สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

๑๕. การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานี้ต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงาน ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน
(๑) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
(๒) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
(๓) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๓ และ มคอ.๔ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา
(๔) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์-ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๕ และ มคอ.๖ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา
(๕) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา
(๖) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ และ มคอ.๔ (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
(๗) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว
(๘) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
(๙) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง
(๑๐) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี
(๑๑) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐
(๑๒) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย ๑ ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของสถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด อยู่ในเกณฑ์ดี ต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ - ๕ และอย่างน้อย ร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

๑๖. การนำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สู่การปฏิบัติ

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อย่างน้อย ๕ คน ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบมคอ.๒ รายละเอียดของหลักสูตร

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันฯ ต้องการให้บัณฑิตสาขาศิลปกรรมศาสตร์ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิและสาขาวิชาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบันฯ และเป็นที่น่าสนใจของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบัน หรือผู้ที่สนใจจะรับบัณฑิตเข้าทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยให้แสดงแผนที่การกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลักหรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำ มคอ.๓ (รายละเอียดรายวิชา) และ มคอ.๔ (รายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใด สถาบันฯ ต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา รวมทั้งรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันฯ ควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันอนุมัติ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และ มคอ.๖ (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถกระทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม ว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒

ภาคผนวก

รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตามนัยข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์การวิชาชีพการ คือ สมาคมบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทย และ/หรือองค์การวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนิตยาคำสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะสื่อผสม และ/หรือ ศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดียว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยศิลป์ สาขาวิชาดนตรี ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางคศิลป์อาจเน้นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเต้น การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละครอน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนำศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่นๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชานฤมิตศิลป์ ฯลฯ